100 شخصية

أثرت فى الحياة الفنية

إسم الكتاب:	100 شخصية أثرت في الحياة الفنية
إعداد:	ياسر عيسي
التنسيق والإخراج الداخلى	إسلام الحماقى
المراجعة اللغوية	مكتب الهدف لصف وتصميم الكتب
تصميم الغلاف	عبدالله رجب
رقم الإيداع:	2016 / 23893
الترقيم الدولي:	ISBN : 978 - 977 - 8597 - 00 - 6

ت: 01097553328

1 ميدان التحرير - القاهرة - مصر



الإشراف علي النشر:

طارق رمضان فارس



100 شخصية

أثرت في الحياة الفنية

ياسر عيسي





مقدمة

100 شخصية أثرت في الحياة الفنية إسم كتابي..

فنانين وفنانات تركوا بصمة واضحة في الحياة الفنية من مسلسلات وأفلام ومسرحيات..

نجوم بعيدًا عن الإسفاف والإبتزال تعلمنا منهم القيم والمبادئ والأخلاق بجانب الكتب المدرسية، الفن رسالة جميلة وسامية، أعمال فنية غيرت قوانين بعد أن قدمت رسالة واضحة للدولة والحكومة أفراد أمام الكاميرات.. تضع نصب أعيننا الأخطاء الموجودة والأخطاء التي يجب علينا إجتنابها.

ورغم كل ذلك فعندما أسأل شباب كثيرة عن أسماء عملاقة في عالم الفن للأسف لا يعرفوهم، فلذلك قررت أن أقدم ذلك الكتاب الذي يقدم جزء من قطاع عريض من الفنانين العظماء للمعرفة وأخذ الدروس والعبر من أعمال ستظل في وجداننا.





أحد رواد المسرح العربي، ناضل وبذل حياته من أجل قيام نهضة مسرحية حتى ذاع صيته خارج حدود مصر، وتتلمذ على يديه العديد من جهابذة الفن المسرحي والأداء في مصر وبعض الدول العربية، كما شارك بالتمثيل في الكثير من المسرحيات والأفلام السينمائية.

ولد "زكي عبد الله طليمات" يوم 29 أبريل عام 1894م بحي عابدين في القاهرة لأب ذي أصل عربي وأم شركسية، حصل على شهادة إتمام الثانوية العامة بالقسم الأدبي عام 1916م، وفي العام التالي انضم إلى فرقة عبد الرحمن رشدي "المحامي" عند تكوين فرقته المسرحية.

وفي يناير من عام 1921م وعقب حل "عبد الرحمن رشدي" فرقته المسرحية انضم طليمات إلى فرقة "جورج أبيض"، ولكنه لم يستمر فيها طويلًا حيث فضل الوظيفة الحكومية بحثًا عن حياة كريمة وعُيّن بوظيفة كاتب بمصلحة وقاية الحيوانات، وتزوج في تلك الفترة "روز اليوسف"، إلا إن صلته لم تنقطع بالمسرح والحركة المسرحية.



وفي شهر نوفمبر من عام 1925م أوفد "طليمات" في بعثة إلى فرنسا لتلقي فن التمثيل والإخراج، وهناك تتلمذ على يد "ديني دينيس" ليعود من بعثته في أكتوبر من عام 1928م، وتم تعيينه سكرتيرًا لمدير الفنون الجميلة.

تقلد "زكي طليمات" بعد ذلك العديد من المناصب حيث تولى وظيفة معاون بدار الأوبرا الملكية في ديسمبر من عام 1929م، ثم تم تعيينه مشرفًا إداريًّا ومدرسًا للإلقاء بمعهد التمثيل عقب افتتاحه في نوفمبر من عام 1930م، ولكن هذا المعهد أغلق في صيف عام 1931م بحجة مخالفته للتقاليد والآداب.

وفي عام 1934م عين "طليمات" مديرًا لاتحاد الممثلين الذي ألف بدعم من الدولة لحل أزمة المسرح، ولكن الفرقة لم تستمر طويلًا حيث كانت الدسائس والوقيعة سببًا في فشل الفرقة وحلها حتى تم إنشاء الفرقة القومية المصرية – أول فرقة مسرحية تشرف عليها الدولة – عام 1935م وعُين مخرجًا وعضوًا للجنة الإشراف على الفرقة.

كما عُين مديرًا فنيًّا للفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى التي حلت محل الفرقة القومية في أغسطس من عام 1942م، وفي نفس العام افتتح المعهد العالي لفن التمثيل العربي، وعين "طليمات" أول عميدٍ له.

وشارك رائد المسرح المصري في العديد من الإنجازات خلال مشواره الأدبي حيث سافر عام 1954م إلى تونس بدعوة من حكومتها للمشاركة في تأسيس الفرقة القومية، كما شارك في إنشاء معهد الفنون المسرحية بتونس،



وفي عام 1961م عهدت إليه حكومة الكويت بتأسيس مسرحها القومي حيث عُين مشرفًا عامًّا على مؤسسة المسرح والفنون بها، وبعد عودته من الكويت عام 1971م عين مستشارًا فنيًّا للهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى.

إلى جانب الكتابة الأدبية والصحفية، أخرج "طليمات" عددًا من المسرحيات، ومن أشهرها: "أهل الكهف"، "تاجر البندقية"، "السيد"، "نشيد الهوى"، "الفاكهة المحرمة"، "الشيخ متلوف"، "مدرسة الأزواج"، "أوبريت يوم القيامة"، "مدرسة النساء"، "الناصر"، و"حواء الخالدة".

كما قدم العديد من الأعمال السينمائية، ومن أبرزها: "من اجل امرأة" عام 1959م، و"بهية" عام 1960م، وفيلم "يوم من عمري" عام 1961م والذي قام ببطولته الفنان عبد الحليم حافظ والفنانة زبيدة ثروت، وفيلم "الناصر صلاح الدين" عام 1963م الذي قام ببطولته الفنان أحمد مظهر، وأخرجه المخرج العالمي يوسف شاهين. وكانت السخرية لا تفارق زكي طليمات حتى وهو في أقسى حالات الغم والكآبة، وفي عهد الحكم الملكي والاحتلال الإنجليزي لمصر تعرض لمحاربة شديدة لكنه صبر ولم ييئس من محاربة الملك والإنكليز لمسرحه.

ومن أجل مجابهة تلك الحرب لمسرحه تفتق ذهنه عام 1930م عن فكرة غريبة؛ حيث قام مع عدد من المسرحيين بتأسيس جمعية لدعم الحركة المسرحية أطلق عليها اسم "جمعية الحمير"، وجاءت تسمية



الجمعية بهذا الاسم تحديًا للقصر الملكي والاحتلال الإنكليزي، وإشارة إلى أن الحمار أكثر قدرة على التحمل وهم مستعدون للتحمل مثله، وضمت جمعية الحمير في عضويتها فنانين وكتابًا وصحفيين كبارًا منهم: طه حسين، وعباس محمود العقاد، وتوفيق الحكيم، وأحمد رجب، والسيد بدير، وغيرهم.

وتولى زكي طليمات رئاسة الجمعية عند تأسيسها، وحددت الجمعية هدفها في الدفاع عن المسرح ضد ما يتعرض له من محاربة، لكنها تحولت بعد إنجاز مهمتها هذه إلى جمعية خيرية لجمع التبرعات للفقراء، واستمرت الجمعية في نشاطها سنوات طويلة، وانضم إليها أجيال من الفنانين والكتاب.

نال الفنان "زكي طليمات" العديد من الجوائز، أهمها: نيشان الافتخار من درجة كوماندور من الحكومة التونسية في عام 1950م، وجائزة الدولة التشجيعية في الفنون من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1961م.

بالإضافة إلى جائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1975م، ودرجة الدكتوراه الفخرية في نفس العام، وتوفي هذا الفنان العملاق في 22 ديسمبر من عام 1982م.



فنان مصري راحل، ولد يوم 16 نوفمبر عام 1891م في مصر، لأم إيطالية وأب دبلوماسي نمساوي يعمل سفيرًا للنمسا بالقاهرة، انتقل استيفان للعيش مع والدته الإيطالية عقب انفصالها عن والده؛ لرفضها العودة معه إلى بلاده بعد أن ترك العمل الدبلوماسي.

قضى "استيفان" طفولته في مصر مع والدته، التي قررت الهروب بطفلها إلى الإسكندرية؛ خشية من محاولة والده لخطفه، وعاشا في منطقة رأس التين؛ حيث التحق استيفان بمدرسة رأس التين الابتدائية، وفي عام 1936م تزوج من سيدة إيطالية تُدعى "ماري"، وظل معها حتى وفاته.

ظهرت الموهبة الفنية لدى "استيفان روستي" وهو لا يزال تلميذًا بالمدرسة الثانوية؛ حيث كان عاشقًا للتمثيل. وعلى الرغم من تحذير المدرس له من الاستمرار في عمله ممثلًا؛ إلا أنه رفض البعد عن التمثيل حتى انتهى الأمر إلى فصله من المدرسة.



عقب استلام استيفان لعمله كبوسطجي في مصلحة البريد بحوالي ثمانية أيام، جاء إلى المصلحة تقريرٌ من المدرسة الثانوية بأنه يعمل ممثلاً. ونظرًا لاعتبار التمثيل في ذلك الوقت من الأمور المعيبة بين الناس؛ فما كان من مصلحة البريد إلا أن طردته؛ فقرر السفر إلى إيطاليا بحثًا عن عمل يمكنه من تغطية نفقاته هو ووالدته.

وفي إيطاليا استطاع "استيفان روستي" من خلال عمله كمترجم أن يلتقي بكبار النجوم؛ حيث كان يتردد على المسرح الإيطالي؛ مما أتاح له فرصة ممارسة السينما عمليًّا من خلال العمل ممثلًا ومساعدًا في الإخراج ومستشارًا فنيًّا لشؤون وعادات وتقاليد الشرق العربي للشركات السينمائية الإيطالية، التي تنتج أفلامًا عن الشرق والمغرب العربي.

ومن إيطاليا إلى فرنسا، حيث سافر استيفان وعمل في السينما، ثم انتقل إلى فيينا ليشارك في إحدى الروايات المسرحية، وعندما عاد إلى مصر عام 1924م تزوجت والدته من رجل إيطالي؛ فبدأت متاعب استيفان، وقرر أن يهجر البيت حتى التقى "عزيز عيد" الذي أعجب بطلاقته في اللغة الفرنسية والإيطالية، وقدَّمه في فرقته.

انضم الفنان "استيفان روستي" بعد ذلك إلى العديد من الفرق المسرحية؛ حيث عمل مع فرقة "نجيب الريحاني" التي قدم من خلالها دور "حاج بابا" في رواية "العشرة الطيبة" بكازينو دي باري، الذي تحول

فيما بعد إلى أستوديو مصر، ثم عمل في فرقة "يوسف وهبي" حيث قام بتعريب العديد من الروايات التي حققت نجاحًا كبيرًا في ذلك الوقت.

لم تتوقف موهبة "استيفان روستي" عند حد التمثيل فقط، بل امتدت مواهبه الفنية لتشمل الإخراج والتأليف؛ حيث قام بإخراج أول أفلامه في مصر عام 1927م، بعد أن جاءت المنتجة "عزيزة أمير" إلى مصر، والتي انبهرت بثقافته السينمائية، وأسندت إليه مهمة إخراج فيلم "ليلى" لما يتمتع به من تجربة في ميدان السينما خارج مصر.

هناك العديد من الأفلام الأخرى التي قام بإخراجها، ومنها: "عنتر أفندي - الورشة - ابن البلد - أحلاهم - جمال ودلال"، كما شارك في تأليف وتمثيل فيلم "قاطع طريق" مع "زكي صالح" عام 1958م للفنانة هدى سلطان والفنان رشدي أباظة، ومن الأفلام الأخرى التي قام بتأليفها فيلم "لن أعترف - ابن ذوات - البحر بيضحك - صاحب السعادة كشكش بيه".

قدّم الفنان الراحل "استيفان روستي" طوال مشواره الفني الذي امتد إلى 40 عامًا حوالي 380 فيلمًا سينمائيًّا من تمثيل وإخراج وتأليف، استطاع من خلاله أن يقدم أداءً تمثيليًّا متميزًا؛ حيث برز في أدوار الشر الجميل الممزوج بالكوميديا وشخصيات "النذل - الانتهازي - المنافق"، وهي البصمة الخاصة التي ظل يتفرد بها على شاشة السينما.



ومن أبرز أعماله السينمائية "سي عمر - شهداء الغرام - أصحاب السعادة - قلبي دليلي - بلبل أفندي - عفريتة هانم - غزل البنات - عنبر - شاطئ الغرام - آخر كدبة - المليونير - حسن ومرقص وكوهين - الستات ما يعرفوش يكذبوا - كدبة أبريل - حلاق السيدات - ملك البترول - صراع الجبابرة".

في 26 مايو عام 1964م توفي الفنان "استيفان روستي" تاركًا بصماته الواضحة ولمساته المتفردة ذات النكهة الخاصة، ولا أحد يستطيع أن ينسى جمله المأثورة في أفلامه، مثل: "نشنت يا فالح - اشتغل يا حبيبي اشتغل - في صحة المفاجآت - طب عن إذنك، أتحزم وآجي".







فنان مصري راحل، اسمه بالكامل "زكي محرم محمود رستم".

ولد يوم 5 مارس عام 1901م، في قصر جده اللواء "محمود رستم باشا" بحي الحلمية، وكان والده "محرم بك رستم" عضوًا بارزًا في الحزب الوطني، وصديقًا شخصيًّا للزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد.

قضى الراحل "زكي رستم" حياته أعزبَ بدون زواج، وكان يسكن بمفرده في شقة بعمارة يعقوبيان في شارع 26 يوليو، ولم يكن يؤنس وحدته سوى خادم عجوز قضى في خدمته أكثر من ثلاثين عامًا، وكلبه الوولف الذي كان يصاحبه في جولاته الصباحية.

حصل "زكي رستم" على شهادة البكالوريا عام 1920م، وعلى الرغم من رغبة والده في إلحاقه بكلية الحقوق إلا أنه رفض استكمال تعليمه الجامعي، واختار هوايته المفضلة "التمثيل" متمردًا على تقاليد الأسرة، الأمر الذي اعتبرته والدته مثلًا سيئًا لإخوته، وقامت بطرده من السرايا.



كانت نقطة التحول في حياة "زكي رستم" عندما التقى بالفنان "عبد الوارث عسر" الذي ضمّه إلى إحدى فرق الهواة المسرحية، ثم انضم بعد ذلك إلى العديد من الفرق المسرحية، منها فرقة "جورج أبيض - عزيز عيد - اتحاد الممثلين".

تُعد "الفرقة القومية" التي استمر بها الفنان الراحل "زكي رستم" 10سنوات، والتي قدم من خلالها العديد من العروض المسرحية أكثر الفرق تأثيرًا في حياته، ثم اقتحم عالم التمثيل السينمائي من خلال فيلم "زينب" أمام الفنانة "بهيجة حافظ".

اشتهر "زكي رستم" بأدائه المتميز وقدرته الفائقة على تقمص الشخصيات التي يؤديها حتى أُطلق عليه "رائد مدرسة الاندماج"، وفي عام 1962م حصل على وسام الفنون والعلوم والأدب من الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر". بلغ الرصيد الفني للفنان "زكي رستم" ما يقرب من 240 فيلمًا، من أبرزها "العزيمة" - زليخة تحب عاشور - إلى الأبد - الشرير - عدو المرأة - خاتم سليمان - ياسمين - معلش يا زهر - بائعة الخبز - الفتوة - امرأة على الطريق"، بينما كان آخر أعماله فيلم "أجازة صيف" عام 1967م.

عانى الفنان "زكي رستم" في سنواته الفنية الأخيرة من ضعف السمع، ثم اعتزل التمثيل نهائيًّا عام 1968م، وابتعد عن السينما بعد أن فقد حاسة السمع تدريجيًّا، وفي يوم 15 فبراير عام 1972م أُصيب بأزمة قلبية أدت إلى وفاته.





فنان مصري راحل، اشتهر ببراعته وقدرته الفائقة على تنوع الأدوار؛ حيث أجاد أدوار الشر، والكوميديا، في العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية، حتى أصبح أحد رموز الفن المصري خلال فترة الأربعينيات والخمسينيات.

ولد الفنان "توفيق أمين محمد الدقن" يوم 3 مايو عام 1924م، في قرية هودين بمركز بركة السبع التابع لمحافظة المنوفية، ثم انتقل مع والده إلى المنيا، حصل على بكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1950م.

تزوج "الدقن" من السيدة "نوال الرخاوي" من خارج الوسط الفني، وأنجب منها ثلاثة أولاد هما "ماضي" يعمل محاميًا، و"هالة" تعمل مديرًا عامًّا في الرقابة على المصنفات الفنية، و"فخر" يعمل في إحدى شركات الخليج في دبي.

الفنان الراحل بدأ حياته المهنية كموظف في السكك الحديدية، وهو لا يزال طالبًا ليساعد أسرته. كما عمل ككاتب مخالفات فى النيابة الإدارية بالمنيا، إلا أنه التحق عقب تخرجه من معهد الفنون المسرحية



بالمسرح الحر لمدة سبع سنوات، ثم بفرقة "إسماعيل ياسين" لمدة عامين، لينضم بعد ذلك إلى المسرح القومي الذي استمر في العمل به حتى وفاته.

بدأ "الدقن" مشواره الفني ككومبارس، عندما كان طالبًا بالمعهد، وظهر لأول مرة في دور فلاح صغير، ثم شارك الفنان "فريد شوقي" عام 1951م في فيلم" ظهور الإسلام"، إلا أن ملامحه الغليظة أهلته لأدوار الشر التي أجادها، فسطع نجمه، وذاع صيته كأحد أبرز نجوم السينما في الخمسينيات.

الفنان الراحل قدم أدوار الشر بشكل مختلف؛ حيث أضاف إليه المزيد من البهجة والمرح، ومن أبرز أعماله: "الأرض – غرام تلميذة – المذنبون – على باب الوزير – الشيماء – الشيطان والخريف – الأقوياء – لعدم كفاية الأدلة – سر طاقية الإخفاء – ابن حميدو – صراع في الميناء – الفتوة"

بينما من أعماله المسرحية:"سكة السلامة – البلدوزر – المحروسة"، كما شارك في عدد من الأعمال التلفزيونية، ومنها:" أحلام الفتى الطائر – غريب في المدينة – محمد رسول الله – مارد الجبل – القط الأسود – هارب من الأيام – نور الإسلام – مفتش المباحث – ألف ليلة وليلة".



نال الفنان المصري "توفيق الدقن" العديد من الأوسمة وشهادات التقدير خلال مشواره الفني؛ حيث حصل على وسام "العلوم والفنون" من الطبقة الأولى عام 1956م، و"الاستحقاق والجدارة" في عيد الفن عام 1978م، بالإضافة إلى دروع وجوائز أخرى من المسرح القومي واتحاد الإذاعة والتليفزيون.

في يوم 27 نوفمبر عام 1988م توفي الفنان "توفيق الدقن" عن عمر يناهز 65عامًا بعد رحلة معاناة طويلة نتيجة إصابته بالفشل الكلوي.



فنان مصري راحل، يُعد أحد رواد فن المونولوجست في مصر منذ منتصف الثلاثينيات، ولكنه كان ملقبًا بـ "الضاحك الباكي"؛ لأنه رغم كثرة أفلامه الكوميدية إلا أنه عاش حزينًا.

ولد "إسماعيل ياسين علي نخلة" يوم 15 سبتمبر عام 1912م، في محافظة السويس لأب صائغ ميسور الحال في شارع عباس، إلا أن وفاة والدته وهو لا يزال طفلًا صغيرًا، وإفلاس والده لسوء إنفاقه ودخوله السجن بعد أن تراكمت عليه الديون؛ جعله يقضي طفولة بائسة؛ حيث اضطر للعمل مناديًا أمام محل لبيع الأقمشة؛ لتحمل مسئولية نفسه خاصةً بعد أن هجر منزل والده خوفًا من بطش زوجة أبيه.

كان "إسماعيل ياسين" منذ صغره يعشق أغنيات الموسيقار "محمد عبد الوهاب"، ويحلم أن يكون مطربًا منافسًا له، وعندما بلغ عامه السابع عشر اتجه إلى القاهرة، وعمل صبيًّا في أحد المقاهي بشارع محمد علي، وأقام بالفنادق الصغيرة الشعبية، ثم التحق بالعمل مع أشهر راقصات



الأفراح الشعبية في ذلك الوقت، ولكنه لم يجد ما يكفيه من المال؛ فتركها وعمل وكيلًا في مكتب أحد المحامين بحثًا عن لقمة العيش.

لما ظل حلم الغناء يراود "إسماعيل ياسين" فذهب إلى بديعة مصابني التي انضم إلى فرقتها للعمل كمونولوجست بعد أن اكتشفه المؤلف الكوميدي "أبو السعود الإبياري" شريك رحلة كفاحه الفنية، والذي كوَّن معه ثنائيًّا فنيًّا شهيرًا، وكان شريكًا له في ملهى بديعة مصابني، وفي السينما والمسرح.

تألق الفنان "إسماعيل ياسين" في فن المونولوج، وظل عشر سنوات (1935 - 1945) متألقًا في هذا المجال، حتى أصبح يُلقي المونولوج في الإذاعة، كما اقتحم عالم التمثيل عام 1939م عندما اختاره "فؤاد الجزايرلي" للمشاركة في فيلم "خلف الحبايب"، ثم قدم مجموعة من الأفلام التي لعب فيها الدور الثاني، من أشهرها: "علي بابا والأربعين حرامي - نور الدين والبحارة الثلاثة - القلب له واحد".

وفي عام 1945م جذبت موهبة "إسماعيل ياسين" انتباه الفنان "أنور وجدي" الذي استعان به في معظم أفلامه، ثم أنتج له عام 1949م أول بطولة مطلقة في فيلم "الناصح" أمام الوجه الجديد "ماجدة"، وعلى الرغم من أن إسماعيل ياسين كان لا يتمتع بالوسامة إلا أنه استطاع أن يجذب إليه الجماهير، حتى أصبح نجمًا لشباك التذاكر تتهافت عليه الجماهير، فسعى



المنتجون للتعاقد معه؛ حيث بلغ عدد أفلامه 16 فيلمًا في العام الواحد، وهو ما لم يستطع أن يحققه أي فنان آخر، كما كان البطل الوحيد الذي تقترن الأفلام باسمه.

كوّن الفنان الراحل ثلاثيًّا من أهم الثلاثيَّات في تاريخ السينما المصرية مع المؤلف "أبو السعود الإبياري" والمخرج "فطين عبد الوهاب"، وقدّم أكثر من 482 فيلمًا، من أبرزها "إسماعيل يس في الجيش - إسماعيل يس في الأسطول - إسماعيل يس في مستشفى المجانين - ابن حميدو - العتبة الخضراء - الستات ما يعرفوش يكدبوا - ملك البترول - المجانين في نعيم".

كما ساهم في صياغة تاريخ المسرح الكوميدي المصري، وكوّن فرقة عام 1954م تحمل اسمه بشراكة توأمه الفني "أبو السعود الإبياري"، والتي ظلت تعمل على مدى 12 عامًا، قدَّم من خلالها ما يزيد على 50 مسرحية بشكل شبه يومي.

ولكن تعثر المشوار الفني للفنان "إسماعيل ياسين" في العقد الأخير من حياته؛ نتيجة إصابته بمرض القلب، الأمر الذي أدى إلى ابتعاده عن الفن، وانحساره عن الأضواء تدريجيًّا، كما تراكمت عليه الضرائب، وأصبح مطاردًا بالديون حتى تم الحجز على العمارة التي بناها بكفاح عمره، ليخرج من رحلة كفاحه الطويلة خالي الوفاض، فاضطر إلى حلِّ



فرقته المسرحية عام 1966م، ثم سافر إلى لبنان، وعمل مرة أخرى كمطرب للمنولوج.

وعندما عاد إلى مصر محطمًا كسيرًا، عمل في أدوار صغيرة لا تتناسب مع تاريخه الحافل حتى وافته المنية يوم 24 مايو 1972م، إثر أزمة قلبية حادة، قبل أن يستكمل دوره الأخير في فيلم بطولة "نور الشريف"، تاركًا – على الرغم من زواجه 3 مرات – ولدًا وحيدًا هو المخرج الراحل "ياسين إسماعيل ياسين" من زوجته الأخيرة السيدة "فوزية".





حسن فايق فنان مصري راحل، اسمه بالكامل "حسن فايق محمد الخولي" ولد في الإسكندرية يوم 7 يناير عام 1898

بدأ رحلته الفنية وعمره 16 عامًا في مسرحية فران البندقية. انضم إلى فرقة عزيز عيد، ثم تركها.

بعد ذلك، قام بتكوين فرقة افتتحها بمسرحية من تأليفه بعنوان ملكة جمال عام 1919، بدء إلقاء المنولوجات الفكاهية وكان يقوم بتأليفها وتلحينها. ساهم بأزجاله التي كانت تقوم بالنقد الاجتماعي.

برع فايق في أدوار الكوميديا من خلال الأدوار المساعدة، ومن مسرحياته "حكم قراقوش - الدنيا لما تضحك - الستات مابيعرفوش يكدبوا - إلا خمسة".

اشترك في بطولة أفلام عديدة مع كبار النجوم، مثل: إسماعيل يس. من أشهر أدواره الكوميدية دوره في(أم رتيبة) عام 1959 و(الزوجة 13) عام 1962، وقد توفي في 14 سبتمبر عام 1980 بالقاهرة.



مجموعة من أفلام الفنان حسن فايق

قلب المرأة	أحلام الشباب	عريس الهنا
عريس الهنا	شهر العسل	الآنسة بوسة
أحلاهم	عودة القافلة	ما أقدرش
لعبة الست	ليلى بنت الأغنياء	عروسة للإيجار
أبو حلموس	شادية الوادي	قلبي دليلي
بلبل أفندي	الهوى والشباب	عنبر
ليلة العيد	أحبك أنت	العيش والملح
قمر 14	نشالة هانم	حسن ومرقص وكوهين
إسماعيل ياسين في جنينة الحيوانات		ماليش غيرك
سكر هانم	خطيب ماما	الزوجة 13
ليلة الدخلة	شارع الحب	العقل والمال
معبودة الجماهير مع عبد الحليم حافظ سنة 1967		





فنان مصري، تمرد على مرحلة الكلاسيكيات التي اتسمت بها السينما المصرية لفترة طويلة، حيث اشتهر بدور الشاب الذي يملك شيئًا من الوسامة وخفة الظل في العديد من الأفلام الناجحة، حتى حصل على لقب "الدنجوان – الفتى الشقي" وأصبح أحد النجوم البارزة في تاريخ السينما.

ولد "رمزي محمود بيومي مسعود" يوم 23 مارس عام 1930م في القاهرة لأب طبيب مصري وأم أسكتلندية، تولت والدته مهام العائلة عقب وفاة زوجها عام 1939م بعد أن خسر ثروته في البورصة، حيث عملت كمشرفة على طالبات كلية الطب حتى أصبح ابنها الأكبر "حسن" طبيب عظام، بينما درس "رمزي" في مدارس الأورمان، ثم كلية فيكتوريا إلى أن التحق بكلية الطب ثلاثة سنوات، ولكنه تركها والتحق بكلية التجارة التي لم يستكمل تعليمه بها أيضًا.

"أحمد رمزي" تزوج ثلاث مرات خلال حياته، وكان زواجه الأول من السيدة "عطية الدرملي" التي أنجب منها ابنته الكبرى "باكينام" ثم تزوج



للمرة الثانية من الفنانة "نجوى فؤاد" ولكن لم يستمر زواجهما أكثر من 17 يومًا ليتزوج للمرة الأخيرة من "نيكول" والدة أبنائه "نائلة – نواف".

كان "رمزي" يحلم بسحر السينما منذ نعومة أظافره، وهو الحلم الذي ظل يراوده وترسخ في ذهنه مع صداقته لـ" عمر الشريف" الذي كان يهوى السينما هو الآخر، وفي عام 1955م اكتشفه المخرج "حلمي حليم" عندما شاهده في إحدى صالات البلياردو، فعرض عليه العمل معه في السينما ليقدم أول أدواره السينمائية في فيلم "أيامنا الحلوة".

على الرغم من أن الفنان "أحمد رمزي" لم يؤد البطولة المطلقة سوى في أعمال قليلة، إلا أنه استطاع أن يخلق لنفسه مجالًا واسعًا وانتشارًا داخل أي عمل يقدمه حتى انطلق في سماء الفن، وقدم الكثير من الأعمال التي أصبحت راسخة في تاريخ السينما المصرية.

ومن أبرز أعماله السينمائية: "أيام وليالي – صراع في الميناء – القلب له أحكام – الوسادة الخالية – ابن حميدو – إسماعيل ياسين في الأسطول – إسماعيل ياسين في دمشق – السبع بنات – مذكرات تلميذة – عائلة زيزي – العريس يصل غدًا – الأشقياء الثلاثة". بينما كان فيلم "الأبطال" الذي شارك بطولته مع الفنان "فريد شوقي" هو آخر أعماله التي قرر بعدها الابتعاد عن العمل الفني، ليتفرغ للعمل بأحد المشروعات التجارية الخاصة، لكنه عاد إلى الفن مرة أخرى بعد أن تراكمت ديونه حيث ظهر في مسلسل "وجه القمر" مع الفنانة



"فاتن حمامة" عام 2000م، كما شارك في فيلم "الوردة الحمراء" عام 2001م، إلا أن آخر ظهور له كان كضيف شرف في مسلسل "حنان وحنين" عام 2006م.

وفي يوم 28 سبتمبر عام 2012م توفي "الفتى الشقي" عن عمر يناهز 82 عامًا بعد اختلال توازنه في حمام منزله بالساحل الشمالي.

مجموعة من أعماله الفنية

أيامنا الحلوة	أيام وليالي	صراع في الميناء
صوت من الماضي	القلب له أحكام	شياطين الجو
ودعت حبك	الوسادة الخالية	بنات اليوم
بنت 17	ابن حميدو	أين عمري
تمر حنة	الكمساريات الفاتنات	
صراع مع الحياة	علمونى الحب	غريبة
الأخ الكبير	الشيطانة الصغيرة	حب إلى الأبد
عودة الحياة	رجل بلا قلب	أبو الليل
غراميات امرأة	شجرة العائلة	لا تطفئ الشمس
لن أعترف	السبع بنات	مذكرات تلميذة
النظارة السوداء	عائلة زيزي	شقاوة بنات

العريس يصل غدًا	فتاة شاذة	الشياطين الثلاثة
الابن المفقود	صبيان وبنات	الأشقياء الثلاثة
العنب المر	الشقيقان	حكاية العمر كله
ليلة الزفاف	شقاوة رجالة	المراهقة الصغيرة
الخروج من الجنة	شقة الطلبة	شباب مجنون جدًّا
3 نساء	للمتزوجين فقط	أنا وزوجتي والسكرتيرة
البحث عن فضيحة	ثرثرة فوق النيل	لغة الحب
الغفران	شلة المراهقين	غرام تلميذة
الأبطال	العمالقة	الوردة الحمراء
بنات للحب	هي والشياطين	الساعات الرهيبة









فنان مصري راحل، يُعد أحد رواد السينما المصرية، ومن كبار صنّاعها منذ بداية الأربعينيات وحتى رحيله في منتصف الخمسينيات؛ حيث شارك في أهم الأفلام التي سجلت انطلاقة السينما في مصر، كما اشتهر بأدوار الفتى الأول حتى أطلق عليه لقب "فتى السينما الأول".

ولد "أنور محمد يحي وجدي الفتال" يوم 11 أكتوبر عام 1904م في حي الوايلي، بمحافظة القاهرة، لأم مصرية وأب سوري حاصل على الجنسية المصرية. كان والده يعمل في تجارة الأقمشة بحلب، ثم انتقل إلى مصر بعد أن بارت تجارته مما جعل أسرته تتعرض للإفلاس وتعاني الفقر والحرمان الشديد، إلا أنه كان يملك سلاح الإرادة والتحدي والصبر والعزيمة.

تزوج الفنان "أنور وجدي" من الفنانة "ليلى مراد" عام 1945م، واعتبرت هذه الزيجة واحدة من أشهر الزيجات الفنية؛ حيث قدَّما معًا عددًا من الأعمال السينمائية الناجحة، التي أثرت في تاريخ السينما



المصرية، ولكن سرعان ما تم انفصالهما عقب زواج استمر حوالي 7 سنوات؛ ليتزوج بعد ذلك من الفنانة "ليلى فوزي" التي استمرت معه حتى وفاته عام 1955م، وكان قبل ذلك قد تزوج من "إلهام حسين" التي انفصل عنها عقب فترة قصيرة.

برزت الموهبة الفنية للفنان المصري في سن مبكر، الأمر الذي جعله يترك الدراسة لكي يتفرغ للفن، بالإضافة إلى ظروف أسرته التي لم تكن تساعد على الاستمرار في الدراسة فعمل بالعديد من المهن، ولكنه لم يكن منتظمًا في العمل بسبب عمله كهاوٍ في عدد من الفرق الفنية الصغيرة؛ حيث انضم لفرقة "بديعة مصابني" وهو لا يزال في الخامسة عشر من عمره.

جاءت الانطلاقة الحقيقية في مشوار الفنان الراحل "أنور وجدي" عام 1927م عندما التحق بفرقة "رمسيس" المسرحية التي أنشأها يوسف وهبي. وعلى الرغم من أن عمله في بداية التحاقه بالفرقة لم يكن يزيد على "عامل إكسسوار" إلا أنه كان سعيدًا بهذا العمل منتظرًا الفرصة التي تمكنه من تحقيق حلمه، واقتحام عالم الفن عبر أحد أهم الفرق الفنية في مصر.

لم ينتظر "وجدي" كثيرًا؛ فسرعان ما لفت أنظار "يوسف وهبي" بملامحه الوسيمة، فأعطاه الفرصة ليصعد على خشبة المسرح لأول مرة عام 1927م، في دور ثانوي بمسرحية "يوليوس قيصر" أثناء إحدى جولات الفرقة في أميركا اللاتينية؛ حيث أظهر موهبته كممثل واعد



يملك الحضور على المسرح، بالإضافة إلى موهبة وقدرة غير عادية على الأداء.

ودّع "أنور" بذلك وظيفة عامل الإكسسوار إلى الأبد، وواصل الصعود كممثل؛ حيث بدأ يأخذ أدوارًا أكبر في مسرحيات "فرقة رمسيس"، ومع الوقت بدأ يوسف وهبي يزداد اقتناعًا بموهبته، وهذا الاقتناع هو السبب الأساسي في حصول "أنور وجدي" على الفرصة السينمائية الأولى في حياته، والتي تعد بمثابة درجة السلم الأولى في مشوار نجوميته.

تنقل الفنان الراحل بين الفِرَق المسرحية حتى استقر في "الفرقة القومية" وعمل بها خمس سنوات، استطاع خلالها أن ينتزع مكانه كفنان أول، ثم قرر الاتجاه إلى السينما بعد أن اختاره الفنان "يوسف وهبي" للمشاركة في فيلم "أولاد الذوات" عام 1932م، وعندما أثبت حضورًا لافتًا أمام كاميرات السينما؛ رشحه مرة أخرى للمشاركة في فيلم "الدفاع" عام 1935م.

توالت أدوار "أنور وجدي" على الشاشة حتى بلغ رصيده الفني حوالي "55"فيلمًا مصريًّا، أخرج منها "13" فيلمًا، وأنتج حوالي "20" فيلمًا، كما يصل مجمل أعماله إلى حوالي 92 فيلمًا حيث أبدع في جميع هذه النواحي ما بين تمثيل وإنتاج وإخراج وتأليف.

من أبرز أعماله السينمائية: "أربع بنات وضابط - دهب - ريا وسكينة



– قطر الندى – أمير الانتقام – غزل البنات – عنبر – قلبي دليلي – ليلى بنت الأغنياء – ليلى بنت الفقراء".

كوَّن رائد السينما المصرية ثروةً كبيرة من العمل السينمائي، استطاع من خلالها امتلاك شركة إنتاج سينمائي بالاشتراك مع بعض الممولين الكبار، كما تعلم الفرنسية مما ساعده على المشاركة في فيلم "أرض النيل" باللغة الفرنسية.

في يوم 14 مايو عام 1955م توفي الفنان "أنور وجدي" في استوكهولم بالسويد، وهو لم يكمل واحدًا وخمسين عامًا، عقب أربعة أشهر من زواجه بالفنانة "ليلى فوزي"؛ حيث كان يعاني من مرض بالكلى، وكانت وفاته صدمة ومفاجئة للكثيرين.





فنان مصري راحل، اسمه بالكامل "رشدي سعيد بغدادي أباظة"، ولد يوم 2 أغسطس عام 1927م، في القاهرة لأب مصري يعمل ضابطًا في الشرطة، وتدرج في المناصب حتى وصل إلى رتبه لواء، وأم إيطالية تُدعى "ليلى جورجنجينو".

تلقى تعليمه في مدرستي سان مارك بالإسكندرية، ومدرسة الفورير بالقاهرة، وعقب حصوله على الشهادة الثانوية التحق بكلية الطيران، ولكنه لم يحتمل حياة العسكرية، فانتقل بعد ثلاث سنوات إلى كلية التجارة، إلا أنه لم يكمل دراسته الجامعية بسبب عشقه للرياضة.

عُرف الفنان "رشدي أباظة" بكثرة زيجاته التي كانت أولها عام 1952م من الفنانة "تحية كاريوكا" واستمر زواجهما حوالي 3 سنوات، ثم تزوج من الأمريكية "بربارا" التي أنجب منها ابنته الوحيدة "قسمت" ثم انفصلا بعد 4 سنوات زواج.

بينما كانت زوجته الثالثة هي الفنانة "سامية جمال" التي تزوجها عام 1962م وعلى الرغم من استمرار زواجهما قرابة 18 عامًا إلا انه انتهى



أيضًا بالطلاق عام 1977م، كما لم يستمر زواجه من الفنانة "صباح" والتي لم يتزوجها عام 1967م سوى أسبوعين، وكانت سامية جمال لا تزال على ذمته، وأخيرًا تزوج قبل وفاته بسنتين من ابنة عمه "نبيلة أباظة".

لم يكن التمثيل أحد أحلام "رشدي أباظة" في يوم من الأيام، ولكنه اقتحم العمل الفني بالصدفة بعد أن تعرف في إحدى صالات البلياردو على المخرج "بركات" الذي قدمه في السينما لأول مرة من خلال فيلم "المليونيرة الصغيرة" عام 1948م.

كما ساعده إتقانه لخمس لغات مختلفة على العمل في السينما العالمية؛ حيث سافر عام 1950م إلى إيطاليا، وشارك في بطولة عدد من الأفلام الأجنبية منها: "أمنية" أمام الإيطالية "آسيا نوريس – امرأة من نار" أمام النجمة المشهورة "كاميليا – الوصايا العشر" للمخرج سيسيل ديميل، لكنه عاد مرة أخرى للقاهرة ليسترد نجوميته بفيلم "امرأة على الطريق" عام 1958م.

اشتهر الفنان الراحل "رشدي أباظة" في السينما المصرية بجاذبيته ووسامته، حتى أصبح المعشوق الأول للنساء في فترة الستينيات وسبعينيات القرن العشرين، بالإضافة إلى قدرته على التنوع في أدواره بين الرومانسية والكوميدية والتراجيدية.

من أبرز أعماله السينمائية: "جميلة – وا إسلاماه – في بيتنا رجل – الطريق – لا وقت للحب – الشياطين الثلاثة – الزوجة 13 – الساحرة



الصغيرة – صغيرة على الحب – صراع في النيل – عروس النيل – شيء في صدري – وراء الشمس – أريد حلًّا – الرجل الثاني – الحب الضائع – ضاع العمر يا ولدي".

في يوم 27 أغسطس 1980م توفي الفنان "رشدي أباظة" عن عمر يناهز أربعة وخمسين عامًا، بعد معاناته مع مرض سرطان الدماغ، وكان آخر فيلم انتهى من تصويره قبل وفاته "سأعود بلا دموع"، ثم اشترك في فيلم "الأقوياء"، الذي مات أثناء تصويره، ولم يستطع إنهاءه فأكمله الفنان القدير "صلاح نظمي" بدلًا عنه.







فنانة مصرية، اسمها الحقيقي "زينب محمد سعد"، ولدت يوم 20 مارس عام 1913م بحي الجمرك في مدينة الإسكندرية، التحقت بمعهد أنصار التمثيل والخيالة الذي قام الفنان "زكي طليمات" بتأسيسه في الإسكندرية، إلا أن والدها منعها من إكمال دراستها بالمعهد.

تزوجت الفنانة "زينات صدقي" للمرة الأولى وهي لا تزال في 15 من عمرها تنفيذًا لأمر والدها، ولكن لم يستمر ذلك الزواج أكثر من 11 شهرًا، وانتهى بالانفصال لتتزوج للمرة الثانية من الملحن "إبراهيم فوزي"، كما تزوجت بعد ذلك من أحد رجال ثورة يوليو، وكان زواجهما سريًّا إلا إنه لم يستمر طويلًا.

أحبت "زينات" العمل بالفن، ولكن رفض عمها لدخولها هذا المجال، جعلها تترك الإسكندرية عقب وفاة والدها لتنتقل مع والدتها للعمل كمطربة في كازينو بديعة مصابني، إلا أن بديعة اختارت لها الرقص إلى جانب تحية كاريوكا وسامية جمال".



فبدأ "زينات صدقي" مشوارها الفني كراقصة في ثلاثينيات القرن العشرين، حتى شاهدها الفنان "نجيب الريحاني" ورشحها للعمل معه في الفرقة من خلال دور في مسرحية "الدنيا جرى فيها إيه"، ثم قدمت عددًا من الأدوار المسرحية منها "عاوزه أحب – الكورة مع بلبل".

اشتهرت "زينات صدقي" في المسرح بدور الخادمة سليطة اللسان، ثم نقلت هذه الشخصية إلى السينما، وكان أول أعمالها السينمائية فيلم "وراء الستار" عام 1937م، والذي قدمت بعده عددًا هائلًا من الأفلام، حيث كانت تتمتع بخفة ظل غير عادية وقبول طاغٍ أكسبها لونًا خاصًّا، فأصبحت أشهر عانس في تاريخ السينما المصرية، واشتهرت بعبارتها المأثورة "كتاكيتو بني".

في نهاية الستينيات بدأت "زينات صدقي" في الاختفاء التدريجي، ولم تظهر سوى في أعمال قليلة أشهرها فيلم "معبودة الجماهير" عام 1967م، بينما كان آخر أعمالها فيلم "بنت اسمها محمود" عام 1976م، وعقب فترة انقطاع تصل إلى 16عامًا قضتها "زينات" في بيتها بدون عمل، توفيت يوم 2 مارس 1978م بعد أسبوع واحد من إصابتها بماء على الرئة. بلغ الرصيد الفني للفنانة "زينات صدقي" حوالي 150 فيلمًا، ومن أبرز أعمالها السينمائية: بنت اسمها محمود – معبودة الجماهير – حلاق السيدات – العتبة الخضراء – شارع الحب – إسماعيل يس في مستشفى

المجانين – إسماعيل يس في الأسطول – إنت حبيبي – مدرسة البنات – أيامنا الحلوة – عفريتة إسماعيل يس – غزل البنات – الآنسة حنفي – ابن حميدو".

نالت الراحلة "زينات صدقي" العديد من التكريمات عن مشوارها الفني، حيث كرمها الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر"، كما كرمها الرئيس الراحل "أنور السادات" في العيد الأول للفن عام 1976م.





"بدوية محمد كريم علي السيد" هو الاسم الحقيقي للراقصة الشرقية، والفنانة تحية كاريوكا.

تحية كاريوكا فنانة مصرية، تُعد أحد أبرز الراقصات في تاريخ الرقص الشرقي بالوطن العربي؛ حيث تميزت بأسلوبها الخاص الذي اعتمد على إعادة إنتاج الهرمونية الشرقية القديمة في الرقص، حتى عُرفت بمدرستها الخاصة في الرقص الشرقي مقابل مدرسة "سامية جمال" التي لجأت إلى مزج الرقص الشرقي بالرقص الغربي.

ولدت يوم 22 فبراير لعام 1915م، في مدينة المنزلة بمحافظة الإسماعيلية.

هي صاحبة الرقم القياسي في عدد الزيجات بين الفنانات؛ حيث تزوجت ما يقرب من 14 مرة، ومن أشهر أزواجها "أنطوان عيسى، ابن بديعة مصابني"، والضابط الأميركي "ليفي" الذي أشهر إسلامه، وسافرت معه إلى الولايات المتحدة. كما تزوجت من المخرج "فطين عبد الوهاب – المخرج والممثل أحمد



سالم"، بالإضافة إلى زواجها من الطيار الخاص للملك فاروق "حسين عاكف" والفنان "رشدي أباظة" و "محرم فؤاد" والكاتب المسرحي "فايز حلاوة" الذي قضت معه أطول فترة زواج وصلت إلى 18عامًا، بينما تزوجت للمرة الأخيرة من المخرج "حسن عبد السلام"، واستمرت معه حتى وفاته.

ارتبطت "كاريوكا" بالرقص والغناء، وهي لا تزال في سن صغير، فبدأت بدأت مشوارها الفني عام 1934م ككومبارس في صالة "رتيبة وأنصاف" حتى اكتشفتها الراقصة محاسن، ثم تعرفت على أشهر راقصات الزمن الماضي "بديعة مصابني" التي انضمت إلى فرقتها ليتم الاستعانة بها فيما بعد بالسينما والمسرح.

كانت الانطلاقة الحقيقة لـ "بدوية محمد" في عالم الرقص عام 1940م، عندما رشحها سليمان نجيب لتقديم رقصة منفردة بعنوان "كاريوكا" من الفيلم الأمريكي "الطريق إلى ريو"، فارتبط اسمها منذ ذلك الوقت بتلك الرقصة لإجادتها في الأداء.

وإلى جانب الرقص والغناء اتجهت "كاريوكا" إلى التمثيل في عدد من الأعمال السينمائية والمسرحية التي تميزت بها من خلال استعراضاتها الراقصة المتميزة، وكان أول ظهور سينمائي لها عام 1942م في فيلم "الستات في خطر".

أما عن مسيرتها المسرحية، فقد بدأت عام 1954م مع فرقة إسماعيل يس في مسرحية "حبيبي كوكو"، ثم قامت عام 1961م بتأسيس فرقة



مسرحية خاصة بها مع زوجها السابق "فايز حلاوة"، والتي قدمت من خلالها حوالي 18 مسرحية، من أشهرها "روبابكيا" و "يحيا الوفد".

في منتصف الخمسينيات، اعتزلت الراحلة "تحية كاريوكا" الرقص نهائيًّا، وتفرغت للسينما؛ حيث شاركت في عدد ضخم من الأفلام السينمائية البارزة التي حملت بصمتها الفريدة، ومن أبرزها "سمارة" و "لعبة الست" و "شباب امرأة" و "خلي بالك من زوزو" و "سوق النساء" و "أم العروسة" و "شاطئ الأسرار" و "حماتي قنبلة ذرية" و "وداعًا بونابرت" و "إسكندرية كمان وكمان".

لم تغفل "كاريوكا" - رغم انشغالها بالفن والتمثيل - عن مساعدة وطنها؛ حيث شاركت في الحياة السياسية قبل ثورة يوليو من خلال تقديم المساعدة للسادات أثناء هروبه بعد مقتل أمين عثمان، كما ألقي القبض عليها أكثر من مرة بسبب نشاطها السياسي السري؛ حيث كانت عضوًا في أكثر من تنظيم شيوعي أشهرهم تنظيم حدتو.

في يوم 20 سبتمبر لعام 1999م توفيت الفنانة "تحية كاريوكا" عن عمر يناهز 84 عامًا، إثر تعرضها لجلطة رئوية حادة عقب عودتها من رحله العمرة. وعلى الرغم من كثرة زيجاتها، إلا أنه لم يكن لديها أيًّا من الأبناء، بينما تبنت فتاة صغيرة وهي في السبعين من عمرها.



فنان مصري من أصل شركسي، اسمه بالكامل "أحمد حافظ مظهر"، ولد يوم 8 أكتوبر عام 1917م في حي العباسية بالقاهرة، لديه أربعة أولاد هم: شهاب – نيفين – إيمان – ريهام".

تخرج "أحمد مظهر" من الكلية الحربية عام 1938م مع الرئيسين أنور السادات وجمال عبد الناصر، ثم التحق بسلاح المشاة وسلاح الفرسان، وتدرج حتى تولى قيادة مدرسة الفروسية، كما شارك في حرب فلسطين عام 1948م.

عُرف "مظهر" داخل الكلية الحربية بـ "البرنس مظهر" لوسامته وأخلاقياته وانضباطه الشديد، إلى جانب ثقافته في شتى مجالات الحياة، حيث كان يجيد التحدث بعدة لغات أجنبية، كما كان عضوًا مؤسسًا في جمعية الحرافيش التي يرأسها الكاتب "نجيب محفوظ" وتضم صفوة نجوم المجتمع من كتاب وفنانين وصحفيين.

بدأت علاقة "أحمد مظهر" بالفن حينما قدمه زكي طليمات في مسرحية "الوطن" عام 1948م، ثم اقتحم عالم الفن السينمائي من بوابة الفروسية



حينما اختاره المخرج "إبراهيم عز الدين" للمشاركة في فيلم ظهور الإسلام عام 1951م. كما رشحه المخرج "يوسف السباعي" بعد ذلك لبطولة فيلم "رد قلبي" عام 1952م، والذي حقق نجاحًا كبيرًا مما أدى إلى تكريس حياته للفن وتفرغه للتمثيل بعد أن قرر الكثير من المخرجين استثمار نجاح هذا النجم.

تواصلت رحلة "أحمد مظهر" وأصبح نجمًا سينمائيًّا بارزًا بعد أن استقال من القوات المسلحة برتبة عقيد، وخلع ملابسه العسكرية عام 1956م، ثم عمل سكرتيرًا عامًّا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وقدم العديد من الأدوار المتميزة في السينما والتلفزيون، كما برز في الأدوار التاريخية والعاطفية.

حصل الفنان المصري الراحل على لقب "فارس السينما المصرية" بعد أن ترك تراثًا بلغ حوالي 135 فيلمًا، من أبرز هذه الأفلام: الشيماء - دعاء الكروان - رد قلبي - لصوص لكن ظرفاء - الناصر صلاح الدين - الأيدي الناعمة - النظارة السوداء - جميلة بو حريد - ابنتي والذئاب - شفيقة ومتولي - إمبراطورية ميم، بينما كان فيلم "عتبة الستات" هو آخر أعماله عام 1994م.

كما أخرج فيلمين كتبهما بنفسه هما فيلم "نفوس حائرة" عام 1968م، و"حبيبة غيري" عام 1976م، شارك في تقديم أكثر من 20 مسلسلًا، منها: ضمير أبله حكمت - ضد التيار - ليالي الحلمية - لا إله إلا الله - على هامش السيرة - الفارس الملثم - عصر الفرسان.



نال الفنان "أحمد مظهر" خلال مشواره الفني أكثر من 40 جائزة محلية ودولية منها جائزة الممثل الأول عن فيلم "الزوجة العذراء"، وجائزة التمثيل عن دوره في فيلم "الليلة الأخيرة"، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام 1969م، كما تم تكريمه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

في يوم 8 مايو 2002م توفي الفنان "أحمد مظهر" عن عمر يناهز 84 عامًا داخل مستشفى الصفا بالمهندسين في القاهرة بعد رحلة صراع مع المرض، وإصابته بالتهاب حاد بالصدر وسرعة نبضات القلب.





فنان مصري، اشتهر ببراعته في أداء الأدوار الكوميدية حيث أجاد الأدوار النسائية في العديد من الأعمال بالسينما والتلفزيون والمسرح.

ولد "جورج أبيس سيدهم" يوم 28 مايو عام 1938م، في مدينة جرجا بمحافظة سوهاج، حصل على بكالوريوس زراعة من جامعة عين شمس عام 1961م، هو متزوج من الدكتورة الصيدلانية "ليندا مكرم".

أحب "جورج" التمثيل منذ صغره؛ حيث كان يقوم بتقليد العديد من الشخصيات، وفي المرحلة الثانوية تفجرت موهبته في التمثيل حيث أصبح رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة، ليتعرف عليه الجمهور بعد ذلك من خلال فقرة صامتة بعنوان "دش بارد" في برنامج "تسالي" للتليفزيون، والتي طلب منه المشرف الاجتماعي "حسن السيد إبراهيم" في كلية الزراعة تقديمها.

هذه الفقرة، التي كانت بداية عمله في التليفزيون مع زميليه "الضيف أحمد - سمير غانم" لينطلق معهما بعد ذلك في سماء الفن الكوميدي عقب تقديمهم لنمرة بعنوان "الشحاتين حول العالم" في برنامج "مع الناس"،



والتي كانت بمثابة فاتحة الخير لهم، وذلك بعدما شاهدها المخرج "محمد سالم" الذي رشحهم لتقديم فقرة "دكتور، الحقني".

النجاح الكبير الذي حققه "جورج" وزملاؤه دفعهم لتكوين فرقة تحت عنوان "ثلاثي أضواء المسرح"، والتي قدموا من خلالها أجمل فنون الكوميديا منها فوازير رمضان وبعض المسرحيات مثل "حواديت – طبيخ الملايكة"، بالإضافة إلى بعض الأفلام ومن أبرزها "30 يوم في السجن – الزواج على الطريقة الحديثة – أفراح".

إلا أنه عقب وفاة "الضيف أحمد" انحلت الفرقة؛ حيث اتجه جورج للتمثيل منفردًا، واشتهر بأدائه للإسكتشات المسرحية وإجادته أداء الأدوار النسائية الساخرة. ومن أبرز أعماله "الجراج – الشقة من حق الزوجة – المعتوه – عالم عيال عيال – قاع المدينة – أضواء المدينة – البحث عن فضيحة – فرقة المرح – المجانين الثلاثة – شباب مجنون جدًّا – معبودة الجماهير – آخر جنان – الشقيقان – آخر شقاوة".

أصيب الفنان "جورج سيدهم" بجلطة في المخ، نتج عنها حدوث شلل تام في الشق الأيمن من جسده، كما أثرت على مركز الكلام مما أدى إلى ابتعاده عن الفن لما يقرب من 16 عامًا.

استيقظ جمهور جورج سيدهم على خبر وفاته ذات يوم. وهو الخبر الذي كان بمثابة الصاعقة لهم، والغريب في الأمر هو عدم خروج الفنان



الكبير أو أحد من ذويه لإنكار هذا الخبر مما أدى إلى تصديقه حتى حدثت مفاجأة من العيار الثقيل في عام 2013 وتحديدًا في الخامس من مايو (جورج سيدهم يعود من جديد على يد البابا تواضروس). خرج البابا تواضروس وطمأن جمهور الفنان الكبير عليه بصورة تجمعهما معًا، ولكن ظل الغريب في الأمر أنه لم يظهر لنفي خبر وفاته.

وفي عام 2014 شارك الفنان جورج سيدهم فى إعلان لشركة "بيبسي" مشاركًا كلًّا من الفنان سمير غانم والفنانة شريهان ومجموعة من النجوم، إلا أنه ظهرت عليه علامات الشيخوخة. وبهذا نفى الفنان جورج سيدهم خبر وفاته بنفسه بعد غياب طويل.

ويعيش جورج سيدهُم الآن مع زوجته، ليندا، والتي تعمل بالصيدلة، بعيدًا عن الأضواء لأكثر من 18 عامًا.

ومؤخرًا، فاجأ الفنان جورج سيدهم مُحبيه، برسالة بعثها من خلال برنامج "مساء الفن"، قائلًا عبر رسالة صوتية مُسجلة "بحبكم وكل سنة وانتم طيبين".







فنان مصري كوميدي، تميز بمواهبه المتعددة في الغناء والتمثيل والتأليف والإخراج، كما اشتهر بخفة ظله، وإجادته للإسكتشات الكوميدية بالسينما والمسرح، حتى أطلق عليه لقب "الفنان الشامل".

ولد "الضيف أحمد الضيف" يوم 12 ديسمبر عام 1936م، في مدينة تمي الأمديد بالدقهلية، حصل على ليسانس من قسم الاجتماع بكلية الآداب عام 1960م، تزوج من" نبيلة مندور" التي أنجب منها ابنة واحدة فقط.

بدأ الفنان الكوميدي حياته الفنية وهو لا يزال طالبًا بالجامعة؛ حيث عمل مخرجًا وممثلًا بفريق التمثيل الجامعي، وحصل على عدة جوائز عن الأدوار التي أداها على مسرح الجامعة، وأيضًا عن إخراجه لعدة أعمال من روائع المسرح العالمي.

ظهرت الموهبة الفنية لدى الفنان الراحل، وهو لا يزال في المرحلة الثانوية، وعندما التحق بالجامعة بدأ مشواره الفني من خلال فريق التمثيل الجامعي، الذي قدّم معه العديد من الأعمال المسرحية كممثل ومخرج.



ونال "الضيف" الميدالية الذهبية في مسابقات كأس الجامعات المصرية لعدد من روائع المسرح العالمي، ومنها مسرحية "شترتون – ألفريد يغني – جون دورك مالنا – الغربان – الإخوة كرامازوف"، الذي تعرف من خلالها على الفنان "فؤاد المهندس" أثناء تقديمها على مسرح الجامعة؛ ليشترك معه – بعد ذلك – في تمثيل أولى مسرحياته "أنا وهو وهي".

إلا أن انطلاقته الحقيقية جاءت عقب انضمامه لفرقة ثلاثي أضواء المسرح بالاشتراك مع "سمير غانم – جورج سيدهم"، والتي قدم من خلالها عدة إسكتشات غنائية ومسرحيات كوميدية، جعلته في مصاف نجوم الكوميديا المصرية.

"الضيف أحمد" أثار الانتباه عند ظهوره، رغم جسمه النحيل؛ حيث أبهر المحيطين به بمواهبه المتعددة، وبساطته، وتواضعه، وذكائه الحاد؛ حيث كان يجيد التأليف والإخراج، فكتب قصة فيلم "ربع دستة أشرار" الذي قام ببطولته الفنان الكوميدي "فؤاد المهندس" والفنانة "شويكار"، كما أخرج مسرحية "الراجل اللي جوّز مراته"، ومسرحية "كل واحد وله عفريت"، بالإضافة إلى تلحينه لجميع إسكتشات فيلم "30 يوم في السجن" ليستحق عن جدارة لقب "الفنان الشامل".

ومن أبرز أعماله المسرحية "طبيخ الملائكة – كل واحد له عفريت – زيارة غرامية – الرجل اللي جوز مراته"، بينما من أعماله السينمائية أفلام "القاهرة في الليل – آخر شقاوة – المشاغبون – 30يوم في السجن – المجانين الثلاثة".

وفي يوم 16 أبريل عام 1970 م توفي "الفنان الشامل"، وهو لا يزال في منتصف الثلاثينيات من عمره، وذلك إثر إصابته بسكتة قلبية تاركًا بصمة مميزة في تاريخ السينما المصرية، بل وفي تاريخ الكوميديا العربية.





رائد من رواد المسرح المصري وصاحب علامات مميزة في تاريخ السينما المصرية، وهو صاحب الصوت الأجش الذي اشتهر به، إنه الفنان الراحل عباس فارس.

فى يوم 22 إبريل عام 1902، وفى حي المغربلين، ولد الفنان عباس فارس، واتجه إلى التمثيل منذ صغره، حيث شارك صبياً فى إحدى فرق الهواة فى عرض بعنوان "شقاء الأبناء"، ثم كانت المحطة الثانية هى محطة الاحتراف، حيث انضم إلى فرقة جورج أبيض عام 1925 كممثل محترف، وأسند إليه دور فى مسرحية "ماكبث"، ثم فى مسرحية "عطيل"، ثم تنقل بين فرق مسرحية أخرى منها فرقة نجيب الريحانى.

الفنان الراحل شارك مع الريحاني في أوبريت "العشرة الطيبة" الذي لحنه فنان الشعب سيد درويش، ثم عمل بفرقة عكاشة، وفرقة مصر، ثم الفرقة القومية عام 1935، ومن المسرحيات التى شارك فيها "الزوجة العذراء - أحمس الأول - أميرة الأندلس - جان دارك - السلطان



عبدالحميد – 30 يوم فى السجن – لو كنت حليوة"

أما بدايته السينمائية فكانت فى عام 1929 فى فيلم "بنت الليل" مع عزيزة أمير، كما شارك فى كثير من الأفلام التاريخية والدينية ومن أفلامه "العزيمة – البؤساء – العيش والملح – ليلة غرام"، وكان أشهر أدواره، فى فيلم "أبو حلموس" مع نجيب الريحانى، والشيخ العز بن عبدالسلام فى فيلم "وا إسلاماه – العيش والملح – حسن ومرقص وكوهين".

أمّا عن حياته الشخصية فقد اعتنق الصوفية في شبابه المبكّر وكان متديّنًا، تزوّج من سيدة إنكليزية اعتنقت الإسلام بعد أن لقّنها أصوله، وحين ماتت شريكة عمره التي أنجبت له ابنه الوحيد جمال فارس، تزوّج شقيقتها التي اعتنقت الإسلام أيضًا، وتُوفىّ الفنان عباس فارس في 13 فبراير عام 1978.





فنانة مصرية، اشتهرت بدور "الأم"، الذي برعت في تجسيده وهي لا تزال شابة حتى أطلق عليها النقاد لقب "أم الفنانين".

ولدت "أمينة محمد رزق" يوم 15 أبريل عام 1910م، في مدينة طنطا، بدأت دراستها في مدرسة ضياء الشرق عام 1916م، ثم انتقلت مع والدتها للعيش في القاهرة مع خالتها الفنانة "أمينة محمد" عقب وفاة والدها، وهي لا تزال في الثامنة من عمرها.

ظهرت الفنانة الراحلة - لأول مرة - على خشبة المسرح عام 1922م، حيث قامت بالغناء إلى جوار خالتها في إحدى مسرحيات فرقة "علي الكسار"، إلا أن بدايتها الحقيقية كانت عام 1924م من خلال مسرحية "راسبوتين" مع فرقة "رمسيس" التي أسسها "يوسف وهبي".

ارتبطت "أمينة رزق" بـ"عميد المسرح العربي" أستاذًا وفنانًا؛ حيث شاركت بالتمثيل في أغلب مسرحياته حتى أصبحت إحدى الشخصيات



الأساسية في المسرحيات التي قدمتها الفرقة، وكذلك في الأفلام التي أنتجها "يوسف وهبي" الأمر الذي كان سببًا وراء شهرتها.

إلى جانب العمل المسرحي، اتجهت الفنانة الراحلة إلى السينما المصرية التي تميزت من خلالها في أدوار الأم والزوجة العاقلة والمضحية من أجل أبنائها، حتى بلغ رصيدها الفني حوالي 200 مسرحية، من أبرزها "السنيورة – إنها حقًّا عائلة محترمة – يا طالع الشجرة".

كما شاركت في بطولة أكثر من 150 عملًا سينمائيًّا، منها: "بائعة الخبز – أريد حلًّا – بداية ونهاية – التلميذة – قبلة في الصحراء – دعاء الكروان" الذي اختير من بين أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية، و"ناصر 56و"استاكوزا – الكيت كات – صراع الأحفاد – المولد – التوت والنبوت – الإنس والجن – العار – العاشقة".

بالإضافة إلى حوالي 96 مسلسلًا تلفزيونيًّا، أهمها "السيرة الهلالية – الإمام البخاري – هاربات من الماضي – محمد رسول الله – وقال البحر – ليلة القبض على فاطمة – بوابة المتولي – البشاير – ثمن الخوفط و"أوبرا عايدة – للعدالة وجوه كثيرة – هارون الرشيد".

حصلت الفنانة المصرية الراحلة "أمينة رزق" على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، كما تم تعيينها



عضوًا بمجلس الشورى المصري 1991م.

وفي 24 أغسطس 2003م توفيت "أمينة رزق" إثر إصابتها بهبوط حاد في الدورة الدموية، عقب صراع استمر شهرين مع المرض.



فنان مصري راحل، اسمه بالكامل "محمود حمدي الحسيني غيث"، ولد يوم 7 يناير لعام 1924م، في قرية كفر شلشلمون بمركز منيا القمح التابع لمحافظة الشرقية، هو شقيق الفنان "عبد الله غيث"، الذي توفي عام 1993م.

حصل على بكالوريوس من معهد التمثيل عام 1947م، كما التحق بكلية الحقوق إلا إنه ترك الدراسة بها بعد أن جاءته منحة إلى باريس لاستكمال دراسته المسرحية.

تزوج "حمدي غيث" من السيدة "آمال أمين"، وأنجب بنتين هما "مي - ميادة".

بدأ الفنان "حمدي غيث" مشواره الفني عام 1954م من خلال فيلم "صراع في الوادي"، ثم قدم العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية، بلغ رصيده الفني حوالي 19 فيلمًا سينمائيًّا، من أبرزهم "الرسالة - بنت الليل - صراع العشاق - الحكم آخر الجلسة - إسماعيلية رايح جاي - الناصر صلاح الدين - التوت والنبوت".



كما قدم عددًا من الأدوار التلفزيونية المتميزة منها "الفرسان – المال والبنون – زيزينيا – السيرة الهلالية – ذئاب الجبل"، وعددًا من الأعمال المسرحية منها "جميلة بوحريد – مواقف على الحديقة – يا سلام سلم" و "الجنس الثالث – زهرة النرجس – كليوباترا – عطيل".

تولى "حمدي غيث" – إلى جانب التمثيل – عددًا من المناصب الإدارية؛ حيث كان نقيبًا للممثلين لأكثر من دورة، ومستشارًا فنيًّا لفرقة التليفزيون المسرحية، كما كان مديرًا للمسرح القومي، ومديرًا للإدارات الثقافية، ووكيل وزارة لشئون الثقافة الجماهيرية. وعمل أيضًا أستاذًا في أكاديمية الفنون، بالإضافة إلى عمله بالإخراج المسرحي؛ حيث أخرج عددًا من المسرحيات منها "مأساة جميلة – أرض النفاق".

نال الفنان "حمدي غيث" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والأوسمة؛ حيث حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام 1985م، وشهادة تقدير في عيد الفن عام 1978م، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون في لجنة الثقافة الجماهيرية والمسرح، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

وفي يوم 7 مارس لعام 2006م، توفي الفنان "حمدي غيث" عن عمر يناهز 82 عامًا، بعد رحلة صراع مع المرض استمرت قرابة 3 أسابيع؛ حيث انتقل إلى مثواه الأخير بقرية كفر شلشلمون بالشرقية.





فنان مصري راحل، اسمه بالكامل "حسين محمود شفيق"، ولد يوم 13 يناير عام 1900م، في حي السيدة زينب بالقاهرة، لأب مصري يعمل بتجارة الجلود وأم سورية، هو الشقيق الأكبر للفنان "فؤاد شفيق".

بدأت علاقة "حسين رياض" بالتمثيل كهواية وهو طالب في المرحلة الثانوية، حيث انضم إلى فرقة الهواة بالمدرسة، وحصل على قدر كافٍ من التدريب على يد "إسماعيل وهبي" شقيق الفنان "يوسف وهبي"، ثم قدم أول أدواره في مسرحية "خلي بالك من إمباي" وقام بتغيير اسمه إلى حسين رياض حتى لا تعرف أسرته عن عمله بالفن.

تطورت علاقة "حسين رياض" بالتمثيل من الهواية إلى الاحتراف؛ حيث التحق بمعهد التمثيل العربي، وعمل في العديد من الفرق المسرحية منها "فرقة الريحاني - منيرة المهدية - علي الكسار - يوسف وهبي - فاطمة رشدي"، وقدم من خلالها عددًا من المسرحيات، من أبرزها "عاصفة على بيت عطيل - أنطونيو وكليوباترا - مدرسة الفضائح - القضاء والقدر - الناصر - العشرة الطيبة - الأرملة الطروب".



لم تقتصر أعمال الفنان "حسين رياض" على الأدوار المسرحية فقط، بل اتجه إلى السينما التي أصبح أحد فرسانها، وقدم أول أفلامه السينمائية بعنوان "ليلى بنت الصحراء" عام 1937 مع الفنانة بهيجة حافظ، اشتهر "حسين رياض" في السينما المصرية بدور الأب الذي جسده في الكثير من أفلامه حتى أُطلق عليه لقب "أبو السينما المصرية".

امتد المشوار الفني للفنان "حسين رياض" عشرات السنين، وصل خلالها رصيده الفني نحو 320 فيلمًا و240 مسرحية و150 تمثيلية إذاعية، ومن أبرز أعماله السينمائية "سلامة في خير - بابا أمين - رد قلبي - أنا حرة - أغلى من عيني - رابعة العدوية - في بيتنا رجل - ألمظ وعبده الحامولي - زقاق المدق - الناصر صلاح الدين - وإسلاماه - أغلى من حياتي".

كان فيلم "أغلى من حياتي" عام 1965م هو آخر أعماله الفنية التي أنهى تصويره قبل وفاته حيث إنه لم يستطع الانتهاء من تصوير فيلم "ليلة الزفاف" بسبب وفاته يوم 17 يوليو عام 1965م.

حصل الفنان "حسين رياض" على العديد من الجوائز والأوسمة عن مشواره الفني؛ حيث كرمه الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر" بوسام الفنون عام 1962م، كما حصل على وسام الريادة من مهرجان الإسكندرية السينمائي عام 2000م، وتسلمته ابنته فاطمة.





فنانة مصرية، تعد واحدة من رائدات المسرح والسينما حيث شاركت في الكثير من الأعمال الرائعة التي اشتهرت من خلالها بشخصية المرأة الأرستقراطية حيث ساعدتها ملامحها الأوروبية على ذلك، كما أجادت أدوار الأم والجدة.

ولدت "دولت حبيب بطرس قصبجي" يوم 29 يناير عام 1894م بمحافظة أسيوط لأم روسية الأصل، وأب كان يعمل مترجمًا في وزارة الحربية بالسودان، درست في مدرسة الراهبات في الخرطوم، تزوجت عام 1923م من الفنان "جورج أبيض" الذي حملت اسمه، وأنجبت منه ابنتيْن "سعاد وإيفون".

برزت موهبة التمثيل لدى "دولت أبيض" وهي ما تزال طالبة حيث لعبت أدوارًا كثيرة في مسرح المدرسة، وفي عام 1917م اكتشفها الفنان "عزيز عيد" الذي دعاها للالتحاق بفرقته، لكنها لم تمكث فيها أكثر من شهر واحد لتنتقل بعد ذلك إلى فرقة "نجيب الريحاني"، التي لم تعمر معها طويلًا أيضًا لانضمامها عام 1918م إلى فرقة جورج أبيض.



وفي عام 1920م شاركت "دولت" في مجموعة من العروض مع فرقة "أمين عطا الله" بالعديد من الدول العربية (لبنان وسورية وفلسطين والجزائر)، ثم التحقت بفرقة "منيرة المهدية"، كما قدمت أوبريت "شهرزاد" لفرقة سيد درويش عام 1921م.

جاءت بداية المشوار الفني للفنانة "دولت أبيض" بعد أن اكتشفها الفنان "عزيز عيد" عام 1917م، حيث تعرف عليها في إحدى الحفلات وعرض عليها التمثيل في فرقته، وكان أول دور تؤديه في مسرحية "الكونتيسة خللي بالك من إميلي" لجورج فيدو، ثم مسرحية ليلة الدخلة وقامت بدور العروسة.

وعقب زواجها من الفنان "جورج أبيض" عام 1923م، انضمت معه إلى فرقة عميد المسرح العربي "يوسف وهبي" حيث اشتركا في مسرحيات عدة منها: لويس الحادي عشر – عطيل – الأب ليبونار – الجريمة والعقاب – كليوبترا"، وفي عام 1935م انتقلت إلى الفرقة القومية المصرية التي قدمت معها أدوار البطولة في مسرحيات "الملك لير"، و"مضحك الملك"، و"الشعلة المقدسة"، و"المعجزة"، و"غادة الكاميليا".

ولكن تقدمت "دولت أبيض" بالاستقالة من الفرقة القومية عام 1944م لتؤسس فرقتها الخاصة التي تحولت بعد عامين إلى دار عرض سينمائي تحت اسم "سينما هونولولو".



وإلى جانب المسرح، شاركت الفنانة الراحلة "دولت أبيض" في العديد من الأفلام السينمائية التي كانت بدايتها عام 1930م من خلال فيلم "زينب" حيث لاقت قبولًا واسعًا، فقدمت مجموعة من الأفلام أبرزها: أولاد الذوات – الوردة البيضاء – قلب امرأة – مصنع الزوجات – ابن البلد – الموسيقار – دايمًا في قلبي – المنتقم"، وانتهت بفيلم "إمبراطورية ميم" مع سيدة الشاشة العربية "فاتن حمامة" عام 1972م لتتوج به مسيرة فنية حافلة امتدت لنحو نصف قرن. فازت الفنانة "دولت أبيض" بالعديد من الجوائز حيث حصلت على الجائزة الثانية للتمثيل عام 1925م، والجائزة الأولى لتمثيل الكوميديا عام 1926 م، كما حصلت على وسام الدولة للفنون في عيد العلم في عام 1960م.

وفي يوم 4 يناير عام 1978م توفيت الفنانة "دولت أبيض" عن عمر يناهز 83 عامًا، وكانت قد أشهرت إسلامها مع زوجها وابنتيها حيث حرصت على سماع القرآن الكريم بصوت الشيخ "محمد رفعت".





فنانة مصرية، "صاحبة أجمل عيون في السينما المصرية"، اسمها بالكامل "زبيدة أحمد ثروت"، ولدت يوم 14 يونيو 1940م في الإسكندرية لأب ضابط. حصلت على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية.

تزوجت "زبيدة ثروت" في بداية حياتها من الرياضي "إيهاب الغزاوي"، ثم تزوجت من المنتج السوري "صبحي فرحات" وأنجبت منه بناتها الأربع "ريم" عام 1962م و"رشا" عام 1964م و"مها" عام 1965م و"قسمت" عام 1967م، كما تزوجت بعد ذلك من المهندس "ولاء إسماعيل" والممثل "عمر ناجي"، بينما كان الكوافير اللبناني "نعيم" هو آخر أزواجها.

اقتحمت الفنانة "زبيدة ثروت" عالم الفن والتمثيل بالصدفة، بعد أن قامت مجلة الجيل بنشر صورها على مساحة كبيرة بالصفحة الأولى لفوزها في مسابقة أجمل مراهقة، والتي نظمتها المجلة، فاستطاعت أن تلفت أنظار المخرجين والمنتجين إليها، وظهرت لأول مرة على شاشة السينما عام 1956م في فيلم "دليلة" مع الفنانة شادية والفنان عبد الحليم حافظ.



على الرغم من طبيعة والدها العسكرية، إلا انه لم يُبدِ اعتراضًا على عملها بالفن، بل كان يحضر معها التصوير ويشجعها في مشوارها الفني، ولكن عارض جدها أحد أعيان الإسكندرية، والذي كان يعمل بالمحاماة دخولَها ذلك الوسط بشدة حتى وصل الأمر إلى حد تهديدهما بالحرمان من الميراث.

لذلك قررت الالتحاق بكلية الحقوق والعمل بالمحاماة كمحامية تحت التمرين في مكتب الأستاذ "لبيب معوض" إرضاءً له، إلا أن تحول المكتب إلى ملتقى للمعجبين أدى إلى تركها للمكتب، وانتهاء علاقتها بالمحاماة للأبد.

تميزت الفنانة "زبيدة ثروت" في الأدوار الرومانسية، حيث البنت البريئة والزوجة المتفانية أو الحبيبة المخلصة حتى أطلق عليها بعض النقاد لقب "ملكة الرومانسية – قطة السينما المصرية"، وعلى الرغم من رغبتها في تغيير تلك الأدوار، وحلمها بأداء شخصية الراقصة إلا أن العادات والتقاليد وصرامة الأسرة منعتها من ذلك.

قدمت الفنانة المصرية خلال مشوارها الفني الذي امتد حتى السبعينيات عددًا كبيرًا من الأعمال الناجحة، ومن أبرز أعمالها السينمائية: نساء في حياتي – الملاك الصغير – شمس لا تغيب – في بيتنا رجل – يوم من عمري – الحب الضائع – زوجة غيورة جدًّا"، بالإضافة إلى عدد من الأعمال المسرحية منها" 20 فرخة وديك – عائلة سعيدة جدًّا".



بينما كان فيلم "المذنبون" في أواخر السبعينيات هو آخر أعمالها قبل قرارها بالاعتزال، وارتداء النقاب، حيث تفرغت بعد ذلك للعبادة فقط، ثم سافرت إلى الولايات المتحدة، ولكنها عادت إلى القاهرة مرة أخرى.

نالت الفنانة "زبيدة ثروت" العديد من الجوائز المحلية والعالمية خلال مشوارها الفني، حيث حصلت على لقب أجمل فتاة في الشرق من مجله الكواكب عام 1955م، كما فازت في مسابقة أجمل مراهقة التي نظمتها مجلة الجيل، وكرمها الزعيم الراحل "جمال عبد الناصر" عن دورها فيلم "في بيتنا رجل".







فنانة مصرية، شقت طريقها بصعوبة إلى عالم الفن، لكنها أثبتت امتلاكها لموهبة فنية من نوع خاص، حتى أصبحت من أبرز نجوم الكلاسيكيات في مصر والوطن العربي.

ولدت "زهرة العلا محمد بكر رسمي" يوم 10 يونيو عام 1934م في حي محرم بك بمحافظة الإسكندرية لعائلة متوسطة الحال مكونة من 6 أبناء، وقضت طفولتها متنقلة بسبب ظروف عمل والدها غير المستقرة، حيث انتقلت مع عائلتها إلى المحلة الكبرى ومنها إلى القاهرة، وهناك حصلت على دبلوم من معهد الفنون المسرحية.

تزوجت الفنانة "زهرة العلا" في بداية حياتها من الفنان "صلاح ذو الفقار"، ولكن انتهى زواجهما بالانفصال عقب عام واحد، لتتزوج للمرة الثانية من المخرج "حسن الصيفي" الذي أنجبت من ابنتيْن هما "أمل" زوجة شقيق الفنانة "إلهام شاهين"و منال التي اتجهت للإخراج.



ظهرت الموهبة الفنية لدى "زهرة العلا" منذ طفولتها حيث قامت بتكوين فريق للتمثيل بالمدرسة، وكانت تشرف على الأعمال وتخرجها بنفسها، وبينما نال الفريق إعجاب الجميع دخلت في مسابقة مع المدارس الأخرى وحصلت المدرسة على المركز الأول.

لاقت "زهرة" قبولًا كبيرًا من والدها، الذي شجعها على اقتحام العمل الفني، وقدمها للفنان "يوسف وهبي" الذي كانت تربط بينهما علاقة صداقة قوية لحرصه على حضور العديد من أعماله المسرحية، فتتلمذت على يد عميد المسرح العربي وعملت في مسرحه.

احترفت الفنانة المصرية العمل المسرحي عام 1951م من خلال الانضمام إلى فرقة "زكي طليمات" التي شاركت معها في عدد من العروض المسرحية الهامة ومنها "البخيل - المتزحلقات - بجماليون"، ثم انضمت لفرقة "إسماعيل ياسين" وشاركت معه في بعض بطولات أفلامه، كما شاركت بعد حل الفرقة في مسرحية "حواء الساعة 12".

ومن المسرح إلى السينما حيث قدمت "العلا" أول أدوارها السينمائية في فيلم "خدعني أبي" مع الفنانة "عزيزة أمير" التي تعرفت عليها بالصدفة في مسرح "زكي طليمات"، وفي نفس العام شاركت في فيلم "أنا بنت ناس" الذي تعرف عليها الجمهور من خلاله ليكون بمثابة محطة جديدة في مشوارها الفني؛ لتنطلق نحو النجومية والشهرة من خلال مجموعة من الأعمال المتميزة.

بلغ الرصيد الفني لـ "زهرة العلا" حوالي 120 فيلمًا و50 مسلسلًا تليفزيونيًّا على مدار تاريخها الفني الممتد لأكثر من 55 عامًا، ومن أبرز أعمالها "جميلة بوحريد - رد قلبي - الوسادة الخالية - أيامنا الحلوة - سر طاقية الإخفاء - دعاء الكروان - العرضحالجي - في بيتنا رجل"، بالإضافة إلى مسلسل "الزوجة آخر من يعلم".

وكان فيلم "أرض أرض" عام 1991م مع الفنان "فاروق الفيشاوي" والفنانة "إلهام شاهين" هو آخر أعمالها السينمائية، حيث انقطعت بعد ذلك عن عالم الفن وامتنعت عن الظهور في وسائل الإعلام والمهرجانات والاحتفالات الرسمية حتى تحافظ على صورتها في أذهان الجمهور.





ممثلة وراقصة مصرية راحلة، عملت من خلال ممارستها للرقص الشرقي لسنوات طويلة على تطوير أسلوب خاص بها، حيث تميز رقصها بالمزج بين الرقص الشرقي والرقصات الغربية حتى كوّنت اتجاهًا فنيًّا مضادًّا لاتجاه الراقصة "كاريوكا" التي اعتمدت على الحركات الراقصة القديمة، كما ركزت على تقديم حالة من الانبهار للمتفرج من خلال الملابس والموسيقى والإضاءة والتابلوهات الراقصة التي تشكلها صغار الراقصات في الخلفية.

ولدت "زينب خليل إبراهيم محفوظ" يوم 22 فبراير عام 1924م في محافظة بني سويف، وبدأت مشوارها الفني في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين مع فرقة "بديعة مصابني" حيث عُرفت باسم "سامية جمال" وكانت تشارك في التابلوهات الراقصة الجماعية.

وفي عام 1943م اتجهت "سامية جمال" للتمثيل، وشاركت في العديد من الأعمال السينمائية، حيث شكلت ثنائيًّا ناجحًا مع الفنان فريد الأطرش



في عدة أفلام، وقدّمت على أغنياته أحلى رقصاتها وأشهرها، ومن أبرز أعمالهما سويًّا: حبيب العمر – أحبك إنت – عفريته هانم – آخر كذبة – تعالى سلم – ما تقولش لحد".

حتى ترددت الإشاعات حول وجود قصة حب كبيرة جمعت بينهما، إلا أن عدم زواجهما وضع حدًّا لهذه العلاقة، لتتزوج "سامية" بعد ذلك من الفنان "رشدي أباظة" في أواخر الخمسينيات، كما تزوجت في بداية حياتها الفنية من شاب أمريكي يُدعى "عبد الله كينج".

لم يكن نجاح الفنانة المصرية المتألقة محليًّا فقط؛ بل إن شهرتها امتدت إلى الكثير من دول العالم حيث شاركت برقصة لمدة ثلاث دقائق في الفيلم الأمريكي "**Valley of the Kings**"، كما مثلت دور البطولة في الفيلم الفرنسي "علي بابا والأربعين حرامي".

وفي أوائل السبعينيات أعلنت الفنانة "سامية جمال" اعتزالها الفن والأضواء، ثم عادت مرة أخرى للرقص في منتصف الثمانينيات، ولكنها سرعان ما عادت للاعتزال مرة أخرى حتى وفاتها في الأول ديسمبر عام 1994م عقب غيبوبة دامت حوالي 6 أيام في مستشفى مصر الدولي بالقاهرة، لينتهي بذلك مشوار من العطاء امتد لما يقرب من النصف قرن.





فنان مصري راحل، تميز بأسلوب فني خاص حيث اشتهر بأدواره الجادة في العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية.

ولد الفنان "سراج منير عبد الوهاب" يوم 15 يوليو عام 1904م في حي باب الخلق بمحافظة القاهرة، لأسرة ميسورة الحال حيث كان والده "عبد الوهاب بك حسن" مدير التعليم في وزارة المعارف، وهو شقيق المخرجين السينمائيين "حسن عبد الوهاب" "فطين عبد الوهاب".

درس الفنان الراحل في المدرسة الخديوية بالقاهرة، ثم سافر لألمانيا لدراسة الطب، ولكنه هجرها لدراسة السينما حيث ظهر في بعض الأفلام الألمانية الصامتة، وفي عام 1942م تزوج "سراج" من الفنانة "ميمي شكيب" وعلى الرغم من استمرار زواجهما 17عامًا، إلا أنه لم ينجب أيًّا من الأبناء.

ارتبط "سراج منير" بالفن منذ طفولته، حيث كان عضوًا في فريق التمثيل بالمدرسة الخديوية، وعندما سافر إلى ألمانيا التقى بالفنان "محمد



كريم" الذي درس معه الإخراج السينمائي، ثم سافر بعد عام واحد إلى برلين، ومنها إلى ميونخ، حيث يوجد أكبر مسرح في ألمانيا، وحصل على شهادة في الإخراج المسرحي عام 1936م.

عقب عودة الفنان المصري إلى مصر عمل مترجمًا في مصلحة التجارة، إلا أن حنينه للتمثيل جعله ينضم لفرقة "رمسيس" ثم الفرقة الحكومية، ليتم اختياره عام 1930م للمشاركة بدور البطولة في فيلمه الأول "زينب".

تألق "منير" في العمل السينمائي لم يبعده عن المسرح حيث انضم لفرقة "الريحاني" التي أصبح منذ اليوم الأول من نجومها، وقدم معها العديد من الأعمال الجادة، حيث حرص في بدايته المسرحية على أن يقوم بأدوار تتميز بالجد والرزانة حرصًا على مظهره الاجتماعي، ومنها مسرحية "سلك مقطوع – الهزلية".

إلى جانب السينما والمسرح، قام الفنان "سراج منير" بإنتاج الكثير من الأفلام التي ظهر في بعضها، الأمر الذي تسبب له في خسائر مادية كبيرة عام 1953م عندما أقبل على إنتاج فيلم "حكم قراقوش" الذي كلفه أربعين ألفًا من الجنيهات، بينما لم تتجاوز إيراداته العشرة آلاف مما اضطره إلى رهن مسكنه فأصيب بذبحة صدرية.

وفي يوم 13 سبتمبر عام 1957م توفي الفنان "سراج منير" عن عمر يناهز 53 عامًا، بعد أن أثرى السينما المصرية بمجموعة من الأعمال الفنية المتميزة خلال مشواره الفني الذي امتد أكثر من ثلاثين عامًا.



مجموعة من أعمال سراج منير:

ابن الشعب	أولاد الذوات	زينب
الفنان العظيم	قلوب دامية	عنتر وعبلة
سر أبي	بنات الريف	هذا جناه أبي
أبو زيد الهلالي	شمعة تحترق	يد الله
التضحية الكبرى	جحا والسبع بنات	أسير الظلام
ضربة القدر	أحكام العرب	ابن عنتر
هارب من السجن	مغامرات عنتر وعبلة	ليت الشباب
شمشون الجبار	الواجب	بيومي أفندي
المليونير	معلش يا زهر	السبع أفندي
نهاية قصة	الشرف غالي	بيت الأشباح
من القلب للقلب	لحن الخلود	عنتر ولبلب
سيدة القطار	نشالة هانم	قطار الليل
ليلة من عمري	عفريتة إسماعيل ياسين	الحبيب المجهول
تمر حنة	الوسادة الخالية	أنا الشرق









فنانة مصرية، اسمها الكامل هو سعاد محمد كمال حسني البابا، ولدت في 26 يناير عام 1943 في بولاق بالقاهرة، وكان لها ستة عشر أخًا وأختًا، وترتيبها العاشر بين أخواتها، فلها شقيقتان فقط: كوثر وصباح، وثماني إخوة لأبيها منهم أربعة ذكور وأربع إناث، وست أخوات لأمها منهم ثلاثة ذكور وثلاث من البنات، ومن أشهر أخواتها غير الشقيقات المطربة نجاة الصغيرة.

انفصلت والدة سعاد حسني "جوهرة محمد حسن" عن أبيها "محمد حسني البابا" فنان الخط المعروف عندما كانت في الخامسة من العمر، واقترنت الأم بالزوج الثاني عبد المنعم حافظ مفتش التربية والتعليم، وفي حضانتها بناتها الثلاث كوثر وسعاد وصباح.

ولم تدخل سعاد حسني مدارس نظامية واقتصر تعليمها في المنزل.

تزوجت الفنانة الراحلة خلال حياتها خمس مرات، أولها زواجها غير المؤكد من المطرب المصري الشهير عبد الحليم حافظ الذي أثاره بعض المقربين منها، وأكده بعض الصحفيين المصريين مثل مفيد فوزي



صديق عبد الحليم حافظ، الذي أكد أكثر من مرة أن سعاد حسني كانت متزوجة من عبد الحليم، وأنه توفي عام 1977 وهي على ذمته. بعد ذلك تزوجت سعاد حسني من المصور والمخرج صلاح كريم لمدة عام، ثم من علي بدرخان ابن المخرج أحمد بدرخان لمدة أحد عشر عامًا انتهت في 1980، ثم تزوجت زكي فطين عبد الوهاب ابن ليلى مراد والمخرج فطين عبد الوهاب لعدة أشهر فقط.

أما آخر زيجاتها فكانت من كاتب السيناريو ماهر عواد الذي ماتت وهي على ذمته.

مشوار سعاد حسني الفني بدأته وهي في الثالثة من عمرها حيث شاركت بالغناء مع الإذاعي الكبير محمد محمود شعبان (بابا شارو) في برنامج الأطفال الإذاعي الشهير آنذاك، ثم قدمها للسينما عبد الرحمن الخميسي في فيلم (حسن ونعيمة) عندما كانت في الخامسة عشر من عمرها عام 1959، واستمرت مسيرتها الفنية حتى وصل رصيدها السينمائي إلى 83 فيلمًا، وآخر أدوارها كان في فيلم (الراعي والنساء) عام 1991

من المحطات الفنية المهمة في حياة الفنانة الراحلة التي لقبت بـ "السندريلا" علاقتها بالفنان الكبير الراحل صلاح جاهين الذي كانت تعتبره أستاذها ووالدها ومعلمها الأول، وبرحيله ابتعدت سعاد حسني لفترة عن الأضواء، وحددت إقامتها داخل شقتها، إلى أن توفيت هناك.

أهم الأعمال التي شاركت فيها الفنانة الراحلة: البنات والصيف – غراميات امرأة – امرأة وثلاثة رجال – السبع بنات – إشاعة حب – مال ونساء – لماذا أعيش – السفيرة عزيزة – أعز الحبايب – الضوء الخافت – مافيش تفاهم – صراع مع الملائكة – حواء والقرد – الأشقياء الثلاثة – شقاوة رجالة – شباب مجنون جدًّا – بابا عايز كده – التلميذ والأستاذ – غصن الزيتون – الطريق – الثلاثة يحبونها – ليلة الزفاف – الحب الضائع – الزوجة الثانية – حب في الزنزانة – المشبوه – صغيرة على الحب – الزواج على الطريقة الحديثة – خللي بالك من زوزو – أميرة حبي أنا – شفيقة ومتولي – أهل القمة – الاختيار – أين عقلي – بئر الحرمان – زوجتي والكلب – الخوف – نادية – القاهرة30 – موعد على العشاء – الجوع – الكرنك – غروب وشروق – على من نطلق الرصاص – الدرجة الثالثة – الراعي والنساء.

حصلت سعاد حسني على عدة جوائز منها جائزة أحسن ممثلة من المهرجان القومي الأول للأفلام الروائية عام 1971 عن دورها في فيلم غروب وشروق، جائزة من وزارة الثقافة المصرية خمس مرات عن أفلام: الزوجة الثانية، وغروب وشروق، وأين عقلي، والكرنك، وشفيقة ومتولي، جائزة أحسن ممثلة من جمعية الفيلم المصري خمس مرات عن أفلام: أين عقلي، والكرنك، وشفيقة ومتولي، وموعد مع العشاء، وحب في الزنزانة، جوائز من مهرجان الإسكندرية وغيره عن فيلم الراعي والنساء، جائزة أحسن ممثلة من جمعية فن السينما عن نفس الفيلم، وجائزة أحسن ممثلة



من وزارة الإعلام عام 1987 في عيد التليفزيون عن دورها في مسلسل هو وهي، إضافة إلى شهادة تقدير من الرئيس أنور السادات في عيد الفن عام 1979 لعطائها الفني المتميز.

توفيت سعاد حسني إثر سقوطها من شرفة منزلها في لندن يوم 21 يونيو 2001 والذي يصادف تاريخ ميلاد عبد الحليم حافظ.

وقد أثارت حادثة وفاتها جدلًا لم يهدأ حتى الآن، حيث تدور هناك شكوك حول قتلها، وليس انتحارها كما أعلنت الشرطة البريطانية، لذلك يعتقد الكثيرون من عشاقها أنها ماتت مقتولة.



فنان مصري راحل، اسمه بالكامل "أحمد زكي عبد الرحمن"، ولد يوم 18 نوفمبر عام 1949م في مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية، هو الابن الوحيد لأبيه الذي توفي بعد ولادته فتزوجت أمه بعد وفاة زوجها وتربى مع جده، تخرج من قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام 1973م بتقدير امتياز.

تزوج الفنان "أحمد زكي" مرة واحدة فقط كانت من الفنانة الراحلة "هالة فؤاد"، وأنجب منها ابنه الوحيد "هيثم" الذي اتجه أيضًا إلى التمثيل، واستكمل دور والده في فيلم "حليم" عقب رحيله.

ظهرت موهبة "أحمد زكي" في التمثيل مبكرًا، وانضم إلى فرقة التمثيل المدرسي بمراحله المختلفة، وعندما التحق بمعهد الفنون المسرحية بدأت موهبته الفنية تنتعش تدريجيًّا فقام بالمشاركة أثناء دراسته في مسرحية "هالو شلبي" مع الفنان عبد المنعم مدبولي، وعقب تخرجه اختاره المخرج جلال الشرقاوي ليشارك في مسرحية "مدرسة المشاغبين" عام 1973م.



بدأت بعد ذلك مرحلة فنية جديدة تتسلل لحياة "أحمد زكي" خاصةً عقب تألق نجمه حتى أصبح أحد العلامات المتميزة في العالم الفني، وذلك لتنوع الأدوار التي يقدمها، وتعدد الأشكال الفنية التي ظهر بها سواء الكوميدي أو التراجيدي أو أفلام الحركة والإثارة، مما جعله فنانًا شاملًا مرنًا متمكنًا من تجسيد كافة الأدوار.

على الرغم من تميز "أحمد زكي" في التلفزيون والمسرح، إلا أن السينما حظيت بنصيب الأسد في مشواره الفني لقدرته الهائلة علي تجسيد العديد من الشخصيات الهامة التي أثرت في الحياة المصرية والعربية ومنها فيلم:" ناصر 56" الذي جسد به شخصية الرئيس المصري الراحل "جمال عبد الناصر"، وفيلم "أيام السادات" مستعرضًا شخصية الرئيس الراحل "محمد أنور السادات"، ولاقى الفيلمان الكثير من النجاح نظرًا لقدرته العالية في التعمق في الشخصية محاولًا إبراز جميع جوانبها وأدق تفاصيلها.

ومن أبرز أعماله السينمائية: أبناء الصمت – شفيقة ومتولي – الباطنية – عيون لا تنام – الراقصة والطبال – النمر الأسود – الحب فوق هضبة الهرم – البيه البواب – زوجة رجل مهم – ضد الحكومة – كابوريا – أيام السادات، بينما كان فيلم "حليم" هو آخر أفلام الراحل أحمد زكي، والذي قام بتمثيله أثناء فترة مرضه الشديدة.

كما قدم فتى الشاشة الأسمر - كما أطلق عليه النقاد - عددًا من الأدوار التلفزيونية المتميزة أبرزها مسلسل "الأيام" الذي جسد من خلاله قصة حياة الأديب الكبير طه حسين، والمسلسل الدرامي الاستعراضي "هو وهي"، بالإضافة إلي عدد من الأدوار المسرحية أهمها: "مدرسة المشاغبين - العيال كبرت".

نال الفنان "أحمد زكي" العديد من الجوائز والتكريمات خلال مشواره الفني، حيث حصل على جائزة مهرجان الإسكندرية عن فيلم "امرأة واحدة لا تكفي" عام 1989م، وجائزة مهرجان القاهرة السينمائي عن فيلم "كابوريا" 1990م، كما حصل على جائزة أحسن ممثل عن فيلم "أيام السادات" عام 2001م، وجائزة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فيلم "معالي الوزير" عام 2002م.

بالإضافة إلي وسام الدولة من الطبقة الأولى - منحه الرئيس المصري السابق مبارك - كنوع من التكريم عن أدائه في فيلم "أيام السادات"، واحتكاره لجوائز أفضل ممثل مصري عدة أعوام متلاحقة.

في يوم 27 مارس 2005م توفي الفنان "أحمد زكي" إثر صراع طويل مع مرض سرطان الرئة، حيث دخل المستشفى في حالة صحية حرجة نتيجة لمضاعفات الورم السرطاني في صدره وانتشاره إلى الكبد والغدد اللمفاوية في البطن، وتم تشييع جثمانه إلى مقبرته بمدينة السادس من أكتوبر التي أشرف بنفسه على بنائها.





فنان مصري راحل، تميز بقدرته على تنوع الأدوار فعلى الرغم من وجهه البشوش الضاحك إلا أن اشتهر بإجادته لأدوار الشر في السينما والمسرح والتلفزيون حيث لمع في دور صديق البطل.

ولد "عدلي عبد الحميد علي كاسب" يوم 17 أبريل عام 1917م بفم الخليج بحي مصر القديمة في القاهرة، تخرج من كلية الفنون التطبيقية ثم المعهد العالي للفنون المسرحية في دفعته الثانية 1949م.

تزوج "عدلي" من السيدة «آمال» -وكان وقتها عمره 29 عاما- التي أنجب منها أبناءه الأربعة "كاسب" خريج لكية فنون جميلة، و"ممدوح" خريج كلية تجارة ويعمل ممثلاً بالمسرح القومي، ثم "أمينة" خريجة فنون جميلة، وبعدها أصغر ابناءه "ايهاب" خريج كلية الاعلام.

"كاسب" بدأ مشواره مع الحياة العملية كمهندس وأستاذ في كلية الهندسة «ادارة الورش» لمدة 12 عاما، كما كان مشرفاً على النشاط الرياضي بالكلية من سباحة وكشافة وجوالة حيث كان رياضياً متميزاً



وأحد أبطال رفع الأثقال، ثم أصبح وكيل وزارة في وزارة التربية والتعليم ومسؤولاً عن المسرح المدرسي ورائداً من رواد التربية المسرحية.

الفنان "عدلي كاسب" كان أيضا يحب الموسيقى وبارعاً في عزف «الناى»، ولكنه اكتشف موهبته على يد كبار نجوم المسرح فاتجه الى التمثيل ليقدم أكثر الأدوار تناقضاً واختلافاً من الطيب إلى الشرير ومن الجاد الى الكوميدي ليؤكد أن النجم لا يجب أن يسجن في شخصية واحدة.

ارتبط "عدلي كاسب" بالفن منذ طفولته حيث التحق بفريق التمثيل المدرسي، وكان يتابع عروض العديد من الفرق المسرحية، وعقب تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية انضم إلى فرقة المسرح الحديث عام 1950م ومنها إلى فرقة اسماعيل يس عام 1954م ثم فرقة الريحاني 1957م والتي ظل بها 10 سنوات.

ومن أبرز الأعمال المسرحية التي شارك بها: "إلا خمسة- حسن ومرقص- كوهين- حكم قراقوش- 30 يوم في السجن- الشايب لما يدلع- سنة مع الشغل الذيذ- حكم قراقوش- ابن حلال- كدب في كدب".

إلى جانب المسرح، اتجه الفنان "عدلي كاسب" إلى السينما حيث قدم ما يقرب من مائتي فيلم أثرى من خلالهما السينما المصرية، ومن أشهر الأدوار التي جسدها شخصية "أبوجهل" في فيلم "هجرة الرسول"،



وشخصية "العربجي" في فيلم "الحرمان"، كما أبدع في شخصية الجزار الشرس في فيلم "السفيرة عزيزة".

ومن أبرز أعماله السينمائية أيضا: "لقاء مع الغروب- المراهقات- الحب كده- الكرنك- نادية- لحن الخلود- اللص والكلاب- سر طاقية الاخفاء- أم العروسة- زقاق المدق- عائلة زيزى- شقاوة بنات- نحن لا نزرع الشوك- على من نطلق الرصاص".

ومع بداية التليفزيون عام 1960م قدم الفنان الراحل مجموعة من الأعمال التلفزيونية، ومنها "الدوامة – المجهول – أشجان – العشرة الطيبة – كلمة حق"، بينما كان مسلسل "أحلام الفتى الطائر" الذي قدمه مع الفنان «عادل امام – عمر الحريري" هو آخر أعماله التلفزيونية.

توفي صاحب الوجه الضاحك "عدلي كاسب" عن عمر يناهز الـ60 عاما وعدد قليل من الأشهر، إثر إصابته بإزمة قلبية عقب عودته من بروفات مع الفنان «حسن يوسف» والمخرج «ابراهيم الشقنقيرى».



فنانة مصرية راحلة، اسمها الحقيقي "سمية أحمد إبراهيم"، ولدت عام 1937م في القاهرة، هي شقيقة الفنانة "سميرة أحمد"، وأرملة الكاتب الراحل "يوسف عوف" ولديها منه ابن واحد يدعى "كريم"، اشتهرت بدورها في البرنامج الإذاعي "ساعة لقلبك" الذي حقق نجاحًا ساحقًا وقتها.

بدأت خيرية أحمد حياتها الفنية من خلال التحاقها بفرقة "المسرح الحر" التي قدمت معها العديد من المسرحيات منها: مراتي بنت جن – عبد السلام أفندي – الرضا السامي – المغناطيس – الناس اللي تحت".

في الخمسينيات قدمت برنامج "ساعة لقلبك" بإذاعة القاهرة، ثم انضمت إلى فرقة ساعة لقلبك المسرحية، تنقلت بعد ذلك بين العديد من الفرق المسرحية منها فرقة: إسماعيل يس – الريحاني – أمين الهنيدي – الكوميدي المصرية"، كما التحقت في الستينيات بالمسرح الكوميدي.



اشتهرت الفنانة الراحلة بأدوارها الكوميدية حيث قدمت مجموعة من الأدوار في المسرح والتلفزيون والسينما، استطاعت من خلالها أن تثبت موهبتها الفنية وأن تحجز مكانتها بين صفوف نجوم الكوميديا.

وصل عدد الأعمال السينمائية التي قدمتها الفنانة خيرية أحمد إلى أكثر من 50 فيلمًا من أبرزها: المهرج الكبير – كذبة أبريل – قبلني في الظلام – حلاق السيدات والسادة – حماتي ملاك – أم العروسة – أكاذيب حواء – أميرة حبي أنا – بمبة كشر – الحفيد – أخواته البنات – امرأة مطلقة – بحبك وأنا كمان – صايع بحر – ظاظا – عالم عيال عيال – على جنب يا أسطى".

كما قدمت خيرية أحمد ما يقرب من 19 عملًا دراميًّا على شاشة التلفزيون من أبرزها: عابر سبيل – الهويس – ساكن قصادي – أين قلبي – عفاريت السيالة – العميل 1001 – علي ياويكا – الحقيقة والسراب – سلطان الغرام – فريسكا – في أيد أمينة – رحيل مع الشمس – عصابة بابا وماما – هانم بنت باشا – قلب ميت – عائلة مجنونة جدًّا – نقطة نظام – لقاء على الهوا – مشوار امرأة – ملك روحي – البحار مندي – دواعي أمنية – أهالينا – الزواج على طريقتي – اللي رقصوا على السلم".

وفي المسرح قدمت إلى العديد من الأعمال المتميزة منها "العبيط – ممنوع الستات – سفاح رغم أنفه – نمرة 2 يكسب – طبق سلطة – كلام



رجالة - القصيرين - مهرجان الحرامية - الطرطور"، والأعمال الإذاعية منها "عالم رغم أنفه - هيمه في البريمة".

توفيت خيرية أحمد يوم 19 نوفمبر 2011م في مستشفى الشروق بالمهندسين عن عمر يناهز 74 عامًا، بعد أن تعرضت لانسداد في الشرايين، نتج عنه إصابتها بأزمة قلبية حادة، نُقلت على أثرها إلى العناية المركزة.





عبد الوارث عسر (16 سبتمبر 1894 – 22 أبريل 1982)، ممثل مصري. كان والده محاميا ناجحا. تعلم تجويد القرآن في الكتاب منذ الصغر. أتقن فن الإلقاء بعد ذلك وعلمه لكثير من النجوم في السينما المصرية وكان شغوفا أثناء دراسته للبكالوريا "الثانوية العامة" بمشاهدة العروض المسرحية وهو خريج مدرسة التوفيقية الثانوية بنين. درس اللغة العربية دراسة حرة حتى أصبح من المتفقهين فيها، وله ديوان شعر مشهور نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب.

انضم إلى جمعية أنصار التمثيل ثم خطفه "جورج أبيض" ليكون أحد أعضاء فرقته كما التحق بوظيفة بوزارة المالية. وبدأ يشق طريقه الفني، حاول مع صديقيه "سليمان نجيب – محمد كريم" النهوض بفن التمثيل والتأليف والإخراج، وكانت مهمة "عبد الوارث عسر" هي تدريب الوجوه الجديدة.



استطاع أن يعلم الممثلين فن الإلقاء الذي أتقنه، وكتب كتابا بعنوان "فن الإلقاء" لا يزال حتى اليوم من أهم كتب تعليم التمثيل. كما أنه لم يكتف بالتمثيل بل كتب أفلاما وسيناريوهات وترجم موضوعات عديدة. ومن أهم الأعمال التي شارك في كتابتها "جنون الحب"، "يوم سعيد"، "لست ملاكا"، "زينب".

أما أعماله كممثل فهي عديدة وأبرزها "شباب امرأة" عام 1956 "لصلاح أبو سيف"، "صراع في الوادي" عام 1954 "ليوسف شاهين" وفيلم "الرسالة" عام 1977 للمخرج الراحل "مصطفى العقاد" وفيلم البؤساء (فيلم) عام 1979 لعاطف سالم. وكان آخر أفلامه "ولا عزاء للسيدات" عام 1979. كما أنه قدم في آخر حياته المسلسل التليفزيونى "أحلام الفتى الطائر" تأليف "وحيد حامد" من إخراج "محمد فاضل" وبطولته مع "عادل إمام" كما قدم مسلسل أبنائي الأعزاء..شكرا (مسلسل) مع النجم عبد المنعم مدبولى.

يشاع خطأ أن عبد الوارث عسر والد الممثل أحمد عبد الوارث الذي كان زوج الفنانة الراحلة سعاد نصر.





فنانة مصرية، اسمها بالكامل "نجاة علي حسن الجداوي"، ولدت يوم 6 سبتمبر لعام 1938 م في مدينة الإسماعيلية، ثم انتقلت إلى القاهرة برفقة شقيقها الأكبر "فاروق" للإقامة مع خالتها الفنانة المصرية الراحلة "تحية كاريوكا" التي تولت رعايتهما.

التحقت "رجاء" بمدارس الفرانسيسكان بالقاهرة، حيث تعلمت الفرنسية والإيطالية في سن مبكر، كما كانت تعشق القراءة للأدباء العالميين باللغة الإنجليزية والعربية، وقد حصلت على وشاح "سمراء القاهرة" في كرنفال بحديقة الأندلس الذي حصلت من خلاله على جائزة "ملكة حوض البحر المتوسط".

الفنانة "رجاء الجداوي" متزوجة من حارس مرمى النادي الإسماعيلي ومنتخب مصر الأسبق "حسن مختار" يوم 22 نوفمبر لعام 1970م، وأنجبت منه ابنتها الوحيدة "أميرة" وهي متزوجة من مدير إحدى شركات النسيج الشهيرة، ولديها منها حفيدة تدعى "روضة".



كانت مسابقة "القطن المصري" التي حصلت بها الفنانة "رجاء الجداوي" على المركز الأول، بمثابة محطة هامة في مشوارها المهني والفني، حيث كان من بين الحضور في المسابقة مصمم أزياء يوناني شهير طلبها للعمل كعارضة أزياء، كما حضر المخرج "هنري بركات" الذي طلبها للعمل في فيلم "دعاء الكروان"، وهو الأمر الذي عارضته خالتها "كاريوكا" بشدة حتى وصل إلى حد مقاطعتها لمدة 6 سنوات.

إلا أن "الجداوي" أقدمت على أول تجاربها التمثيلية عام 1956م من خلال فيلم "دعاء الكروان"، كما قدمت في نفس العام فيلمًا آخر بعنوان "غريبة"، بينما كانت بدايتها مع التلفزيون من خلال مسلسل "دارت الأيام"، ثم توالت بعد ذلك في تقديم العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي حققت نجاحًا نقديًّا وجماهيريًّا واسعًا.

على الرغم من النجاح الذي حققته "رجاء الجداوي" في التمثيل إلا أن نجاحها بعروض الأزياء كان أكبر؛ حيث أصبحت الأولى في مجال عروض الأزياء على مستوى العالم العربي في ذلك الوقت، مما أدى إلى ابتعادها عن الفن لمدة امتدت حوالي 7 سنوات، عادت بعدها إلى التمثيل من خلال العديد من الأعمال الفنية الأكثر نضجًا.

ومن أبرز أعمالها السينمائية: إشاعة حب - الظرفاء الثلاثة - مخلب القط - ليتني ما عرفت الحب - الأزواج الطائشون - ابتسامة واحدة لا



تكفي - موعد على العشاء - بريق عينيك - حدوتة مصرية - أيام في الحلال - الوحل - عاد لينتقم - ثمن الغربة - حنفي الأبهة - البيه البواب - ليه خليتني أحبك - سهر الليالي - السلم والثعبان - أنت عمري - تيمور وشفيقة - كركر - بوبوس".

كما قدمت عددًا من الأدوار التلفزيونية المتميزة، منها: العائلة - الخريف لن يأتي أبدًا - حارة المحروسة - للعدالة وجوه كثيرة - يوميات زوج معاصر - أحلام الفتى الطائر - سارة"، و"ابن الأرندلي - بشرى سارة - متخافوش - هانم بنت باشا - تامر وشوقية - دعوة فرح"، و"خاص جدًّا"، بالإضافة إلى عدد من الأدوار المسرحية منها "الواد سيد الشغال - الزعيم - قهوة التوتة - روبابيكيا - الثعلب فات".

خاضت الفنانة "رجاء الجداوي" تجربة التقديم التلفزيوني من خلال برنامج تحت عنوان "اسألوا رجاء" مع الإعلامي "عمرو أديب".



فنان مصري راحل، ولد عام 1926 في عابدين بالقاهرة، تخرج في المعهد العالي لفن التمثيل العربي عام 1947، ثم عمل في مسرح رمسيس و المسرح القومي، كما عمل في مسرح التليفزيون.

تزوج عمر الحريري ثلاثة مرات، الأولى من "آمال عثمان" وبعد وفاتها تزوج من "نادية سلطان" لكن لم تستمر الحياة بينهما فانفصلا، وتزوج بعد ذلك من السيدة رشيدة رحموني ولديه منها ثلاثة بنات هما (نيفين وميريت وبريهان) لذلك أطلق عليه أبو البنات.

شهد عام 1950 أوّل لقاء بين عمر الحريري وكاميرات السينما حين ظهر في فيلم "الأفوكاتو مديحة"، ثم توالت بعد ذلك الأفلام التي جسّد فيها جميع الأدوار منها "موعد مع الحياة" عام 1953، و"الآنسة حنفي" عام 1954، و"أغلى من عينية" عام 1955، و"موعد مع المجهول" عام 1959، و"الناصر صلاح الدين" عام 1963، و"المذنبون" عام 1976، و"القاضي والجلاد" عام 1978، و"خيوط العنكبوت" عام 1985، كما



عَمِل الفنان عمر الحريري في التليفزيون، ومن أشهر مسلسلاته الحلقات الكوميدية "ساكن قصادي" وحلقات "ألف ليلة وليلة".

غادر الحريرى القاهرة عام 1968 لإنشاء المسرح الوطني في بني غازي بليبيا حتى عاد إلى القاهرة عام 1974 وعَمِل لدى مسرح الفنانين المتحدين وكانت أولى مسرحياته مع الفنان عادل إمام في "شاهد ماشافش حاجة" ثم مسرحية "الواد سيد الشغال"، كما اشترك في أكتر من مسلسل ديني مثل "عمر بن عبد العزيز" عام 1995، وقدّم أيضا بعض الفوازير مثل "ألف ليلة وليلة".

تصل أعمال الفنان عمر الحريري إلى ما يقرب من 180 فيلم و85 مسلسل و32 مسرحية، وقد كانت آخر أدواره في مسلسل "شيخ العرب همام" عام 2010 مع النجم يحيى الفخراني، و مسرحية " سكر هانم" 2010 الذي قدّمها كعمل سينمائي من قبل في عام 1960.

توفى عمر الحريرى يوم 16 أكتوبر 2011م بعد معاناته مع مرض سرطان العظام عن عمر يناهز 86 عاما داخل مستشفى الجلاء العسكري.







فنان مصري، برع في أداء الكثير من الأدوار المصرية والعالمية، حيث اقتحم السينما الفرنسية، وقدم بها العديد من الأفلام، وذلك لامتلاكه قدرات تمثيلية فائقة ساعدته على إجادة الكوميديا، وإكساب أدوار الشر نكهة خاصة.

ولد "جميل راتب" يوم 28 نوفمبر عام 1926م، في القاهرة لأب مصري وأم فرنسية، دخل مدرسة الحقوق الفرنسية، وبعد السنة الأولى سافر إلى باريس لإكمال دراسته.

تزوج "جميل" من فتاة فرنسية كانت تعمل بالتمثيل الذي اعتزلته بعد ذلك وتفرغت للعمل كمديرة إنتاج، ثم منتجة منفذة، ثم مديرة مسرح الشانزليزيه، والتي يحرص على زيارتها في بيتها الريفي عندما يذهب إلى باريس؛ لأنهما شبه منفصلين منذ فترة.

كانت البداية الحقيقية لمشوار "جميل راتب" في مصر عام 1946م عندما شارك في بطولة الفيلم المصري "أنا الشرق" الذي قامت ببطولته الممثلة الفرنسية "كلود جودار" إلى جانب نخبة من نجوم السينما المصرية في ذلك



الوقت، ومنهم "جورج أبيض - حسين رياض - توفيق الدقن"، ثم سافر بعد ذلك إلى فرنسا؛ ليبدأ من هناك رحلة جديدة في مشواره مع الفن.

وفي فرنسا، شاهده الكاتب الفرنسي "أندريه جيد" في "أوديب ملكًا" فنصحه بدراسة فن المسرح في باريس، الأمر الذي تقبله "جميل" ونفذه على الفور، ولكنه عاد عام 1947 م إلى القاهرة لأسباب عائلية، وشارك في بطولة العديد من الأفلام المصرية، منها: "ليلة القدر - أنا الشرق - لورانس العرب - على من نطلق الرصاص - كفاني يا قلب".

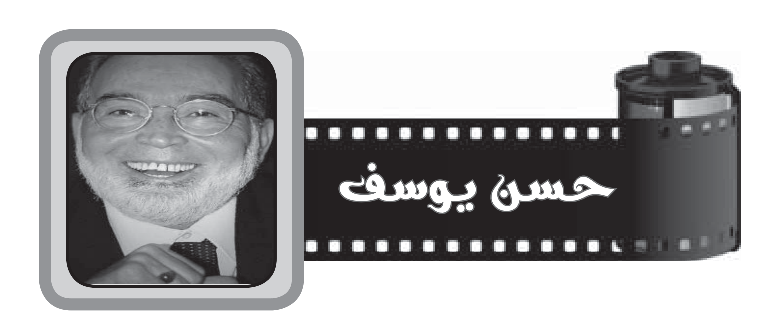
كما قدم أيضًا العديد من المسلسلات التليفزيونية الناجحة، ومن أبرزها: "رحلة المليون - غدًا تتفتح الزهور - الجلاد والحب - السرايا - الزوجة أول من يعلم - الراية البيضاء - ثمن الخوف - أبواب الخوف - يوميات ونيس - عفريت القرش - أصعب قرار - المرسى والبحار - حد السكين - كلمات - فارس بلا جواد - الأصدقاء - وجه القمر - زيزينيا"

وإلى جانب التمثيل، خاض الفنان "جميل راتب" تجربة الإخراج المسرحي، وقدم مسرحيات عديدة مثل: "الأستاذ - زيارة السيدة العجوز - شهرزاد".

قام مهرجان القاهرة السينمائي بتكريم الفنان "جميل راتب" عن مشواره الفني الطويل، الذي قدم خلاله حوالي 67 فيلمًا مصريًا، وعددًا كبير من أفلام السينما العالمية.





فنان مصري، ولد يوم 14 أبريل عام 1934م في حي السيدة زينب، حصل على بكالوريوس تجارة عام 1955م، كما حصل على بكالوريوس من قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام 1962م. تزوج الفنان "حسن يوسف" من الفنانة لبلبة في نهاية الستينيات، ثم تزوج من الفنانة شمس البارودي عام 1972م ولديهم من الأبناء "ناريمان - محمود - عمر - عبد الله".

بدأ "حسن يوسف" كمشرف مسرحي في أحد المدارس الحكومية حتى اكتشفه الفنان "حسين رياض" الذي تنبئ موهبته، وقدمه للمخرج "صلاح أبو سيف"، ليبدأ مشواره الفني من خلال الفيلم السينمائي "أنا حرة"، ثم توالت أعماله وقدم العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية.

من أبرز أعماله السينمائية: "التلميذة - الزواج على الطريقة الحديثة - زقاق المدق - أم العروسة - في بيتنا رجل - الخطايا - العذاب الثلاثة - للرجال فقط - شاطئ المرح"، كما شارك في الجزء الأول من العمل التلفزيوني "ليالي الحلمية".



على الرغم من شهرة "حسن يوسف" في بداية مشواره بأدوار الفتى الطائش، إلا أنه اعتزل التمثيل لما يقرب من 10 سنوات، ثم عاد مره أخرى من خلال مجموعة من الأعمال الدينية والاجتماعية، منها مسلسل "إمام الدعاة" الذي قدم به شخصية الشيخ محمد متولي الشعراوي، و"العارف بالله عبد الحليم محمود - زهرة وأزواجها الخمسة".

تعرض يوسف في الفترة الأخيرة لهجوم شديد؛ حيث يرى الكثيرون أن بعض الأعمال التي يقدمها حاليًا لا تتناسب مع لحيته التي أطلقها بعد اعتزاله، كما تعرض لهجوم عنيف عقب تصريحاته التي أدلى بها في أحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير لهجومه على شباب الثورة.

مجموعة من أفلام حسن يوسف

في بيتنا رجل	مذكرات تلميذة	صراع مع الملائكة
كلهم أولادي	قاضي الغرام	الخطايا
الشيطان الصغير	أم العروسة	على ضفاف النيل
منتهى الفرح	شفيقة القبطية	زقاق المدق
مدرس خصوصي	مطلوب أرملة	آخر العنقود
كيف تتخلص من زوجتك		7 أيام في الجنة
رحلة شهر العسل	حياتي	الكدابين الثلاثة

آدم والنساء	رحلة لذيذة	بحبك يا حلوة
رحلة حب	شباب في محنة	العالم سنة 2000
الشياطين في أجازة	صوت الحب	المخادعون
عصفور له أنياب	الاختلاط ممنوع	القطط السمان

المسلسلات

مسلسل ليالي الحلمية	مسلسل إمام الدعاة
مسلسل زهرة وأزواجها الخمسة	مسلسل عودة الحب

التأليف

إخوة التراب	كش مات	رحلة لذيذة

إخراج:

ليلة لا تنسى	كفاني يا قلب	ولد وبنت والشيطان
اثنين على الطريق	القطط السمان	الطيور المهاجرة

الإنتاج:

اثنين على الطريق	ولد وبنت والشيطان





ممثل مصري من أصل شركسي، ولد في 22 مارس عام 1940م بالقاهرة، هو الأخ الأكبر للفنان مصطفى فهمي، نشأ وسط عائلة أرستقراطية تُمارس العمل السياسي، حيث كان جده "محمد باشا فهمي" رئيس مجلس الشورى، ووالده "محمود باشا فهمي" كان سكرتيرًا لمجلس الشورى ودرس العلوم السياسية في باريس.

تزوج حسين فهمي خمس مرات، كانت المرة الأولى من السيدة "نادية محرم" بعد تخرجه مباشرة، وأنجب منها أولاده: "محمود - نيرة"، ثم تزوج من الفنانة "ميرفت أمين" حيث استمر زواجهما حوالي 12 عامًا أنجبا خلالها ابنتهما الوحيدة "منة الله"، وبعد الانفصال تزوج من السيدة "نينا" ابنة أحد السفراء، لكن لم يستمر هذا الزواج طويلًا حيث انفصلا وتزوج للمرة الرابعة من خبيرة الكمبيوتر "هالة فتحي"، وقد أعلن خبر زواجهما في مهرجان القاهرة السينمائي، في عام 2007 كان زواجه الخامس من الممثلة المصرية "لقاء سويدان".

درس حسين فهمي الإخراج السينمائي في معهد السينما بالقاهرة، كما سافر إلى الولايات المتحدة لاستكمال الدراسات العليا في قسم الإخراج بجامعة كاليفورنيا.

بدأ مسيرته الفنية عقب انتهاء دراسته بالولايات المتحدة، حيث قدمه حسن الإمام كممثل فأرجأ حسين فهمي مشروع الإخراج؛ كي يعمل ممثلًا بين السينما والمسرح والتليفزيون.

كان أول فيلم شارك فيه بعد عودته من أمريكا هو "دلال المصرية" عام 1969، وحقق الفيلم نجاحًا كبيرًا مما دفع المخرج محمد سالم لترشيحه للمشاركة في فيلم "نار الشوق" عام 1970، ومنذ ذلك الوقت بدأت شهرة الفنان حسين فهمي، وتوالت الأفلام.

حاول المخرجون في البداية حصر حسين فهمي في الأفلام الرومانسية فقط، حيث اشتهر بجاذبيته التي جعلته فارس أحلام النساء، حيث اجتمعت لديه مقومات الوسامة والجاذبية والثقة بالنفس حتى أطلق عليه لقب "دونجوان السينما المصرية - فارس أحلام الفتيات"، ولكنه تمرد على ذلك، وقرر التنويع في أدواره رافضًا محاصرته في هذا الإطار، ومن هنا قدم شخصيات عديدة منها الشرير والمعتوه والمريض نفسيًّا.

من أبرز الأعمال السينمائية التي قدمها: "قصاقيص العشاق"، "أبناء الشيطان"، "حكمت فهمي"، 85 جنايات"، "اللعب مع الكبار"، "جرى



الوحوش"، "لعب الكبار"، "الأنثى"، "العار"، "موعد على العشاء"، "انتبهوا أيها السادة"، "ومن الحب ما قتل"، "حافية على جسر الذهب"، "أميرة حبي أنا"، "الإخوة الأعداء"، "الرصاصة لا تزال في جيبي"، و"خلي بالك من زوزو".

كما شارك حسين في عدة أعمال تليفزيونية من أبرزها "بابا نور"، "حق مشروع"، "الإمبراطور"، "مواطن بدرجة وزير"، "الشارد"، "أصحاب المقام الرفيع"، "أولاد الأكابر"، "تعال نحلم ببكرة"، "يا ورد مين يشتريك"، "النساء قادمون"، "يا رجال العالم اتحدوا"، "هوانم جاردن سيتي"، و"الزوجة آخر من يعلم".

ومن مسرحياته "إمبراطور عماد الدين"، "سحلب"، "كعب عالي"، "الحادثة"، "زكي في الوزارة"، "أهلا يا بكوات"، كما أخرج أفلامًا قصيرة وإعلانات في هوليوود لمدة ثلاثة أعوام.

خاض الفنان حسين فهمي تجربة التقديم التلفزيوني لأول مره من خلال برنامج "الناس وأنا" على شاشة التلفزيون المصري، ثم قدم بعد ذلك برنامجًا بعنوان "أنا والحياة" على قناة الحياة الفضائية.

شغل الفنان المصري العديد من المناصب الإدارية والأكاديمية، حيث عمل أستاذًا لمادة الإخراج السينمائي بأكاديمية الفنون لمدة 12 عامًا، كما كان رئيسًا لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي لمدة 4 أعوام، ورئيسًا

للجنة تحكيم مهرجان مسقط السينمائي، ورئيس لجنة تحكيم مهرجان وهران السينمائي عام 2007، وعضوًا للجنة تحكيم مهرجان العالم العربي بباريس، كما أنه عضو غرفة صناعة السينما.

عمل حسين فهمي أيضًا سفيرا للأمم المتحدة للنوايا الحسنة لمدة 9 أعوام، وسفيرًا للنوايا الحسنة لذوي الاحتياجات الخاصة (الأولمبياد الخاص) للمنطقة العربية وشمال إفريقيا، كما أنه عضو سابق في المجلس الأعلى للثقافة.

حصل حسين فهمي خلال مشواره الفني على العديد من الجوائز، منها جائزة أفضل ممثل عن فيلم "انتبهوا أيها السادة"، جائزة أحسن ممثل عن فيلم "العار"، كما حصل على جائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم "الإخوة الأعداء"، وعلى جائزة أحسن ممثل من مهرجان بغداد الدولي عن مسرحية "أهلًا يا بكوات"، بالإضافة إلى جائزة أحسن بحث سينمائي عن علاقة المخرج بالممثل في مهرجان النيلين عام 1983

كرمته نقابة الصحفيين عن أعماله التي تناولت العبور، وهي "الرصاصة لا تزال في جيبي - ضاع حبي هناك - لا وقت للدموع".





فنان مصري راحل ولد في حي محرم بك في الإسكندرية يوم 24 يونيو عام 1918.

اسمه الحقيقي صلاح الدين أحمد نظمي وقد توفي والده وهو طفل رضيع.تلقى صلاح نظمي تعليمه الأساسي بمدارس الإرساليات الأمريكية ثم تخرج في كلية الفنون التطبيقية وعمل مهندساً بهيئة التليفونات وظل بها إلى أن وصل إلى درجة مدير عام، ثم أحيل للمعاش في العام 1980.

بدأ نظمي حياته الفنية عقب تخرجه من معهد الفنون المسرحية عام 1946 في المسرح مع المطربة ملك وشارك في مسرحيات بترفلاي والأمير الصعلوك ومايسة وبمبى كشر والتحق بفرقة فاطمة رشدي وانتقل منها إلى مسرح رمسيس.

اشتهر صلاح نظمي بآداء أدوار الشر أو الرجل ثقيل الظل وشارك في العديد من الأعمال سواء في السينما أو التليفزيون.من أشهر أعماله السينمائية فيلم أنف وثلاث عيون، الرجل الثاني، بين الأطلال، موعد مع



المجهول، مراهقون ومراهقات، عصابة حمادة توتو وغيرها من الأعمال. وقد توفي هذا الفنان يوم 16 ديسمبر عام 1991.

نظمي التقى في شبابه فتاة أرمنية تُدعى أليس يعقوب، تعرف إليها بالصدفة فأعجب بها وتزوجا بعد أن أشهرت إسلامها وقد اختار لها اسم والدته السيدة رقية نظمي، وشهد على العقد الفنان شكري سرحان وشقيقه.

وقد تم الزواج في 9 أكتوبر عام 1950، وبعد عام أنجبا ابنهما الوحيد حسين، والذي أصبح فيما بعد مخرجًا تلفزيونيًا، واستمر الزواج السعيد ما يقرب من 40 عامًا كاملة ولم يحب أو يتزوج أي إنسانة أخرى غيرها.

زوجة الفنان المصري أصابها مرض عضال وظلت مريضة لسنوات طويلة لم تكن تترك الفراش، وألحت عليه في الزواج من أخرى، كما أكد نجله حسين، إلا أنه كان يرفض بشدة؛ لكونها الحب الوحيد في حياته ولازمها في رحلة مرضها حتى توفيت عام 1989، ولحق بها هو بعد عامين.









فنانة مصرية، اسمها بالكامل "سميحة أيوب عثمان"، ولدت يوم 8 مارس لعام 1932م في حي شبرا بالقاهرة، تلقت تعليمها في مدرسة للراهبات، ثم تخرجت من معهد الفنون المسرحية عام 1953م حيث تتلمذت على يد "زكى طليمات".

تزوجت الفنانة "سميحة أيوب" خمس مرات من بينهما الفنان "محسن سرحان" الذي أنجبت منه ولد يُدعى "محمود" توفي عام 2010م عن عمر يناهز 62 عامًا إثر إصابته بأزمة قلبية، كما تزوجت من "سعد الدين وهبة"، ومن الفنان "محمود مرسي" الذي أنجبت منه ولدًا يدعى "علاء" يعمل طبيبًا نفسيًّا.

قدمت "سميحة أيوب" خلال مشوارها الفني العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية إلى جانب الأعمال المسرحية، لكنها اشتهرت كممثلة مسرح حيث أطلق عليها لقب "سيدة المسرح العربي"، كما شغلت منصب مدير عام المسرح الحديث خلال الفترة ((1972 - 1975م،



ومدير عام المسرح القومي خلال الفترة(1975 1988م(، بالإضافة إلى منصب مدير مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية، هي أيضًا عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة.

بلغ الرصيد الفني للفنانة "سميحة أيوب" أكثر من 40 فيلمًا من أبرزهم: المتشردة – شاطئ الغرام – ورد الغرام – ابن الحارة – الوحش – كدت أهدم بيتي – مع السعادة – بين الأطلال – لا تطفئ الشمس – أدهم الشرقاوي – امرأتان ورجل – جفت الأمطار – أرض النفاق – سوق الحريم – فجر الإسلام".

كما قدمت عددًا من الأدوار التلفزيونية المتميزة من أبرزها: سقوط الخلافة – اغتيال شمس – المصراوية – الخيول تنام واقفة – العائلة – فضة قلبها أبيض – قصص بوليسية – عسكر وحرامية – أولاد الشوارع – أميرة في عابدين – أوان الورد – سلمى يا سلامة – الضوء الشارد – زكية هانم".

إلا أنها تميزت بأدائها المسرحي في حوالي 170 مسرحية عالمية ومحلية، منها في المسرح المصري "سكة السلامة – السبنسة – رابعة العدوية – دماء على أستار الكعبة – ست البنات – المنقذة والصعلوك – سقوط فرعون – صندوق الدنيا – ست الجيران – الفتى مهران – ليلة الحنة"، بينما في المسرح العالمي "الكترا – أجامنون – فيدرا – انتيجون – البخيل – أنطونيو وكليوباترا – الندم – المتحذلقات – دائرة الطباشير القوقازية".



نالت الفنانة "سميحة أيوب" خلال مشوارها الفني العديد من الجوائز والتكريمات، حيث حصلت على وسام الجمهورية من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام 1966م، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس السوري حافظ الأسد عام 1983م، كما حصلت على وسام بدرجة فارس من الرئيس الفرنسي جيسكار دستان عام 1977م ووسام من دولة تونس، بالإضافة إلى شهادة تقدير من الرئيس الراحل أنور السادات عام 1979م.

خاضت "سميحة أيوب" تجربة الإخراج المسرحي من خلال مسرحيتي "مقالب عطيات" ومسرحية "ليلة الحنة".



ممثلة ومنتجة مسرحية وسينمائية أبهرت الجميع بفنها وجمالها، وصفها النقاد لكثرة مواهبها بـ "المعجزة الفنية" التي لن تتكرر، وبعد وفاتها ظلت ذكراها في قلوب الملايين من عشاق السينما العربية حتى وقتنا الحالي.

ولدت "فاطمة رشدي" يوم 15 فبراير من عام 1901م في مدينة الإسكندرية حيث عملت مع شقيقاتها بالفن، فقد كانت شقيقتيها رتيبة وأنصاف رشدي تعملان بالتمثيل وشقيقتها "عزيزة رشدي" تعمل في مجال الرقص.

تزوجت الفنانة "فاطمة رشدي" خمس مرات، وكان زوجها الأول هو المخرج المسرحي "عزيز عيد" عام 1933م، وأنجبت منه ابنتها الوحيدة "عزيزة" عام 1934م، وكان من بين من تزوجتهم أيضًا المخرج السينمائي "كمال سليم" أحد رواد السينما المصرية، وصاحب فيلم "العزيمة" أحد أهم الأفلام في بدايات السينما المصرية، كما تزوجت من المخرج السينمائي "محمود عبد الجواد".

"فاطمة رشدي" بدأت حياتها الفنية في فريق الكورس والإنشاد مع "سيد درويش – نجيب الريحاني" ثم ظهرت كممثلة في مسرحية "البدوية"



عام 1919م مع فرقة "عبد الرحمن رشدي"، وفي عام 1937م، ثم أسست فرقة مسرحية باسمها حيث قامت بتمثيل أكثر من مائة مسرحية في الفترة من عام 1919م وحتى عام 1965م، كما شاركت بالتمثيل السينمائي في نحو 16 فيلمًا من عام 1938م إلى عام 1955م.

ومن أهم الأفلام السينمائية التي شاركت بها فيلم "فاجعة فوق الهرم" الذي أخرجه إبراهيم لاما عام 1928م، وفيلم "الزواج" عام 1933م، وفيلم "الهارب" عام 1936م، وفيلم "ثمن السعادة" عام 1939م، وفيلم "العزيمة" الذي أخرجه كمال سليم عام 1939م، وفيلم "إلى الأبد" لنفس المخرج عام 1941م، وفيلم "العامل" عام 1943م وهو من إخراج "أحمد كامل مرسي"، وفي نفس العام شاركت في فيلم "الطريق المستقيم" الذي أخرجه توجو مزراحي.

وفي عام 1945م أخرج لها محمد عبد الجواد فيلم "مدينة الغجر"، كما أخرج لها "يوسف وهبي" فيلم "بنات الريف" في نفس العام، وشاركت أيضًا في فيلم "غرام الشيوخ" عام 1946م من إخراج محمد عبد الجواد، وفيلم "عواصف" من إخراج "عبد الفتاح حسن" في نفس العام، وفيلم "الطائشة" من إخراج إبراهيم عمارة في نفس العام أيضًا، كما شاركت في أفلام "الريف الحزين" عام 1948م، بالإضافة إلى "الجسد" من إخراج حسن الإمام و"دعوني أعيش" لأحمد ضياء الدين عام 1955م.

ومن بين هذه الأفلام أربعة من إنتاجها، وهي أفلام "تحت سماء سحابة مطر"، و"الزواج"، و"مدينة الفجر – الطائشة" وهناك فيلم واحد فقط من تمثيلها

وإنتاجها وإخراجها وهو فيلم "الزواج"، وهي بذلك تعتبر ثاني فنانة مصرية تقوم بإخراج الأفلام بعد الفنانة "عزيزة أمير" إحدى رائدات السينما المصرية، والتي عاشت في نفس الفترة تقريبًا، وهي التي قامت بإنتاج وتمثيل فيلم "ليلى" عام 1927م، وهو أول فيلم مصري طويل في رأي أغلب مؤرخي السينما المصرية.

وتعتبر "فاطمة رشدي" أول نجمة مسرحية في تاريخ التمثيل في مصر، ومن أكبر نجوم التمثيل المسرحي العربي في القرن العشرين، وقد امتد نجاحها إلى العديد من الدول العربية، حيث قدمت في عدد منها كالعراق وتونس عروضها المسرحية، ولكنها لم تحقق النجاح الذي حققته في المسرح في أدوارها السينمائية، والتي كان أشهرها دورها في فيلم "العزيمة" الذي أخرجه كمال سليم عام 1939م، وقد لقبت فاطمة رشدي بـ" سارة برنار مصر" وكان لديها هوس وحب وولاء منقطع النظير لفن التمثيل في تلك الفترة المبكرة.

وفي أواخر الستينيات اعتزلت "فاطمة رشدي" الفن، وانحسرت عنها الأضواء مع التقدم في السن، وكانت تعيش في أواخر أيامها في حجرة بأحد الفنادق الشعبية في القاهرة، إلى أن كشفت جريدة الوفد المصرية المعارضة عن حياتها البائسة التي تعيشها، فتدخل الفنان "فريد شوقي" لدى المسئولين لعلاجها على نفقة الدولة وتوفير المسكن الملائم لها، وتم ذلك بالفعل، إلا أن القدر لم يمهلها لتتمتع بما قدمته لها الدولة، لتموت وحيدة تاركة وراءها ثروة فنية عملاقة، وكان ذلك في 23 يناير من عام 1996م عن عمر يناهز 84 عامًا.





فنان مصري، اسمه بالكامل "فريد شوقي محمد عبده"، ولد 3 يوليو لعام 1920م، في حي السيدة زينب بالقاهرة، ونشأ في حي الحلمية الجديدة الذي انتقل إليه مع الأسرة، حيث كان والده يعمل مفتشًا بمصلحة الأملاك الأميرية بوزارة المالية، حصل على دبلوم من مدرسة الفنون التطبيقية، كما حصل علي دبلوم من المعهد العالي للتمثيل.

تزوج الراحل "فريد شوقي" خمس مرات، كانت المرة الأولى من ممثلة هاوية وهو لا يزال في الثامنة عشر من عمره، ثم تزوج من محامية، ولكنهما انفصلا، وتزوج بعد ذلك من الفنانة "زينب عبد الهادي" التي أنجب منها ابنه تدعى "منى".

أما زواجه الرابع، فكان من الفنانة "هدى سلطان" وأنجب منها أيضًا ابنه تدعى "ناهد"، بينما تزوج للمرة الخامسة من السيدة "سهير ترك" التي ظلت معه حتى وفاته، وأنجب منها ابنتين هما "عبير - رانيا"، وقد سارت ابنته "رانيا فريد شوقي" على خطاه، واقتحمت عالم التمثيل، كما تعمل ابنته "ناهد فريد شوقي" كمنتجة سينمائية.

نشأ "فريد شوقي" وسط أجواء من التذوق الفني، حيث كان والده صديقًا للكاتب المسرحي "عبد الجواد محمد"، والد المخرج السينمائي "محمد عبد الجواد" سكرتير فرقة رمسيس، وهو الأمر الذي نما بداخله حب الفن والتمثيل، فانضم إلى فرقة المخرج المسرحي "عزيز عيد"، وظل يتردد على مسارح شارع عماد الدين مؤديًا أدوار الكومبارس في فرق يوسف وهبي ونجيب الريحاني وعلى الكسار.

قدم "فريد شوقي" أول أدوار البطولة المسرحية من خلال مسرحية "الضحية" على مسرح "برنتانيا"، كما قدم أول أعماله السينمائية بعنوان "ملاك الرحمة" عام 1946م، بينما جاءت انطلاقته الفنية من خلال فيلم "الأسطى حسن"؛ حيث انهالت عليه الكثير من العروض بعد ذلك.

على الرغم من تنوع الأدوار التي قدمها الفنان "فريد شوقي" سواء في السينما أو التلفزيون أو المسرح، إلا أنه اشتهر بأدوار الفتوة والبطل القوي، حتى أُطلق عليه لقب "الملك - وحش الشاشة"؛ نظرًا لما كان يتمتع به من قوة جسدية أهَّلته للعب تلك الأدوار.

بلغ الرصيد الفني للفنان الراحل "فريد شوقي" ما يقرب من الـ 300 فيلمًا، ومن أبرز أعماله السينمائية: "شاويش نص الليل - الشيطانة - أصدقاء الشيطان - ويبقى الحب - عذراء وثلاثة رجال - إعدام ميت - شهد الملكة - يارب ولد - الشيطان يعظ - الأسطى حسن - أمير الانتقام - مكتوب على الجبين - بيت الطاعة - صراع في الوادي - رصيف نمرة



5 - الفتوة - سواق نص الليل - باب الحديد" و "رابعة العدوية - أمير الدهاء - ومضى قطار العمر - وبالوالدين إحسانا - أفواه وأرانب - رجل فقد عقله - الباطنية".

كما قدم عددًا من الأعمال التليفزيونية المتميزة، منها: "البخيل وأنا - عم حمزة - العاصفة - الليلة الموعودة - العبقري - صابر يا عم صابر"، بالإضافة إلى بعض الأدوار المسرحية، ومنها: "شارع محمد علي - البكاشين".

لم تقتصر موهبة الراحل" فريد شوقي" على التمثيل فقط، بل امتدت موهبته لتشمل التأليف والإنتاج؛ حيث شارك في كتابة وإنتاج العديد من الأعمال، منها: "جعلوني مجرمًا"، ثم "بورسعيد" لتتأكد نجوميته، ويواصل مسيرته الحافلة بين السينما والمسرح والتليفزيون.

نال الفنان "فريد شوقي" خلال مشواره الفني أكثر من 92 جائزة؛ حيث حصل على جائزة الدولة عن فيلم "جعلوني مجرمًا" عام 1955م، وجائزة الإنتاج من مهرجان برلين عام 1956م عن فيلم "الفتوة"، كما حصل على جائزة أفضل ممثل من جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية عن فيلم "هكذا الأيام"، ووسام الفنون من الرئيس جمال عبد الناصر.

في 27 يوليو 1998 توفي الفنان "فريد شوقي" عن عمر يناهز الـ78 عامًا.





مخرج مصري راحل، يُطلق عليه لقب "ملك الفيديو"، ولد يوم 12 نوفمبر عام 1925م في مدينة طنطا، تخرج من كلية التجارة ثم حصل على بكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1956م.

تزوج "نور الدمرداش" من الفنانة "كريمة مختار"، وأنجب منها ثلاثة أبناء هم المهندس "شريف" والمخرج "أحمد" والإعلامي "معتز الدمرداش"، وابنه تُدعي "هبة".

علي الرغم من أن بداية المخرج "نور الدمرداش" كانت في المسرح حيث عمل في مسرح زكي طليمات، ثم أخرج أول أعماله السينمائية بعنوان "ثمن الحرية" عام 1964م، إلا أنه يُعد أحد رواد التليفزيون لأهمية المسلسلات التليفزيونية التي قام بإخراجها، ومن أبرزها مسلسل "لا تطفئ الشمس – الرحيل – الضحية".

كما شغل "نور" عده مناصب هامه بالتلفزيون ابتداءً من مراقب عام التمثيليات ومراقب عام البرامج الفنية، ثم رئيساً للقناة الأولى حتى أصبح



نائب رئيس التليفزيون وهو آخر المناصب التي تولاها قبل وفاته.

من أبرز أعماله الإخراجية: "موسيقى وجاسوسية - الشهم والطماع - بعد العذاب والانتـقام - هارب من الأيام - لا تطفئ الشمس - أنا وأنت وبابا في المشمش"، بينما كان مسلسل "السقوط في بئر سبع" هو آخر أعماله، إلا أنه لم يتمكن من استكمال حلقاته قبل أن يتوفي في 7 فبراير 1994م.

لم تقتصر الموهبة الفنية للدمرداش علي الإخراج فقط، بل اتجه أيضاً إلي التمثيل وشارك في عدد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية والمسرحية منها: "المولد - صغيرة على الحب - شارع الحب - الشهم والطماع - بعد العذاب".



فنانة مصرية، قدمت العديد من الأدوار السينمائية والمسرحية، لكنها لمعت أكثر على شاشات التليفزيون حيث اشتهرت ببراعتها وقدرتها الفائقة على تنوع الأدوار.

ولدت الفنانة "سهير رشدي منتصر" يوم 21 سبتمبر من عام 1946م في مدينة طنطا بمحافظة الغربية، ثم إنتقلت مع العائلة إلى حي الحلمية الجديدة بالقاهرة حيث التحقت بمدرسة الحلمية الثانوية للبنات، وتخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية.

"المرشدي" تزوجت من الفنان "كرم مطاوع" وأنجبت ابنتها "حنان" التي تعمل ايضًا كممثلة، إلا أن زواجهما انتهى بالانفصال.

برزت الموهبة الفنية لدى "سهير المرشدي" وهي ما تزال في سن صغيرة حيث اكتشفتها ناظرة المدرسة في الثانوية العامة عقب مشاركتها في مسرحية "الأميرة العمياء" التي حصلت منها على شهادة تقدير، لتقتحم بعد ذلك العمل الفني وتشارك في الكثير من الأعمال التلفزيونية



والمسرحية والسينمائية التي اتسمت جميعها بالجدية والاحترام.

قدمت الفنانة "سهير المرشدي"الكثير من الأعمال السينمائية من أبرزها:" المشاغب- صبيان وبنات- القاهرة 30- الخروج من الجنة- جفت الأمطار- شنطة حمزة- جريمة في الحي الهادى.- الزوجة الثانية- البوسطجي- جزيرة العشاق".

وايضاً قدمت العديد من السلسلات منها: "ليالي الحصاد- ليالي الحلمية- أرابيسك- بوابة الحلواني- لا أحد ينام في الإسكندرية- عطشان يا صبايا- موعد مع الوحوش".

وبالنسبة للأعمال المسرحية لمعت أيضاً في مسرحية: "رقصة سالومي الأخيرة- جواز على ورقة طلاق- إيزيس- النسر الأحمر- حدث في أكتوبر- زقاق المدق- يوم من هذا الزمان".

نالت الفنانة "سهير المرشدي" العديد من الجوائز والتكريمات خلال مشوارها الفني حيث حصلت على وسام الفنون والآداب من مهرجان قرطاج بتونس، وانتخبت رئيسة لمجلس إدارة جمعية أنصار التمثيل والسينما.





فنانة مصرية، تميزت بحيويتها وخفتها في العديد من الأفلام الهامة بتاريخ السينما المصرية خلال فترة الستينيات والسبعينيات، استطاعت بموهبتها في الغناء والتمثيل أن تصبح أحد أبرز نجمات السينما، كما اعتبرها الكثير من النقاد أهم فنانة شاملة ظهرت في تاريخ الدراما العربية، وأطلق عليها لقب "دلوعة السينما المصرية".

ولدت "فاطمة أحمد كمال الدين شاكر" يوم 8 فبراير لعام 1934م في حي الحلمية الجديدة بمدينة عابدين في القاهرة، لأم تركية وأب مصري من محافظة الشرقية، كان والدها يعمل مهندسًا زراعيًّا ومشرفًا على أراضي المزارع الملكية في قرية أنشاص الرمل بالشرقية.

تزوجت الفنانة "شادية" في بداية حياتها من الفنان "عماد حمدي" الذي كان يكبرها بحوالي 20 عامًا، ولكن لم يستمر زواجهما أكثر من 3 سنوات، ثم تزوجت من المهندس "عزيز فتحي" عام 1957م، والذي انفصلت عنه أيضًا بعد 3 سنوات.



وفي عام 1965م تزوجت "شادية" من الفنان "صلاح ذو الفقار" بعد قصة حب ملتهبة، ولكنهما قررا الطلاق عام 1972م، وعلى الرغم من تعدد زيجاتها إلا أنه لم يكتب لها الإنجاب بينما ظلت الأم الروحية لابن زوجها السابق "نادر عماد حمدي" من زوجته الأولى "فتحية شريف".

كانت "فتوش" – اللفظ التركي لاسم فاطمة – تعشق الغناء والتمثيل منذ الصغر، وكانت بارعة في تقليد الفنانة "ليلى مراد" التي حفظت أغانيها عن ظهر قلب، فشجعتها شقيقتها "عفاف" التي فشلت محاولتها في دخول عالم الفن لاعتراض والدها، وعملت على تحقيق أحلامها عن طريق شقيقتها.

خشيت "شادية" من رد فعل والدها الذي سبق وأن قاطع أختها الكبرى لمدة عام بسبب رغبتها في دخول عالم الفن، فدبرت مؤامرة لإقناعه بموهبتها حيث استغلت وجود المغني التركي "منير نور الدين" مع العائلة بإحدى المناسبات، وطلبت من جدتها أن تدعوها للغناء أمام الجميع.

استجابت الجدة على الفور لطلب حفيدتها التي قامت بأداء أغنية ليلى مراد "بتبص لي كده ليه"، وبالفعل نالت إعجاب "نور الدين" الذي قرر أن يساعدها على صقل موهبتها بالدراسة، فأحضر لها مَن علّمها العود والصوفليج، ومنذ تلك اللحظة أدرك والدها موهبة ابنته.

شهد عام 1947م أول تعارف بين شادية والجمهور من خلال دور



ثانوي في فيلم "أزهار وأشواك" لم يكن له الأثر الأكبر على مسيرتها المبكرة، إلا إنها قفزت إلى أدوار البطولة في نفس العام من خلال فيلم "العقل في أجازة" مع الفنان "محمد فوزي".

كان المخرج حلمي رفلة قد أطلق عليها للمرة الأولى اسم "شادية" في ذلك الفيلم، حيث أدهشت الجميع بأدائها المتميز للألحان والجمل الحوارية، وهي دون الثالثة عشرة من عمرها، فأصبحت أكبر المرشحات لخلافة ليلى مراد في مملكة الغناء والتمثيل معًا.

قدمت الفنانة المصرية في الخمسينيات ثنائي شهير مع الفنان "عماد حمدي" والفنان "كمال الشناوي" من خلال أفلام "أشكي لمين - أقوى من الحب - ارحم حبي"، ويُعد عام 1952م أكثر أعوامها الفنية ازدهارًا في السينما؛ حيث قدمت حوالي 13 فيلمًا بمعدل فيلم كل شهر.

جاءت فرصة العمر لشادية عام 1959م من خلال دورها في فيلم "المرأة المجهولة" لتثبت قدرتها العالية على تجسيد كافة الأدوار، حيث قدمت دور الأم العجوز وهي لا تزال في 30 من عمرها، بينما كانت النقلة الأخرى في مشوارها الفني من خلال أفلامها مع "صلاح ذو الفقار" والتي أخرجت بها طاقتها الكوميدية في أفلام "مراتي مدير عام - كرامة زوجتي - عفريت مراتي".

كما قدمت فيلم "أنا الحب" ليكون بداية انطلاقها بالدراما، وهي لم تزل بعمر الورود، ووقفت لأول مرة على خشبة المسرح عام 1985م



لتقدم مسرحية "ريا وسكينة" مع سهير البابلي وعبد المنعم مدبولي وحسين كمال لمدة 3 سنوات في مصر والدول العربية.

ظلت الفنانة المصرية نجمة الشباك الأولى لمدة تزيد عن ربع قرن، وقدمت خلال فترة ما يقارب أربعين عامًا حوالي 112 فيلمًا و10 مسلسلات إذاعية، بالإضافة إلى مسرحية واحدة، وما يتجاوز 1500 من الأغاني الخفيفة والوطنية.

في عام 1984م اختمت الفنانة "شادية" مسيرتها الفنية بفيلم "لا تسألني من أنا"، كما قامت بأداء بعض الأغاني الدينية على المسرح عام 1986م في الليلة المحمدية، حيث أعلنت اعتزالها للتمثيل نهائيًّا في نفس العام، وقررت ارتداء الحجاب، كما ابتعدت تمامًا عن الأضواء والأحاديث التلفزيونية وهي لا تزال في قمة مجدها.



فنان مصري، أطلق عليه لقب "فتى الشاشة"، هو واحد من أعظم ممثلي السينما العربية في القرن العشرين، استطاع أن يعبر بصدق ونجاح عن شخصية ابن مصر البار.

ولد "محمد شكري الحسيني سرحان" يوم 12 مارس عام 1925م في قرية الغار بمحافظة الشرقية، ثم انتقل إلى حي الحلمية بالقاهرة، تخرج من المعهد العالي للتمثيل عام 1947م.

تزوج "شكري سرحان" من الراقصة المعتزلة "هيرمين" عام 1952م، ولكن يستمر زواجهما أكثر من عامين، وتزوج بعد ذلك من السيدة "ناريمان عباس" التي أنجب منها ولدين هما: "صلاح - يحيى".

بدأ الفنان "شكري سرحان" أولى خطواته في التمثيل من خلال الفرق الفنية بمدرسة الإبراهيمية، حتى ظهر لأول مرة على شاشة السينما عام 1945م في فيلم "جنة ونار" ثم عام 1948م في فيلم "نادية"، وفي عام 1949م رشحه المخرج "حسين فوزي" للاشتراك مع الفنانة "نعيمة عاكف" في فيلم "لهاليبو".



كانت الانطلاقة الفنية للفنان المصري "شكري سرحان" بعد أن اختاره المخرج العالمي "يوسف شاهين" للمشاركة في فيلم "ابن النيل" عام 1951م، والذي كان بداية لطريق نجوميته حيث توالت عليه بعد ذلك أدوار البطولة في العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية والسينمائية.

بلغ الرصيد الفني للفنان "شكري سرحان" حوالي 150 فيلمًا من أبرزها: درب المهابيل - شباب امرأة - الطريق المسدود - الزوجة الثانية - ريا وسكينة - درب المهابيل - شباب امرأة - رد قلبي - امرأة في الطريق - الهاربة - أنا حرة - المرأة المجهولة - اللص والكلاب - ليلة القبض على فاطمة - الجبلاوي".

كما قدم عددًا من الأدوار المسرحية المتميزة، منها: آه يا ليل يا قمر - ياسين يا ولدي - أولاد الشوارع - السيرك - رجال الله - زواج عصري"، بالإضافة إلى عدد من الأدوار التلفزيونية، منها: على هامش السيرة - ملك اليانصيب - خشوع - أبيار الملح - المشربية - قلوب من حرير - رفاعة الطهطاوي - أبو الحسن البصري - دموع الشموع - محمد رسول الله".

نال "شكري سرحان" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز حيث حصل على جائزة "أفضل ممثل" عن أفلام: شباب امرأة - اللص والكلاب - الزوجة الثانية - النداهة - ليلة القبض على فاطمة"، وعن دوره في فيلم "قيس وليلى" عام 1960م من المهرجان الآسيوي الإفريقي.

كما حصل على وسام الجمهورية من الرئيس الراحل "عبد الناصر" عن دوره في فيلم "رد قلبي" عام 1975م، بالإضافة إلى تكريمه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن مجمل مشواره في سياق مئوية السينما المصرية.

في يوم 29 مارس عام 1997م توفي الفنان "شكري سرحان" بعد أن اعتزل التمثيل، وابتعد تمامًا عن الأضواء منذ عام 1991م، واعتكف حتى وفاته على قراءة القرآن الكريم.







من أهم النجوم الذين برعوا في أدوار الشر، ومنحها طابعًا خاصًّا يعتمد على خفة الظل، لم يستسلم لرأي الفنان الراحل أنور وجدي بأنه لا يصلح للتمثيل، ومضى في طريقه حتى أصبح واحدًا من أهم الوجوه الفنية.

الفنان الراحل عادل أدهم ولد بحي "الجمرك البحري" بالإسكندرية في يوم 8 مارس عام 1928، وكان والده محمد حسن أدهم موظف كبير بالحكومة، ووالدته هي خديجة هانم تاكوش، من أبوين أحدهما تركي والآخر يوناني، مارس عادل رياضات السباحة والجمباز، والملاكمة، فاكتسب رشاقة ساعدته على الاحتفاظ بشبابه لفترة طويلة.

الفنان الراحل عاش قصص حب كثيرة مع عشر نساء، لكنه لم يتزوج سوى واحدة، وعن ذلك يقول: "أيام الشباب كانت حياتي مليئة بالنساء الجميلات لكنني ظللت لفترة طويلة عازفًا عن الزواج؛ لأنه مسؤولية لا أقدر عليها، أما الحب فهو شيء آخر".

عادل أدهم أضاف: "أعترف أنني خضت أكثر من 10 قصص حب،



ولكني تعاملت مع الحب بعظمة، حتى وإن كانت قصص الحب تموت كما يموت كل شيء في الحياة، لكن يبقى لي شيء خاص جدًّا، أنني لا أبوح بأسماء هؤلاء اللاتي أحببتهن، وكانت لي معهن صولات وجولات، حيث يتساوى عندي من أحب بمن أتزوج، فكل هذه الأسماء أسرار لأن تبقى في رأسي ولا يعلمها أحد" ورغم ذلك لم يتزوج سوى "لمياء السحراوي" بنت 17 التي طلبت يده، وعاشت معه حتى الموت.

عادل أدهم اتجه إلى الرقص، وبدأ يتعلم الرقص مع علي رضا، أما بدايته في السينما فكانت عام 1945 في فيلم "ليلي بنت الفقراء" حيث ظهر في دور صغير جدًّا كراقص، ثم كان ظهوره الثاني في مشهد صغير في فيلم "البيت الكبير" ثم عمل كراقص أيضًا في فيلم "ماكنش على البال" عام 1950

الفنان الراحل ابتعد عن السينما، وعمل في بورصة القطن إلى أن أصبح خبيرًا، وبعد التأميم ترك البورصة، وفكر في السفر، وأثناء إعداده أوراق السفر، تعرف على المخرج أحمد ضياء، حيث قدمه في فيلم "هل أنا مجنونة" عام 1964

كثير من الأفلام قام ببطولتها بلغت 84 فيلمًا، من أهمها وكان آخر أفلامه "علاقات مشبوهة" عام 1996 ثم رحل في نفس العام في يوم 9 من شهر فبراير.



مجموعة من أعمال عادل أدهم السينمائية

ليلى بنت الفقراء	ماكانش على البال	النظارة السوداء
هل أنا مجنونة	فتاة شاذة	الجاسوس
جناب السفير	أخطر رجل في العالم	سارق الملايين
لصوص لكن شرفاء	القتلة	ثرثرة فوق النيل
لقاء مع الماضي	نساء ضائعات	الأنثى والذئاب
خطيئة ملاك	دعوني أنتقم	حياتي عذاب
الأيدي القذرة	بذور الشر	رجل بمعنى الكلمة
الشيطان يعظ	الحب وحده لا يكفي	أنا المجنون
القرش	أين تخبئون الشمس	السلخانة
النصابين	كلاب الحراسة	اثنان على الطريق
صفقة مع امرأة	الحلال والحرام	السيد قشطة
الثعابين	الانتقام	رجل لهذا الزمن
عنتر زمانه	الراية الحمراء	علاقات مشبوهة









فنانة مصرية، اسمها بالكامل "شمس الملوك جميل البارودي"، ولدت يوم 4 أكتوبر عام 1945م، في القاهرة، لأب مصري وأم سورية، التحقت بمعهد الفنون المسرحية لمده عامين، ثم تركته وتفرغت للتمثيل.

تزوجت "شمس البارودي" في بداية مشوارها من الأمير خالد بن سعود عام 1969م، إلا أنهما انفصلا بعد 3 أشهر فقط، ثم تزوجت من الفنان المصري "حسن يوسف" عام 1972م، ولديهم من الأبناء "ناريمان ومحمود وعمر وعبد الله".

ظهرت الفنانة "شمس البارودي" لأول مرة من خلال المسلسل التليفزيوني "العسل المر"، وعُرفت في بداية مشوارها بأدوار الإغراء التي قدمتها بمجموعة من الأعمال السينمائية، من أبرزها "عالم الشهرة - كفاني يا قلب - شاطئ الحب - وكان الحب - المرأة التي غلبت الشيطان - امرأة سيئة السمعة - فندق السعادة - فرقة المرح - فارس بن حمدان".

في عام 1985م قررت "شمس البارودي" اعتزال الفن وارتداء الحجاب عقب أدائها لمناسك العمرة، كما ارتدت النقاب الذي قامت



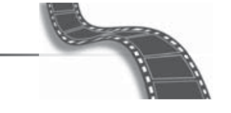
بخلعه بعد فترة طويلة من ارتدائه؛ لما له من آثار سلبية على المجتمع، وقيام الكثيرين بارتكاب الجرائم تحت سترته، خاصةً بعد أن تأكدت من الشيخ الشعراوي والقرضاوي أنه فضل وليس فرض.

مجموعة من أفلام شمس البارودي

عالم الشهرة	اثنين على الطريق	القطط السمان
دموع بلا خطايا	الطيور المهاجرة	واحدة.. بعد واحدة ونص
المجرم	كفاني يا قلب	ابنتي والذئب
شاطئ الحب	مراهقة من الأرياف	حب على شاطئ ميامي
المطلقات	رحلة العمر	وكان الحب
الشياطين والكورة	امرأة سيئة السمعة	فندق السعادة
حمام الملاطيلي	رحلة حب	المتعة والعذاب
الغشاش	فرقة المرح	شارع الملاهي
الشجعان الثلاثة	الشيطان	هي والشياطين
المساجين الثلاثة	فارس بن حمدان	ليلة الزفاف
آخر العنقود	الراهبة	هي والرجال









فنانة مصرية، اشتهرت بموهبتها الشاملة وخفة ظلها، ودلعها في المسرح والسينما المصرية حيث جمعت بين الغناء والتمثيل والاستعراضات الراقصة، كما أجادت الأدوار المتنوعة فهي من الفنانات القلائل اللاتي استطعن الجمع بين الكوميديا والتراجيديا في العديد من الأعمال التي جذبت إليها قلوب الكثيرين.

ولدت "شويكار إبراهيم طوب صقال" يوم 24 نوفمبر عام 1936م لعائلة تركية، تزوجت في بداية حياتها من المحاسب "حسن نافع" وأنجبت منه ثلاثة أولاد: ابنة وولدين، ثم تزوجت عقب وفاته من الفنان "فؤاد المهندس" الذي كونت معه ثنائيًّا لامعًا في السينما والمسرح، وعلى الرغم من استمرار زواجهما لمدة 15 عامًا، إلا أنه انتهى بالانفصال لتتزوج بعد ذلك من المؤلف "مدحت يوسف".

ارتبطت "شويكار" بالفن منذ صغرها، حيث كانت تعشق التمثيل وخاصةً المسرح، وتحرص على مشاهدة الأفلام والمسرحيات، وكانت



والدتها أول من شجعها على تحقيق حلمها بالتمثيل؛ حيث دعمت موهبتها، وكانت ترافقها إلى شركات الإنتاج ومواقع التصوير.

"شويكار" بدأت مشوارها الفني عام 1960م من خلال دور قصير في فيلم "حبي الوحيد" مع المخرج "كمال الشيخ"، والذي أتبعته في العام التالي بدور في فيلم "غرام الأسياد" مع المخرج "رمسيس نجيب"، وفي عام 1962م التقت "شويكار" بالفنان "عبد المنعم مدبولي" الذي اختارها كبطله لمسرحية "السكرتير الفني"، والتي كانت بمثابة نقطة انطلاقها مبهرة الجمهور بخفة ظلها ولهجتها المتسمة بالدلع.

عقب النجاح الكبير الذي حققته مسرحية "السكرتير الفني"، انطلقت "شويكار" في أعمالها مع الفنان "فؤاد المهندس" في العديد من الأعمال المسرحية، ومنها: "حالة حب"، "أنا وهو وهي"، "حواء الساعة 12، و"سيدتي الجميلة"، وكانت شويكار أول فنانة كتبت لها مسرحيات خاصة حتى لقبت بـ "سيدة المسرح" حيث قدمت أكثر من 50 مسرحية عبر الحركة المسرحية المصرية.

إلى جانب المسرح، انطلقت الفنانة المصرية في السينما أيضًا مكونة ثنائيًّا سينمائيًّا رائعًا مع "المهندس" في أفلام: "اقتلني من فضلك – أجازة بالعافية – أخطر رجل في العالم – الراجل ده هيجنني – مطاردة غرامية – عالم مضحك جدًّا – مراتي مجنونة مجنونة – المليونير المزيف – شنبو

في المصيدة – أرض النفاق، بينما كان آخر تعاون سينمائي بينهما في فيلم "فيفا زلاطا" عام 1976م.

ومع بداية السبعينيات تخلت "شويكار" عن أدوار البطولة المطلقة للفتاة الدلوعة المغرية لتنطلق في عدد من الأدوار الجادة، كما في فيلم "الشحات" وفيلم "الإخوة الأعداء"، وكذلك أفلام "الجبان والحب – الكذاب – الكرنك – الذئاب – درب الهوى – سعد اليتيم"، إلا أنها ابتعدت سنوات عديدة عن السينما لتعود عام 2009 من خلال فيلم "كلمني شكرًا" مع المخرج "خالد يوسف".

بينما من أبرز أعمالها التلفزيونية مسلسل "الشرسة"، و"بنت من شبرا"، و"امرأة من زمن الحب"، و"هوانم جاردن سيتي"، و"سر علني".



فنان مصري، اسمه بالكامل "محمد كمال الشناوي" ولد يوم 26 ديسمبر لعام 1921م في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية، عاش في بداية حياته بحي السيدة زينب بالقاهرة، تخرج من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، كما التحق بمعهد الموسيقى العربية، وعمل بعدها مدرسًا للتربية الفنية لمدة عامين.

على الرغم من الشائعات التي ترددت عن علاقة "كمال الشناوي" بالفنانة "شادية" إلا أنه لم يحدث بينهما أي ارتباط، بل تزوج من شقيقتها "عفاف شاكر" التي مارست الفن سنوات قليلة ثم اعتزلت، ولكن هذا الزواج لم يستمر طويلًا، وانتهى بالانفصال ليتزوج بعد ذلك من السيدة "هاجر حمدي" التي استمر زواجه معها نحو عامين أنجبا خلالهما ابنًا يدعى "محمد" يعمل بالإخراج.

تمتع الفنان "كمال الشناوي" بموهبة فنية منذ طفولته، حيث قدم أول أدواره وهو لا يزال طالبًا بالمرحلة الابتدائية من خلال فرقة المنصورة



المسرحية، كما كان عاشقًا للفن التشكيلي والتصوير إلى جانب الغناء، قدم أول تجاربه الحقيقية من خلال دور البطولة في إحدى المسرحيات الجامعية بعدما اختاره الفنان "زكي طليمات" الذي أثنى على أدائه وشجعه على الاستمرار في التمثيل.

في عام 1984م قدم الفنان "كمال الشناوي" أول أفلامه بعنوان "غني حرب" من إخراج نيازي مصطفى، كما قام بتقديم فيلمين في نفس العام تحت عنوان "حمامة السلام" من إخراج حلمي رفله، و"عدالة السماء" من إخراج أحمد كامل مرسي، وشاركته الفنانة شادية بطولة الفيلمين لتبدأ بينهما رحلة فنية بعد أن شكلا "دويتو" أعجب به الجمهور.

تنوعت أدوار "الشناوي" بين الخير والشر، والدراما والكوميديا في أكثر من 300 فيلمًا طوال حياته الفنية، حيث تميز في دور الفتى الوسيم الذي تقع في غرامه الفتيات مما جعل من حوله يطلقون عليه لقب "دون جوان" نظرًا لوسامته وتمتعه بحضور لافت وجذاب على الشاشة، كما تميز في دور رجل الأمن المستبد من خلال شخصية "خالد صفوان" في فيلم "الكرنك".

من أبرز أفلام الفنان "كمال الشناوي" على شاشة السينما "الرجل الذي فقد ظله – سر الهاربة – زوجة ليوم واحد – طريق الدموع – الليالي الدافئة – اللص والكلاب – شمس لا تغيب – المرأة المجهولة – مدرسة البنات



- الحموات الفاتنات - الإرهاب والكباب - الواد محروس بتاع الوزير - ملف سامية شعراوي - الكرنك - طأطأ وريكا وكاظم بيه - ظاظا".

كما خاض "الشناوي" أكثر من تجربة تلفزيونية ناجحة بعد أن بدأ مشواره كممثل بالتلفزيون عام 1977م، ومنها: زينب والعرش - هند والدكتور نعمان - بيت الأزميرلي - أولاد حضرة الناظر - لدواعي أمنية - العائلة والناس - آخر المشوار".

نال الفنان "كمال الشناوي" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز حيث حصل على جائزة شرف من مهرجان المركز الكاثوليكي عام 1960م، وجائزة الامتياز في التمثيل من مهرجان جمعية الفيلم عام 1992م، كما حصل على المركز الثالث في استفتاء أحسن مائة فيلم مصري الذي أجراه مهرجان القاهرة السينمائي عام 1996 بمناسبة مئوية السينما المصرية.

وفي يوم الاثنين الموافق 22 أغسطس لعام 2011م توفي الفنان "كمال الشناوي" عن عمر يناهز 89 عامًا بعد أن قضى أعوامه الأخيرة مستسلمًا لكرسي متحرك بعد أن داهمته أمراض الشيخوخة.





فنانة مصرية، ولدت يوم 24 مايو عام 1935م في القاهرة، وتلقت تعليمها في مدرسة "سانت ماري" للبنات، ثم تخرجت من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما حصلت على درجة الماجستير في الفن المسرحي والسينوغرافي من الولايات المتحدة الأمريكية.

تزوجت "لبنى عبد العزيز" من المنتج والمخرج "رمسيس نجيب" الذي أنتج لها معظم أفلامها وأخرج لها فيلمين، ثم تزوجت عام 1965م من الدكتور "إسماعيل برادة" الذي سافرت معه إلى الولايات المتحدة عام 1968م وأنجبت منه بنتين هما "مريم ودينا".

بدأت "لبنى عبد العزيز" مشوارها من خلال العمل في الإذاعة وعمرها لا يتجاوز العاشرة، وذلك بعد أن رشحها صديق الأسرة مدير البرامج الأوروبية بالإذاعة "عبد الحميد يونس"، للاشتراك في برنامج "ركن الأطفال" الذي كان يذاع على موجات البرنامج الأوروبي.

نجحت "لبنى" وتوطدت علاقتها بالإذاعة حتى أُسند لها تقديم



البرنامج وهي لم تتعد الرابعة عشرة من العمر، وذلك لإجادتها التحدث باللغتين الفرنسية والإنجليزية إلى جانب العربية، كما زادت مسئوليتها عن البرنامج بعد ذلك، وتولت إعداده وتقديمه وإخراجه.

انضمت "لبنى" أثناء دراساتها بالجامعة الأمريكية إلى فريق التمثيل بالجامعة، وقدمت العديد من العروض المسرحية على مسرح الجامعة، مما لفتت إليها نظر النقاد المسرحيين خاصةً بعد فوزها بلقب فتاة الجامعة، وعلى الرغم من كثرة العروض التي انهالت عليها إلا أن حصولها على منحة للدراسة في جامعة كاليفورنيا بأمريكا أبعدها بعض الشيء عن هوايتها في عالم التمثيل.

في عام 1957م كانت البداية الفنية الحقيقية للفنانة "لبنى عبد العزيز"، بعد أن التقت بالمنتج "رمسيس نجيب" والمخرج "صلاح أبو سيف"، اللذين عرضا عليها العمل في السينما لكنها رفضت كعادتها، إلا أن الاتصال المفاجئ من العندليب "عبد الحليم حافظ" الذي طلبها لمشاركته في بطولة فيلم "الوسادة الخالية" كان عرضًا مغريًا بشكل لم تستطع رفضه، وبالفعل حقق الفيلم نجاحًا هائلًا.

أصرت "لبنى" بعد ذلك على التحرر من شخصية الفتاة الرومانسية الحالمة، وهو ما زاد من تألقها في العديد من الأدوار السينمائية المتنوعة والتي بلغت حوالي 18 فيلمًا، من أبرزها "الوسادة الخالية - هذا هو الحب - أنا حرة - وا إسلاماه - لا تذكريني - غرام الأسياد - آه من حواء - عروس النيل - العنب المر - إضراب الشحاتين - المخربون - العيب - جدو حبيبي". ولكن لم تحقق

"لبنى عبد العزيز" نفس الشهرة والنجاح في مجال الدراما التلفزيونية التي قدمت بها عملين فقط، هما "قوت القلوب – عمارة يعقوبيان"، كما أنها لم تشارك إلا في عمل مسرحي واحد بعنوان "سكر هانم".

هاجرت الفنانة "لبنى عبد العزيز" مع زوجها "إسماعيل برادة" إلى الولايات المتحدة، التي قضت بها ما يقرب من 29 عامًا اختفت خلالها عن الأضواء، وعملت هناك في تقديم بعض البرامج الإذاعية حتى عادت لتستقر في القاهرة عام 1998م.

نالت الفنانة "لبنى عبد العزيز" العديد من الجوائز والتكريمات خلال مشوارها الفني حيث حصلت على وسام الفنون عام 1965م وجائزة الإبداع الذهبية من مهرجان الإذاعة والتلفيزيون عام 2006م، كما حصلت على الميدالية التقديرية في الفنون في عهد الرئيس الراحل "عبد الناصر".

بالإضافة إلى تكريمها في عدة مهرجانات سينمائية منها مهرجان سينما الأطفال عام 1999م، ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام 2000م، ومهرجان القاهرة السينمائي التاسع والعشرون على مجمل أعمالها الفنية، والمهرجان الكاثوليكي المصري للسينما في دورته الـ56 عن مجمل أفلامها السينمائية خلال الفترة (1957 – 1967).









فنانة مصرية، اسمها الحقيقي "شرويت مصطفى فهمي"، ولدت يوم 13 مارس عام 1939م، ولكنها اختارت "ليلى" كاسم فني لعشقها للفنانة "ليلى مراد"، هي حاصلة على بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية.

تزوجت الفنانة "ليلى طاهر" خمس مرات، كان أولها من رجال الأعمال "محمد الشربيني" الذي أنجبت منه ابنها الوحيد "أحمد"، وعقب انفصالهما لرفضه عملها بالفن تزوجت من المخرج الراحل "حسين فوزي" ثم من الصحفي "نبيل عصمت"، كما تزوجت من الفنان "يوسف شعبان" والملحن "خالد الأمير".

كان والد "ليلى" يخطط لها كي تصبح أخصائية اجتماعية، إلا أن اتجاهها للفن أثناء دراستها بالمعهد حال دون تحقيق مخططهما، فاقتحمت "ليلى طاهر" عالم التمثيل بعد أن اكتشفها المنتج "رمسيس نجيب"، وظهرت لأول مرة عام 1958م من خلال الفيلم التلفزيوني "أبو حديد" الذي أدت فيه دور البطولة أمام الفنان "فريد شوقي".

على الرغم من نجاح الفيلم إلا أن شهرة "ليلى طاهر" في الوسط الفني



جاءت من خلال العمل كمذيعة في التليفزيون المصري، حيث تمكنت من خلال مساعده المخرج التليفزيوني "روبير صايغ" أن تصبح مذيعة ناجحة، وتقدم العديد من البرامج الهامة، كان من أبرزها برنامج "مجلة التليفزيون" الذي استمرت في تقديمه لفترة طويلة.

حققت "ليلى طاهر" في بداية مشوارها نجاحًا كبيرًا في التلفزيون كمقدمة لبرامج المنوعات، ولكنها فضلت التمثيل عن الإعلام عندما طلبت إدارة التلفزيون أن توظفها، وتألقت في عدد من الأدوار المتميزة بالسينما والتلفزيون والمسرح.

بلغ الرصيد الفني للفنانة "ليلى طاهر" حوالي 85 فيلمًا سينمائيًّا من أبرزها: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة – قطة على نار – أريد حلًّا – اعترافات امرأة – زوجة بلا رجل – المراهقان – زوج في أجازة – القاهرة في الليل – الناصر صلاح الدين – الأيدي الناعمة – قبلني في الظلام".

كما قدمت عددًا من الأدوار التلفزيونية المتميزة خاصةً المسلسلات الدينية التي أجادت تقديمها لإجادتها اللغة العربية الفصحى، ومن أبرز أعمالها الدينية "محمد رسول الله – محمد رسول الإنسانية – لا إله إلا الله – القضاء في الإسلام"، إلى جانب المسلسلات الاجتماعية، ومنها "بوابة الحلواني – لقاء السحاب – ملكة من الجنوب – عائلة الأستاذ شلش" وفوازير عمو فؤاد" مع الفنان فؤاد المهندس.





فنان مصري، يُعد أحد أبرز نجوم السينما المصرية في فترة الستينيات بالقرن العشرين، حيث تميز بخفة ظله في تقديم مجموعة متنوعة من الأدوار الرومانسية والاجتماعية والتاريخية بالسينما والتلفزيون، كما تمكن بجاذبيته ووسامته من جذب قطاع كبير من الجماهير إليه.

ولد "صلاح الدين أحمد ذو الفقار" يوم 18 يناير 1926م في مدينة المحلة الكبرى لأب ضابط شرطة برتبة عميد، وكان الأخ الخامس لأربعة أشقاء: محمود – عز الدين – كمال – ممدوح".

تخرج "ذو الفقار" عام 1946م من كلية الشرطة ضمن دفعة الوزراء (أحمد رشدي – النبوي إسماعيل – زكي بدر)، وبدأ مشواره المهني في مدينة شبين الكوم بالمنوفية، ثم انتقل للعمل بسجن طرة، كما تم تعيينه مدرسًا بكلية الشرطة إلا أنه استقال عام 1957م ليتفرغ للفن.

تزوج "صلاح ذو الفقار" مرتين من خارج الوسط الفني، ومرتين أخريَيْن من داخل الوسط، فكانت السيدة "ببة" هي أولى زوجاته، والتي أنجب منها



ابنًا وبنتًا هما المهندس "مراد" والمحامية "منى"، ثم تزوج من الفنانة "زهرة العلا" ولكن زواجهما لم يستمر طويلًا، حيث انفصلا وتزوج بعد ذلك من الفنانة "شادية"، بينما كانت آخر زوجاته هي السيدة "بهيجة مقبل".

كانت البداية الفنية لـ"صلاح ذو الفقار" عام 1957م وهو لا يزال ضابطًا في الشرطة حيث ساعده شقيقة المخرج "عز الدين ذو الفقار" للظهور للمرة الأولى على شاشة السينما في فيلم "عيون سهرانة"، بينما جاءت انطلاقته الحقيقية عقب تألقه في دور الفتى المرح بفيلم "رد قلبي" مع الفنانة "مريم فخر الدين" والفنان "شكري سرحان".

شارك "ذو الفقار" في الإنتاج من خلال تأسيس شركة للإنتاج الفني مع أخيه "عز الدين ذو الفقار" وقدم من خلالها العديد من الأفلام الناجحة منها: "بين الأطلال - الرجل الثاني"، ثم استكمل مشواره الإنتاجي عقب وفاة شقيقة عام 1963م ليقدم العديد من الأفلام منها: شيء من الخوف - أغلى من حياتي - مراتي مدير عام - أريد حلًّا"، كما عمل وكيلًا لنقابة الممثلين عام 1986م.

كون الفنان "صلاح ذو الفقار" ثنائيًّا ممتعًا مع الفنانة شادية التي لعب معها العديد من الأفلام الكوميدية والرومانسية، وبلغ رصيده الفني أكثر من 250 فيلمًا سينمائيًّا من أبرزها: الإرهابي - أغلى من حياتي - كرامة زوجتي - عفريت مراتي - مراتي مدير عام - الناصر صلاح الدين - الأيدي الناعمة - الطريق إلى إيلات - الكرنك - الإخوة الأعداء - غروب وشروق - الرجل الثاني - جميلة".



كما قدم أكثر من 70 مسلسلًا تلفزيونيًّا منها: بلا خطيئة - رحلة عذاب - زهور وأشواك - مفتش المباحث - رأفت الهجان - الأسطى المدير - عائلة شلش - لن أنساه أبدًا - الثعلب - غاضبون وغاضبات - محمد رسول الله - عودة الروح"، بالإضافة إلى عدد من الأعمال المسرحية منها: "روبابيكيا - زوجة واحدة لا تكفي - رصاصة في القلب".

نال الفنان المصري "صلاح ذو الفقار" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والتكريمات، حيث حصل على نوط الواجب تقديرًا لدوره الوطني في معارك العدوان الثلاثي عام 1956م، وجائزة الدولة في الإنتاج عن فيلمي "مراتي مدير عام - أريد حلًّا".

كما حصل على جائزة أحسن ممثل عن أفلامه: أغلى من حياتي - كرامة زوجتي - الطاووس - زيارة رسمية - الأيدي الناعمة، وعلى بطولة الجمهورية في الملاكمة "وزن الريشة" عام 1947م.

وفي يوم 23 ديسمبر عام 1993م توفي "صلاح ذو الفقار"، وكان الفيلم التليفزيوني "الطريق إلى إيلات" آخر أعماله.





فنان مصري راحل، يُطلق عليه لقب "العندليب الأسمر"، اسمه الحقيقي "عبد الحليم علي شبانة" ولد يوم 2 يونيو عام 1929م في قرية الحلوات بمحافظة الشرقية، هو الابن الأصغر بين أربعة إخوة، توفيت والدته بعد ولادته بأيام، كما توفي والده قبل أن يتم عامه الأول، فانتقل للعيش مع خاله الحاج "متولي عماشة".

على الرغم من عدم زواج "حليم" طوال حياته إلا إنه صاحب أشهر قصة حب مع فتاة في غاية الجمال، لم يشاهدها سوى "مجدي العمروسى" الذي قال عنها إنها صاحبه أجمل عيون رآها في حياته، ولكن لم يعلم أحد بهذه القصة إلا بعد وفاته، كما انتشرت الكثير من الأقاويل حول زواجه سرًّا من الفنانة "سعاد حسني".

تجلّى حب العندليب الأسمر للموسيقى والغناء منذ طفولته، وأصبح رئيسًا لفرقة الأناشيد المدرسية، ثم التحق بقسم التلحين في معهد الموسيقى العربية عام 1943م، وهناك التقى بالفنان كمال الطويل الذي كان يدرس في قسم الغناء والأصوات.



في عام 1948م رُشح العندليب للسفر في بعثة حكومية إلى الخارج، لكنه ألغى سفره وعمل لمده 4 سنوات كمدرس للموسيقى بطنطا، ثم الزقازيق، وأخيرًا بالقاهرة، ثم قدم استقالته من التدريس والتحق عام 1950م بفرقة الإذاعة الموسيقية كعازف على آلة الأبواه.

اكتشف الإذاعي "حافظ عبد الوهاب" موهبة حليم الفنية، وسمح له باستخدام اسمه "حافظ" بدلًا من شبانة، وفي عام 1951م بدأ "عبد الحليم حافظ" مشواره الفني الحقيقي بعد أن حصل على إجازة الإذاعة عقب تقديمه قصيدة "لقاء" من كلمات صلاح عبد الصبور وألحان كمال الطويل.

على الرغم من رفض الجمهور لذلك اللون الجديد من الغناء الذي قدمه عام 1952م من خلال أغنية "صافيني مرة"، إلا أنه أصر على استكمال مشواره الغنائي، وقدم مجموعة من الأغنيات المتميزة التي لاقت قبولًا واسعًا، وعندما أعاد غناء "صافيني مرة" خلال حفل إعلان الجمهورية عام 1953م حققت نجاحًا كبيرًا.

تعاون "حليم" خلال مشواره الفني مع مجموعة من كبار الملحنين والكتاب، أمثال "محمد الموجي - كمال الطويل - بليغ حمدي - محمد عبد الوهاب"، و"عبد الرحمن الأبنودي - نزار قباني - صلاح عبد الصبور".

ومن أبرز أغانيه التي بلغت حوالي 231 أغنية: يا قلبي يا خالي - يا حلو يا أسمر - حلو وكداب - ظلموه - رسالة من تحت الماء



- قارئة الفنجان - كامل الأوصاف - موعود - لست أدري - فاتت جنبنا - جبار".

كما تميز العندليب بأغانيه الوطنية التي أشعلت لهيب الثورة والحرب وأشادت بإنجازات الرئيس الراحل "عبد الناصر"، ومنها: ابنك يقولك يا بطل - حكاية شعب - أحلف بسماها - عاش اللي قال - المركبة عدت - عدى النهار"، بالإضافة إلى أوبريت "الوطن الأكبر". لم تقتصر موهبة الفنان الراحل "عبد الحليم حافظ" على الغناء فقط، بل امتدت إلى التمثيل، وقدم عددًا من الأفلام السينمائية، التي زادت من شهرته كما ساهمت في تأريخ أعماله، ومن أبرزها: لحن الوفاء - أيامنا الحلوة - موعد غرام - الوسادة الخالية - حكاية حب - الخطايا - معبودة الجماهير - أبي فوق الشجرة". في يوم 30 مارس عام 1977م، توفي الفنان عبد الحليم حافظ، في لندن عن عمر يناهز الثمانية والأربعين عامًا بعد صراع طويل مع المرض؛ حيث عانى كثيرًا من تليف في الكبد بعد إصابته بالبلهارسيا، ولم يكتشف حليم ذلك إلا عام 1956م عندما أصيب بنزيف في الكبد.





ممثلة ومطربة مصرية، تُعد واحدة من أبرز نجمات السينما المصرية الكلاسيكية في فترة الأربعينيات، عُرفت بقدراتها الصوتية المميزة حتى استحقت عن جدارة لقب "قيثارة الغناء العربي":.

ولدت "ليلى مراد" - واسمها الحقيقي "ليليان زكي مراد موردخاي" - يوم 17 فبراير عام 1918م، في حي محرم بك بالإسكندرية، لأسرة يهودية الأصل، فهي ابنة الملحن المعروف "إبراهام زكي موردخاي" أو "زكي مراد"، وشقيقة الفنان "منير مراد".

لم تتعدد زيجات الفنانة "ليلى مراد" كغيرها من نجمات جيلها، وعلى الرغم من أنها لشخصيات شهيرة إلا أنها عانت فيها، وواجهت أيامًا صعبة من فنان غيور هو "أنور وجدي" الذي استمر زواجها به حوالي 8 سنوات، ولكنه انتهى بالطلاق عقب توترات ومشادات كثيرة، إلى طيار لم يرد كشف سر زواجه وهو "وجيه أباظة" الذي أنجبت منه ابنها "أشرف"، إلى المخرج - فطين عبد الوهاب - لم تشعر معه بالانسجام، وأنجبت منه ابنها "زكي فطين عبد الوهاب".

عانت "ليلى مراد" من طفولة فقيرة، وأقرب إلى التشرد في محطات كثيرة منها، حيث تعرضت أسرتها للطرد من المنزل؛ لنفاذ أموالهم بعدما سافر والدها، ليبحث عن عمل بالخارج وانقطعت أخباره لسنوات، فاضطرت للدراسة بالقسم المجاني برهبانية نوتردام ديزابوتر، وتخرجت بعد ذلك من هذه المدرسة.

بدأت "ليلى" مشوارها الفني في سن أربعة عشر عامًا، حيث تعلمت على يد والدها "زكي مراد" والملحن المعروف داود حسني، وبدأت بالغناء في الحفلات الخاصة والعامة، كما تقدمت للإذاعة المصرية التي نجحت بها كمطربة عام 1934م، لتسجل بعد ذلك أسطوانات بصوتها، وكانت أولى الحفلات الغنائية التي قدمتها في الإذاعة موشح بعنوان "يا غزالًا زان عينه الكحل".

لقاء "قيثارة الغناء العربي" مع الموسيقار "محمد عبد الوهاب" خلال حفلًا غنائيًّا أقامه لها والدها على مسرح القاهرة عام 1932م، كان بمثابة الانطلاقة الحقيقية لمشوارها الفني، حيث أشاد بها "عبد الوهاب" واتفق مع والدها على أن تكون هي مشروعه الفني، فوقع معها عقدًا لتلعب دور البطولة عام 1937م، في فيلم "يحيا الحب" ثم عقدًا بعشر أسطوانات ليكون بذلك أول من فتح لها باب الشهرة والمجد.

على الرغم من أدائها التمثيلي الضعيف في أدول أدوارها السينمائية، إلا أنها جذبت أنظار فنان الشعب "يوسف وهبي" الذي طلب منها المشاركة في فيلم "ليلة ممطرة"، لتصبح بعد ذلك من أشهر نجمات



السينما المصرية؛ حيث بلغ رصيدها الفني حوالي 27 فيلمًا، ومن أبرزها: "قلبي دليلي – ليلى بنت الفقراء – ليلى بنت الأكابر – حبيب الروح – عنبر – سيدة القطار – الماضي المجهول – غزل البنات – شاطئ الغرام).

ارتبط اسم "ليلى مراد" باسم "أنور وجدي" بعد أول فيلم لها معه ومن إخراجه، وهو فيلم "ليلى بنت الفقراء"، وكانت واحدة من اثنين في تاريخ السينما المصرية، أُنتجت لهما أفلام بأسمائهما إضافةً إلى الفنان "إسماعيل ياسين".

قدمت "ليلى مراد" حوالي 1000 أغنية، ومن أهم الأغنيات التي تغنت بها: (يا أعز من عيني – قلبي دليلي – يا شاغلني وأنا شغلاك – حيران – إتمخطري يا خيل – شحات الغرام – قلبي لقلبك مال – من بعيد يا حبيبي بسلم – عيني بترف – طيار – بتبص لي كده ليه).

وفي 21 نوفمبر لعام 1995م، توفيت "قيثارة الغناء العربي" عقب سنوات من اعتزال الحياة الفنية والإعلامية؛ حيث اكتفت بالعيش وحيدة تربي ابنيها "أشرف وزكي"، بعيدة عن العيون والشائعات حوالي أربعين عامًا، وكان آخر أفلامها "الحبيب المجهول" مع الفنان "حسين صدقي".

ومن أبرز المحطات في حياة الراحلة "ليلى مراد" هو إعلان إسلامها عام 1946م، حيث توفيت مسلمة، بالإضافة إلى اتهامها عام 1956 بالتبرع ماديًّا لإسرائيل، إلا أن التحقيقات أثبتت براءتها من كل ما نسب إليها من اتهامات.





فنانة مصرية، اسمها بالكامل "ماري سليم حبيب نصر الله"، ولدت يوم 11 فبراير عام 1905م، في إحدى ضواحي العاصمة السورية دمشق، ثم انتقلت مع عائلتها إلى مصر، وعاشت في حي شبرا، توفي والدها في الثانية عشر من عمرها، هي جدة المطرب الراحل "عامر منيب".

تزوجت "ماري منيب" عام 1918م من الفنان الكوميدي "فوزي منيب" الذي أنجبت منه بنت وولدين هما "فؤاد - بديع"، وظلت تحمل اسمه حتى بعد زواجها عام 1937م من المحامي "فهمي عبد السلام" زوج شقيقتها التي توفيت لتربي أولادها.

بدأت "ماري منيب" بالعمل كراقصة في ملاهي روض الفرج، حيث اشتهرت برقصة "القلل" التي تضعها على رأسها بدلًا من "الشمعدانات"، ثم اتجهت إلى العمل المسرحي وانضمت إلى العديد من الفرق المسرحية منها فرقة "فوزي الجزايرلي - علي الكسار - أمين عطا الله - بشارة واكيم".



في عام 1935م التحقت "ماري منيب" بفرقة الريحاني التي استمرت في العمل معها حتى بعد وفاة الريحاني، وتحملت مسئولية الفرقة مع بديع خيري وعادل خيري. من أبرز الأعمال المسرحية التي قدمتها: "العشرة الطيبة – إلا خمسة – 30 يوم في السجن – استني بختك – خلف الحبايب – عريس في أجازة – سلفني حماتك – حماتي بوليس دولي – أحب حماتي".

إلى جانب المسرح قدمت الفنانة "ماري منيب" العديد من الأعمال السينمائية، وعلى الرغم من تنوع أدورها إلا أنها اشتهرت بدور الحماة حتى أُطلق عليها "أشهر حماة في السينما المصرية".

بلغ الرصيد الفني لـ"ماري منيب" ما يزيد عن 200 فيلمًا سينمائيًّا من أبرزهم "الحموات الفاتنات – حماتي ملاك – حماتي قنبلة ذرية – الستات مايعرفوش يكدبوا – أم رتيبة – كدبة أبريل – لعبة الست – الأسطى حسن – حميدو".

يُعد فيلم "لصوص لكن ظرفاء" مع عادل إمام وأحمد مظهر ويوسف فخر الدين آخر أعمال الفنانة "مارى منيب" على شاشة السينما قبل وفاتها يوم 12 يناير لعام 1969م، وكانت "مارى منيب" قد أشهرت إسلامها قبل الوفاة.





فنان مصري، اسمه بالكامل "عبد الله حمدي الحسيني غيث"، ولد يوم 28 يناير عام 1930م في كفر شلشلمون بمركز منيا القمح التابع لمحافظة الشرقية، حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1955م

تتلمذ "عبد الله غيث" على يد شقيقه الفنان "حمدي غيث"، ثم بدأ مشواره الفني من خلال العديد من الأعمال التلفزيونية وخاصةً الدينية والتاريخية التي برع في أدائها لامتلاكه صوتًا رخيمًا ممتلئ بالرجولة، ساعده على إجادة اللغة العربية الفصحى.

من أشهر مسلسلاته الدينية "ابن تيمية.. شيخ الإسلام" - "محمد رسول الله" - "على هامش السيرة" - "ساعة ولد الهدى" - "الوعد الحق" - "أبو ذر الغفاري"، وذلك إلى جانب العديد من الأعمال الدرامية الاجتماعية، ومنها: "هارب من الأيام" - "الكتابة على لحم يحترق" - "الحب في عصر الجفاف" - "عابر سبيل" - "الثعلب" - "المال والبنون"

في مجال السينما، بدأ الفنان "عبد الله غيث" مشواره السينمائي عام 1959م



من خلال فيلم "عاش الحب"، و"لا وقت للحب" عام 1962م، ثم شارك في مجموعة متميزة من الأعمال السينمائية، منها: فيلم "رابعة العدوية" و "ثمن الحرية - الحرام"، كما قام ببطولة فيلم "أدهم الشرقاوي" وفيلم "السمان والخريف" عام 1967م، من أهم الأفلام السينمائية الدينية التي شارك فيها الفنان "عبد الله غيث"، فيلم "الشيماء" الذي قدم من خلاله دور "خالد بن الوليد"، وكذلك النسخة العربية من فيلم " الرسالة" الذي جسد به شخصية عم الرسول ﷺ "حمزة بن عبد المطلب".

كما تألق "غيث" في عدد من الأدوار المسرحية، منها: "الحسين ثائرًا" - "الفتى مهران" - "الزير سالم" - "زيارة السيدة العجوز" - "الوزير العاشق" التي حصل على جائزة عن دوره الذي قدمه من خلالها.

نال الفنان "عبد الله غيث" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز؛ حيث حصل على جائزة أحسن ممثل في التلفزيون عامي 1963م و 1978م، وجائزة عن دوره في فيلم "ثمن الحرية" عام 1964م، كما حصل على شهادة تقدير من الرئيس الراحل "محمد السادات" عام 1976م، وفي عام 1983م حصل على درع دولة الإمارات العربية المتحدة.

لم تتوقف موهبة "عبد الله غيث" عند حد التمثيل فقط، بل تميز أيضًا في الإخراج بعد أن تبناه المخرج "علي غيث" الذي عمل معه كمساعد مخرج في الجزء الأول من مسلسل "المال والبنون"، ثم انطلق وأصبح مخرجًا متميزًا في القناة الأولى. ومن أعماله برنامج "زمن الفن الجميل"

- "ليالي الشرق" - "سحر الأنغام" - "الفن بين الماضي والحاضر".

توفى الفنان "عبد الله غيث" يوم 13 مارس عام 1993م تاركًا مشوارًا فنيًّا حافلًا بالعديد من المسلسلات والأفلام والمسرحيات التي برع في أدائها.

وكان آخر أعماله هو الجزء الأول من مسلسل "ذئاب الجبل" الذي قدم من خلاله شخصية الرجل الصعيدي "علوان أبو البكري" التي لاقت نجاحًا جماهيريًّا كبيرًا، كما أنه لم يتمكن من استكمال دوره في الجزء الثاني من مسلسل "المال والبنون" الذي قام شقيقه "حمدي غيث" باستكماله.







عبدالمنعم إبراهيم

فنان مصري راحل، يُعد واحدًا من أشهر عمالقة الفن الكوميدي في ستينيات وسبعينيات القرن العشرين، تميز بشخصيته الحاضرة وبديهته السريعة غير المتوقعة؛ حيث يفاجئ الجميع ويثير الضحك في كل لحظة بخفة ظله وحركاته دون تصنع أو إسفاف.

وُلد "عبد المنعم إبراهيم محمد حسن" يوم 24 أكتوبر 1924م في بني سويف، لعائلة من بلدة ميت بدر حلاوة بالغربية، ثم انتقلت مع أسرته للإقامة في حي الحسين بالقاهرة، حيث حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية، وتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية 1949م.

برزت الموهبة الفنية للفنان الراحل، وهو لا يزال طالبًا بالابتدائية، حيث شارك في كل العروض المسرحية لفريق التمثيل بمدرسته، كما انضم بعد ذلك إلى فرقة مسرحية للهواة أسسها الراحل "عبد المنعم مدبولي" عندما كان طالبًا بالمدرسة الثانوية للصناعات الزخرفية.

استمر "عبد المنعم" عقب تخرجه من المدرسة موظفًا في وزارة المالية



صباحًا، وفنانًا على المسرح مساءً حتى التحق بمعهد الفنون المسرحية 1945م حيث تتلمذ علي يد "زكي طليمات" الذي ضمه إلى فرقة المسرح الحديث، وشارك في مسرحيات "مسمار جحا - ست البنات".

وفي عام 1955م استقال "عبد المنعم إبراهيم" من عمله الحكومي ليتفرغ للتمثيل في مسرح الدولة، كما انضم إلى فرقة "إسماعيل ياسين" التي قدم معها مسرحيات "معركة بورسعيد - تحت الرماد - الخطاب المفقود - جمهوريه فرحات".

اتجاه الفنان المصري إلى السينما كان بمثابة الانطلاقة الحقيقية لمشواره الفني، حيث بدأ مرحلة جديدة من الانتشار؛ ليتعرف عليه الجمهور في دور صديق البطل لسنوات طويلة حتى قدم البطولة المطلقة في ثلاثة أعمال، هي: "الأيام السعيدة - سر طاقية الإخفاء - سكر هانم"، إلا أنه لم يستمر فيها طويلًا ليعود مرة أخرى للدور الثاني بعد أن تقدم به العمر.

على الرغم من تميز الفنان الراحل في العمل الكوميدي، لكنه أجاد التراجيديا بنفس المقدرة التي قدم بها الكوميديا عندما جذبته شاشة التليفزيون في سنواته الأخيرة.

ومن أبرز أعماله السينمائية: إشاعة حب - بين القصرين - الوسادة الخالية - إسماعيل ياسين في الأسطول - إسماعيل ياسين في مستشفى



المجانين - حبيب حياتي - فتى أحلامي"، كما قدم العديد من الأدوار التلفزيونية المتميزة، منها: الضباب - أولاد آدم - زينب والعرش".

وفي يوم 17 نوفمبر عام 1987م رحل عن عالمنا الفنان "عبد المنعم إبراهيم" حيث تم دفنه في قرية ميت بدر حلاوة بالغربية، وحصل بعد وفاته على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1983م، وعلى درع المسرح القومي الذهبي عام 1986م.







فنان كوميدي مصري، تميز بمواهبه المتعددة في الكتابة والتأليف والإعداد والتمثيل والإخراج المسرحي والإذاعي، ساهمت أعماله في تطور فن الكوميديا في مصر حيث لم يستطع أحد منافسته في فن الارتجال على خشبة المسرح، حتى لقب بـ "ساحر الارتجال"، وظل متربعًا على عرش الكوميديا حتى رحيله.

وُلد الفنان "عبد المنعم مدبولي" يوم 28 ديسمبر من عام 1921م، في حي باب الشعرية بالقاهرة، ظهرت موهبته التمثيلية وهو في المرحلة الابتدائية عندما تم ترشيحه ليقود الفرقة المسرحية بالمدرسة، ثم مارس التمثيل على سبيل الهواية أثناء دراسته بالمدرسة الثانوية الصناعية لينضم عام 1943م إلى فرقة "ساعة لقلبك".

وفي عام 1949م تخرج "مدبولي" في المعهد العالي لفن التمثيل العربي في ثاني دفعاته، وعقب تخرجه انضم إلى فرقة "جورج أبيض" ثم فرقة "فاطمة رشدي" وشارك بالتمثيل في برامج الأطفال بالإذاعة ضمن حلقات برنامج "بابا شارو".



شارك "مدبولي" في أول عمل مسرحي له من خلال دور أعرابي مع فرقة المسرح المصري الحديث التى شكلها "زكي طليمات"، ثم قام بتأسيس فرقة تحمل اسم المسرح الحر عام 1952م، ومن أهم الأعمال المسرحية التي أنتجتها فرقة المسرح الحر: "الأرض الثائرة"، "حسبة برما"، "الرضا السامي"، "خايف أتجوز"، "مراتى بنت جن"، "مراتي نمرة 11، "كوكتيل العجائب".

وإضافة إلى ذلك شارك "مدبولي" في كتابة بعض العروض المسرحية مثل: "كفاح بورسعيد" التي كانت عبارة عن مجموعة من المسرحيات القصيرة أخرجها كلٌّ من "سعد أردش - صلاح منصور"، وبعد ذلك انضم إلى فرقة التليفزيون المسرحية التي كان يترأسها "السيد بدير" ليتولى بعد ذلك فرقة المسرح الكوميدي التي أخرج لها أكثر من أربع عروض منها: "جلفدان هانم"، "أنا وهو وهي"، "دسوقي أفندي"، "مطرب العواصف"، "أصل وصورة"، "حلمك يا شيخ علام".

"مدبولي" شارك أيضًا في تكوين فرقة "الفنانين المتحدين"، وقدم من خلالها أبرز العروض المسرحية ومنها: "البيجاما الحمراء"، "الزوج العاشر"، "العيال الطيبين"، ثم انفصل عنها عام 1973م ليكوّن في عام 1975م فرقته الخاصة "المدبوليزم" وقدم من خلالها عروض: "راجل مفيش منه"، "يا مالك قلبي"، "مولود في الوقت الضائع"، "مع خالص تحياتي"، "حمار ماشالش حاجة".

إلى جانب التمثيل، شارك "عبد المنعم مدبولي" بالإخراج في عدد كبير من المسرحيات التي حققت نجاحًا كبيرًا، ومنها "السكرتير الفني" بطولة كلٍّ من الفنان "فؤاد المهندس - شويكار"، وكذلك مسرحيات "المغناطيس"، "الناس اللي تحت"، "بين القصرين"، "زقاق المدق"، "ريا وسكينة".

وبالنسبة للسينما فقد بدأها في وقت متأخر حيث شهد عام 1958 أول أفلامه تحت اسم "أيامي السعيدة"، ثم توالت الأفلام بعد ذلك، والتي بلغ عددها 150 فيلمًا منها: "ربع دستة أشرار"، "عالم مضحك جدًّا"، "غرام في أغسطس"، "مطاردة غرامية"، "المليونير المزيف"، "أشجع رجل في العالم"، وكان آخر أعمال الفنان "عبد المنعم مدبولي" السينمائية فيلم "أريد خلعًا" مع الفنان أشرف عبد الباقي.

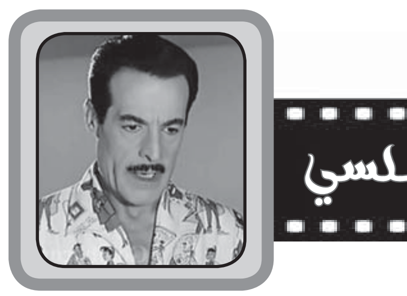
ومن أهم الأدوار التي أبدع فيها، وظلت عالقة بذاكرة السينما، فكانت للشخصيات التي لعبها في أفلام "الحفيد"، "مولد يا دنيا"، "إحنا بتوع الأتوبيس". وتخرج على يد "مدبولي" العديد من نجوم الكوميديا أمثال "عادل إمام"، "سعيد صالح"، "يونس شلبي"، "محمد صبحي" وغيرهم كثيرون.

كما لاقى التلفزيون نصيبه أيضًا من تميز "مدبولي" حيث شارك بالتمثيل في عدد كبير من المسلسلات التلفزيونية، من أشهرها "أبنائي الأعزاء شكرًا" الذي عرف في مصر جماهيريًّا باسم مسلسل "بابا عبده"، وهو اسم الشخصية التي لعبها مدبولي في المسلسل، الذي شارك في بطولته "يحيى الفخراني - آثار الحكيم - صلاح السعدني - فاروق الفيشاوي".



نال الفنان الراحل "عبد المنعم مدبولي" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز، حيث حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1983م، وجائزة تكريم في مهرجان زكي طليمات عام 1986م، كما قام المهرجان القومي للمسرح المصري في الفترة من 10 إلى 19 يوليو 2006 بتكريم اسم الفنان الكبير، وفي التاسع من شهر يوليو عام 2006م توفي الفنان المبدع ورائد الكوميديا بعد صراع طويل مع المرض عن عمر يناهز 85 عامًا.



عبدالسلام النابلسي

فنان راحل، ولد يوم 23 أغسطس عام 1913م في إحدى قرى عكار بلبنان لعائلة من أصول فلسطينية سورية، ثم انتقل مع والده إلى نابلس عقب تعيينه قاضي نابلس الأول، وعندما بلغ العشرين من عمره أرسله إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف، فحفظ القرآن الكريم وبرع في اللغة العربية، بالإضافة إلى إتقانه للفرنسية والإنجليزية اللتين تعلمهما في بيروت.

ظل "النابلسي" متمتعاً بلقب أشهر عازب في الوسط الفني حتى وصل إلى الستين من عمره، ثم تزوج من إحدى معجباته في بيروت وتُدعي "جورجيت سبات"، إلا أن زواجهما كان دون علم أسرة الفتاة لذلك أرغمته على تطليقها بعد فترة قصيرة.

بدأ "النابلسي" حياته المهنية عام 1925م من خلال العمل بالصحافة الفنية والأدبية في أكثر من مجلة ومنها مجلة مصر الجديدة واللطائف المصورة والصباح، حتى جاءته الفرصة لتقديم أول أدواره السينمائية من



خلال فيلم "غادة الصحراء" عام 1929م، إلا أن فيلم "وخز الضمير" عام 1931م هو الذي فتح له أبواب السينما في الثلاثينيات.

لم يكتف الفنان الراحل بالتمثيل فقط وإنما عمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام وخاصة أفلام يوسف وهبي، ولكنه اضطر عام 1947م التفرغ للتمثيل بعد فيلم "القناع الأحمر" لازدياد الطلب عليه بعد انتشار موجة أفلام الكوميديا آنذاك.

على الرغم من أن بدايات "عبد السلام النابلسي" كانت من خلال أدوار الشاب المستهتر ابن الذوات في أفلام عديدة منها "العزيمة – ليلى بنت الريف – الطريق المستقيم"، إلا أنه عندما تحول إلى أدوار صديق البطل لكبار النجوم والمطربين اتجه إلى تقديم الأدوار الكوميدية التي سلطت الأضواء عليه، واشتهر في دور مدرب الرقص الذي ينتمي إلى الطبقة الراقية.

يُعد "النابلسي" أشهر من أدى الدور الثاني وصديق البطل حيث شارك الفنان "فريد الأطرش" في حوالي 11 فيلماً سينمائياً، وظهر مع الفنان "عبد الحليم حافظ" في عدد من الأفلام منها "شارع الحب – يوم من عمري"، كما تقاسم بطولة العديد من الأفلام مع "إسماعيل ياسين" منها "إسماعيل ياسين بوليس سري – إسماعيل ياسين الحربي – إسماعيل ياسين في الجيش".

لم يقتصر المشوار الفني للفنان الراحل "عبد السلام النابلسي" علي الأدوار الثانوية فقط، ولكنه قام ببطولة العديد من الأفلام السينمائية منها "حبيب حياتي" من تأليفه وإنتاجه عام 1958م، و"عريس مراتي" عام 1959م، و"بين السماء والأرض – الفانوس السحري – حلاق السيدات" عام 1960م.

في عام 1962م رحل "النابلسي" إلى لبنان بعد أن تفاقمت مشاكله مع الضرائب والتي بلغت 13 ألف جنيه في حينها، وبعد ثلاث سنوات من رحيله قررت الضرائب الحجر على أثاث شقته المستأجرة في الزمالك، إلا أنها لم تكفي لسداد المبلغ المطلوب وظلت القضية معلقة حتى وفاته يوم 5 يوليو عام 1968م.

توفي الفنان "عبد السلام النابلسي" نتيجة زيادة شكواه من آلام المعدة بعد إعلان بنك "انترا" في بيروت إفلاسه والذي كان يضع به كل أمواله، إلا أن الفنانة زمردة كشفت بعد أيام من وفاته انه لم يكن يعاني من مرض بالمعدة ولكنه كان مريضاً بالقلب.





فنان كوميدي مصري راحل، اشتهر بشخصية "عثمان عبد الباسط" التي لا تزال خالدة في ذاكرة التمثيل العربي؛ حيث تميز بأسلوبه الفطري في الأداء والارتجال أحيانًا.

ولد "علي محمد خليل سالم" يوم 13 يوليو1887م، في حي البغالة بالقاهرة لأسرة فقيرة الحال، مما اضطره للعمل في مهنة "السروجي" التي كان يمتهنها والده وهو لا يزال في سن صغيرة ليعول أسرته، ولكنه لم يتمكن من احترافها فتركها واتجه للعمل بالطهي مع خاله.

عمل الكوميديان الراحل كمساعد طباخ وهو في التاسعة من عمره، أتاح له فرصة الاختلاط مع النوبيين من بوابين وسفرجية، وتعلم لهجتهم وطريقة كلامهم، إلا أن حبه للتمثيل دفعة عام 1907م لتكوين فرقة "دار التمثيل الزينبي" ثم انتقل إلى فرقة "دار السلام" بحي الحسين، واختار كنية عائلة والدته "الكسار" كلقب له تكريمًا لها.

على الرغم من عدم حصول "الكسار" على أيٍّ من أشكال التعليم حيث نشأ أميًّا يجهل القراءة والكتابة، إلا أنه تمكن من إثبات موهبته الفنية



وتحقيق قدر واسع من الشهرة والنجومية خاصةً بعدما ابتدع شخصية الخادم "عثمان عبد الباسط" التي نافس بها شخصية "كشكش بيه" التي كان يجسدها الممثل الراحل "نجيب الريحاني" ليصبح أحد أشهر فناني الكوميديا في مصر.

ظل "علي الكسار" أسير شخصية الخادم البربري "عثمان عبد الباسط" التي لم يقدم غيرها في أكثر من 160 مسرحية حتى امتد نجاحه إلى الشام حيث لاقت مسرحياته بها نجاحًا كبيرًا، ولكنه أصيب بأزمة أدت إلى إغلاق مسرحه بالقاهرة والاتجاه للعمل بالسينما.

في عام 1935م قدم "الكسار" أول أدواره السينمائية من خلال فيلم "بواب العمارة" لتصبح السينما بعد ذلك هي المحطة الأكثر إبهارًا في مشواره الفني حيث بلغ رصيده على مدار 19 عامًا حوالي 37 فيلمًا سينمائيًّا كلها تدور حول شخصية الخادم البربري ذي البشرة السمراء.

وفي الوقت الذي أضحك فيه "علي الكسار" بأداء فطري وبسيط كلَّ من رآه، مات عملاق التمثيل الكوميدي فقيرًا بمأساة، حيث لفظ أنفاسه الأخيرة يوم 15 يناير عام 1957 وهو يرقد في سرير من الدرجة الثالثة في مستشفى قصر العيني وحوله أولاده الخمسة وزوجته، بعد صراع مع مرض سرطان البروستاتا، وكان يبلغ من العمر 70 عامًا.



مجموعة من أعمال علي الكسار

- بواب العمارة (وهو أول أفلامه).
- ألف ليلة وليلة.
- محطة الأنس.
- غفير الدرك.
- عثمان وعلي.
- علي بابا والأربعين حرامي.
- نور الدين والبحارة الثلاثة.
- سلفني تلاتة جنيه.
- رصاصة في القلب.
- الساعة 7
- يوم في العالي.
- آخر كدبة.







فنان مصري، ولد يوم 10 أبريل عام 1932م باسم "ميشيل ديمتري شلهوب" في الإسكندرية لأسرة مسيحية، وكان والده تاجرًا للأخشاب، ويريد أن يعمل ابنه معه في هذه المهنة، إلا أن الابن كان شغوفًا بالتمثيل

أشهر الفنان "عمر الشريف" إسلامه، حتى يمكنه التزوج من الفنانة "فاتن حمامة"عام 1955م، ولكن انتهى ذلك الزواج بالطلاق بعد 15 عامًا، أنجبا خلالها ولدًا يدعى "طارق".

خاض الشريف تجربة التمثيل من خلال المسرح المدرسي على خشبة مسرح كلية فيكتوريا في الإسكندرية، التي قدم بها العديد من التجارب منها "هاملت" وهو لم يتجاوز الثانية عشر من عمره، لكنه بدأ مشواره الفني الحقيقي عندما التقى بالمخرج يوسف شاهين الذي أسند إليه دور البطولة أمام الفنانة فاتن حمامة في فيلم "صراع في الوادي".

كان لقاء عمر الشريف بالمخرج "دافيد لين" إيذانًا باقتحامه مجال السينما العالمية، حيث قدم فيلم "لورانس العرب"عام 1962م، الذي



حقق له الكثير من الشهرة والجماهيرية بالخارج، ليستمر نجاحه ببطولة فيلم "دكتور زيفاجو"، بعدها توالت أعماله التي منها "الرولز رويس الصفراء"، "الثلج الأخضر"، "الوادي الأخير"، "بذور التمر الهندي"، "المماليك"، "جنكيز خان"، "ليلة الجنرالات"، "فتاة مرحة"، "مايرلنغ – الموعد"

كما شارك الشريف بعدة مسلسلات إذاعية مصرية منها: "أنف وثلاث عيون – الحب الضائع"، ومن أبرز أعماله في السينما المصرية: "صراع في الوادي – صراع في الميناء – أرض السلام – لا أنام – سيدة القصر – نهر الحب – إشاعة حب – في بيتنا رجل – الأراجوز – المواطن مصري – ضحك ولعب وجد وحب – السيد إبراهيم – حسن ومرقص – المسافر"، وفى عام 2007م قدم تجربته الأولى في التمثيل التلفزيوني من خلال مسلسل "حنان وحنين".

نال الفنان العالمي "عمر الشريف" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز؛ حيث حصل على جائزة الجولدن جلوب ثلاث مرات كأفضل ممثل صاعد عن فيلم "لورانس العرب "عام 1963م، وكأفضل ممثل مساعد عن نفس الفيلم في نفس العام، وأفضل ممثل درامي عن مسلسل "دكتور زيفاجو" عام 1965م، كما رُشح لجائزة الأوسكار عام 1962م عن أفضل دور مساعد في فيلم لورانس العرب.

بالإضافة إلى جائزة سيزر كأفضل ممثل عن دوره في فيلم "السيد إبراهيم وزهو القرآن" لفرانسوا ديبرون، وجائزة الأسد الذهبي من مهرجان البندقية السينمائي عن مجمل أعماله، وفي عام 2004 تم منحه جائزة مشاهير فناني العالم العربي تقديرًا لعطائه السينمائي خلال السنوات الماضية.





فنان مصري راحل، اسمه الحقيقي" نجيب إلياس ريحانة"، ولد يوم 21 يناير لعام 1889م، في حي باب الشعرية بالقاهرة، لأب من أصل عراقي يعمل بتجارة الخيل، درس في مدارس الفورير الابتدائية، لكنه اكتفى بشهادة البكالوريا عقب تدهور تجارة والده، ثم التحق بوظيفة كاتب حسابات بشركة السكر في نجع حمادي، إلا أنها لم تشبع رغبته؛ فاستقال منها وعاد إلى القاهرة.

تزوج الفنان "نجيب الريحاني" في بداية حياته من الراقصة السورية "بديعة مصابني" التي كانت تملك كازينو بديعة بميدان الأوبرا، وأنجب منها ابنة واحدة، ثم انفصلا ليتزوج بعد ذلك من الألمانية" لوسي دي فرناي" عام 1919م التي أنجب منها ابنته الثانية "جينا"

جاءت البداية الفنية لمشوار الريحاني بعد أن عرض عليه أحد أصدقائه "محمد سعيد" تكوين فرقة مسرحية لتقديم الإسكتشات الخفيفة لجماهير



الملاهي الليلية، ثم تعرف بعد ذلك على "بديع خيري" الذي كتب له العديد من المسرحيات وأصبح شريكًا له في حياته الفنية.

تألق "نجيب الريحاني" في العمل المسرحي، وعُرف بشخصية كشكش بيه، التي جذبت إليه الأنظار، فنقلها إلى السينما، ولكن لم تنجح تجاربه السينمائية بنفس القدر الذي نجحت به مسرحياته حيث حصل على لقب "زعيم المسرح الفكاهي".

اعتزل "الريحاني" المسرح عام 1946م بعد أن قدم مع توأمه في الفن "بديع خيري" حوالي 33 مسرحية من أبرزها "الجنيه المصري - الدنيا لما تضحك - الستات ما يعرفوش يكدبوا - إلا خمسة - حسن ومرقص وكوهين - تعاليلى يا بطة - كشكش بك في باريس - وصية كشكش بك - مجلس الأنس - عشان سواد عينيها - المحفظة يا مدام - ياما كان في نفسي".

كما شارك في بطولة العديد من الأدوار السينمائية من أبرزها "صاحب السعادة كشكش بيه - حوادث كشكش بيه - ياقوت أفندي - بسلامته عايز يتجوز - سلامة في خير - أبو حلموس - لعبة الست - سي عمر - أحمر شفايفط و"غزل البنات".

في يوم 7 يونيو عام 1949م توفي الفنان المصري "نجيب الريحاني"



بعد أن قدم آخر أدواره في فيلم "غزل البنات" إثر إصابته بمرض التيفود الذي كان سببًا في وفاته، وكشف الناقد المسرحي "أحمد سخسوخ" عن أن وفاة الريحاني كانت بسبب إهمال الممرضة التي أعطته جرعة زيادة من عقار الإكرومايسين.

كان الفنان التشكيلي "حمدي الكيال" قد صرح نقلًا عن بديع خيري أن "الريحاني" كان ينوي إشهار إسلامه قبل وفاته عقب قراءته لجميع الكتب السماوية، كما وجد نسخة من القرآن على المنضدة المجاورة لسريره في المستشفى.



فنان مصري راحل، يُطلق عليه لقب "عميد المسرح العربي"، فهو ممثل ومخرج مسرحي وسينمائي يُعد أحد الرواد الأوائل في مجال السينما والمسرح العربي.

ولد "يوسف عبد الله وهبي" يوم 14 يوليو عام 1898م في مدينة الفيوم جنوب القاهرة لعائلة أرستقراطية من علية القوم ذوي الشأن المادي والأدبي في مصر؛ فوالده "عبد الله وهبي" كان يحمل لقب "باشا" ويعمل مفتشًا للري بالفيوم، بدأ تعليمه في كتاب العسيلي بمدينة الفيوم، ثم بالمدرسة السعيدية حتى التحق بالمدرسة الزراعية بمشتهر في القليوبية.

تميز الفنان الراحل منذ صغره بإلقاء المونولوجات وأداء التمثيليات بالنادي الأهلي والمدرسة، إلا أن شغفه بالتمثيل ازداد بعدما شاهد فرقة الفنان "سليم القرداحي" في سوهاج مما دفعه إلى العمل بالسيرك، الأمر الذي اعتبره والده من العار، وقام بطرده من المنزل محاولًا إصلاحه من خلال إلحاقه بالمدرسة الزراعية، ولكنه لم يستجب، وهرب إلى إيطاليا لدراسة المسرح.



وهناك، أتقن التمثيل على يد الإيطالي "كيانتونى" حتى عاد إلى مصر 1921م عقب وفاة والده حيث حصل على ميراثه، ليبدأ مرحلة جديدة في مشواره الفني بإنشاء فرقة مسرحية خاصة "فرقة رمسيس"، والتي حرص من خلالها على تقديم شيء مختلفٍ عما يقدمه مشاهير المسرح في ذلك الوقت حتى أُطلق عليه لقب "رسول العناية الإلهية" الذي سوف ينهض بالفن المصري.

افتتح الفنان الراحل أعماله بمسرحية "كرسي الاعتراف" التي نقلها فيما بعد إلى الشاشة الفضية، كما قدم على المسرح العديد من روائع الأدب الفرنسي والإيطالي والإنجليزي مخالفًا بذلك ما كان يقدم من مسرحيات حتى نال عن جدارة لقب "عميد المسرح العربي".

إلى جانب المسرح اتجه "عميد المسرح العربي" إلى السينما، وهو الأمر الذي جاء متأخرًا قليلًا بسبب إعطائه المسرح الجزء الأكبر من اهتمامه، بالإضافة إلى العداء الذي نشأ بينه وبين الصحافة والرأي العام عندما قرر تجسيد شخصية النبي "محمد" على شاشة السينما مما أثار حفيظة الجمهور والنقاد وجميع العاملين بالمجال السينمائي.

كانت بداية "يوسف وهبي" السينمائية من خلال مشاركة المخرج "محمد كريم" في إعداد فيلم روائي طويل "زينب" ثم اتفق معه بعد ذلك على صناعة أول فيلم مصري ناطق "أولاد الذوات" الذي حقق نجاحًا

ساحقًا ليقوم "وهبي" بكتابة ثاني أفلامه "الدفاع" 1935م، والذي اشترك في إخراجه مع "نيازي مصطفى"، وفي 1937م شارك في كتابة وتمثيل وإنتاج وإخراج فيلم "المجد الخالد".

توالت بعد ذلك الكثير من الأعمال السينمائية المتميزة للفنان الراحل "يوسف وهبي"، ومنها "ليلة ممطرة – ليلى بنت الريف – ليلى بنت مدارس – غرام وانتقام – إسكندرية ليه؟ – ميرامار – القاهرة 30 – كرسي الاعتراف – غزل البنات – رجل لا ينام – ضربة القدر – سفير جهنم – المهرج الكبير – إشاعة حب – البحث عن فضيحة – اعترافات زوج".

مُنح "يوسف وهبي"" رتبة الباكوية من الملك فاروق بعد حضوره فيلم "غرام وانتقام"، كما نال وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام 1960م، وجائزة الدولة التقديرية عام 1970م، بالإضافة إلى انتخابه نقيبًا للممثلين عام 1953م ومستشارًا فنيًّا للمسرح بوزارة الإرشاد.

كما حصل أيضًا على جائزة الدولة التقديرية والدكتوراه الفخرية عام 1975م من الرئيس المصري أنور السادات، ومنحه بابا الفاتيكان وسام الدفاع عن الحقوق الكاثوليكية ليكون بذلك أول مسلم يحصل على هذه الجائزة. وفي 17 أكتوبر عام 1982م توفي أحد رموز المسرح والسينما المصرية عقب دخوله مستشفى المقاولون العرب اثر إصابته بكسر في عظام الحوض نتيجة سقوطه في الحمام، لكنه توفي أثناء العلاج بسكتة



قلبية مفاجئة عقب حياة مليئة بالإبداع حيث أخرج حوالي 30 فيلمًا، وألف ما لا يقل عن 40 فيلمًا، واشترك في تمثيل ما لا يقل عن 60 فيلمًا مع رصيد يصل إلى 320 مسرحية.



فنان مصري راحل، برع في تجسيد الكثير من الأدوار المتنوعة في السينما والمسرح، وعلى الرغم من عدم تقديمه لدور البطولة إلا أنه استطاع بأدواره الثانوية أن يترك بصمه مميزة في الأعمال التي شارك بها.

ولد الفنان "فاخر محمد فاخر" في يوم 3 مارس من عام 1912م في قرية الدوير التابعة لمركز أبوتيج بمحافظة أسيوط، وهو والد الفنانة "هالة فاخر".

كانت البداية الفنية للفنان "فاخر فاخر" بعد أن اكتشفه الفنان "أحمد علام " الذي دفع به للعمل فى مسرح رمسيس، الذي شارك من خلاله في مجموعة من الأعمال المسرحية، ومنها "شجرة الدر- غرام لص- فى بيتنا رجل- المحروسة- السلطان الحائر- اللعب بالنار".

ولكن "فاخر" تقدم باستقالته من فرقة رمسيس ليتجه بعد ذلك إلى السينما التي أجاد بها تقديم دور وكيل النيابة، وكذلك العديد من الأدوار التي تنوعت بين الشخصية الطيبة الساذجة والشخصية الشريرة الماكرة، في أفلام: "الخرساء- صلاح الدين الأيوبي- أولاد الفقراء- البؤساء- سلامة-اليتيمتان- بيومى أفندى-



الأفوكاتو مديحة- قطار الليل- رصيف نمرة ٥- الفتوة- موعد مع المجهول- شاطئ الحب- التلميذة- الخطايا- رسالة من امرأة مجهولة- اللص والكلاب".

وعائلة فاخر فاخر من العائلات الفنية التى لم تسلط عليها الأضواء، هى عائلة الفنان فاخر محمد فاخر الذى برع فى أدوار البطولة الثانية وتقمص أدوار الشر.

عائلته مكونة من ثلاثة أفراد، فاخر وزوجته ابتسام وابنتهما هالة، وكانت زوجة فاخر تهوى الفن ثم تبين لها أن حياتها الزوجية أهم وأقدس.

بعد عام من الزواج جاءت ابنتهما هالة، وأصبحت هالة نجمة غلاف "مجلة الاثنين" وهى لا تزال فى الثانية من عمرها.

كان فاخر يحاول ألا ينشغل عن بيته وعن تربية ابنته، فكان يقضى ساعات طويلة فى منزله يمارس الأعمال المنزلية كالنجارة والسباكة وما إلى ذلك، وزوجته وابنته سعيدتان بهذا ولكنهما كانتا يتفاجآن بتسلل فاخر إلى المطبخ ليلتهم الأطعمة الممنوعة بأمر الطبيب.

وفي يوم الأول من ديسمبر لعام 1962م توفي الفنان المصري "فاخر فاخر" عن عمر يناهز الخمسين عاماً إثر إصابته بذبحة صدرية، وقد عرضت له بعد وفاته أفلام "شفيقة القبطية" و"ألف ليلة وليلة" و"المماليك".





مخرج مصري عالمي، اسمه بالكامل "يوسف جبرائيل شاهين"، ولد يوم 25 يناير لعام 1926م في محافظة الإسكندرية، لأب من أصول كاثوليكية لبنانية، وأم من أصول يونانية، حصل على الثانوية من كلية فيكتوريا، ثم تخرج من جامعة الإسكندرية، كما سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة فنون المسرح في معهد "باسادينا" المسرحي.

بدأ "يوسف شاهين" عمله في مجال صناعة السينما المصرية كمساعد للمصور السينمائي "الفيز اورفانالي" الذي مهد له الفرصة لإخراج أول أفلامه بعنوان "بابا أمين" عام 1949م وهو لا يزال في الثالثة والعشرين من عمره، وفي العالم التالي قدم ثاني أفلامه تحت عنوان "ابن النيل" الذي شارك في مهرجان كان للسينما محققًا من خلاله الشهرة والنجاح كمخرج يفارق اللغة السينمائية المصرية المعروفة آنذاك.

لم تتوقف الانطلاقات الفنية للمخرج "يوسف شاهين" طوال مشواره الفني، الذي امتدت حوالي 60 عامًا، حيث أثارت أفلامه جدلًا واسعًا



بسبب روحها النقدية السياسة والاجتماعية ودفاعه الدائم عن الحريات، اشتهر "شاهين" بانتقاداته اللاذعة لنظام الحكم في مصر وللسياسات الأمريكية في الشرق الأوسط.

وفي عام 1972م ألقى حجرًا في الماء الراكد بإخراج فيلم "العصفور" الذي يُحمل مسئولية هزيمة الجيش المصري في حرب يونيو للفساد في المؤسسة السياسية المصرية، واستمر هذا الخط النقدي في العديد من أعمال "شاهين" ومنها "عودة الابن الضال" و "الأرض" و "المهاجر - باب الحديد - المصير - الآخر - هي فوضي".

كما قدم "شاهين" سيرته الذاتية، ورصد تطورات الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر من خلال أربعة أفلام شهيرة هي "إسكندرية ليه - حدوتة مصرية - إسكندرية كمان وكمان - إسكندرية نيويورك"، واختار النقاد عشرة من أفلامه من بين أهم مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية بمناسبة مرور مئة عام على انطلاقتها.

يعد "يوسف شاهين" أحد السينمائيين القلائل الذين اعتمدوا على أنفسهم في تمويل أفلامهم خصوصًا بعد توقف دعم الدولة له على إثر أعماله السياسية المنتقدة للنظام، حيث قام بتأسيس شركة إنتاج سينمائية باسم "مصر العالمية" لتمويل أفلامه خاصة مع المنتجين الفرنسيين.

تخرج العديد من المخرجين من مدرسة "يوسف شاهين"، أمثال:



يسري نصر الله – رضوان الكاشف – علي بدرخان – خالد الحجر – خالد يوسف – عماد البهات)، كما يرجع له الفضل في تقديم الكثير من الوجوه الهامة للسينما المصرية أهمها الفنان "عمر الشريف" الذي قدمه في فيلم "صراع في الوادي" ثم وصل إلى العالمية على يد المخرج الإنكليزي "ديفيد لين".

لم تقتصر موهبة "يوسف شاهين" على الإخراج فقط، بل تمتع بموهبة عالية في التمثيل، وظهر في عدد من أفلامه منها: "حدوتة مصرية – باب الحديد – فجر يوم جديد – إسكندرية كمان وكمان"، بينما كان آخر ظهور له في فيلم "ويجا" كمجاملة لتلميذه "خالد يوسف".

نال المخرج العالمي "يوسف شاهين" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز المحلية والعالمية، بالإضافة إلى التكريمات من مختلف المهرجانات العربية والأجنبية؛ حيث حصل على جائزة الدب الفضي من مهرجان برلين السينمائي عن فيلم "إسكندرية ليه؟" عام 1979م، وجائزة الدولة التقديرية عام 1994م، وجائزة اليوبيل الذهبي لمهرجان كان عن مجمل أعماله عام 1997م.

كما منحته الحكومة الفرنسية وسامَ شرف من رتبة الفارس لعام 2006م، وتم تكريمه كأهم مخرج في الوطن العربي بمهرجان السينما الدولي عام 2007م، بالإضافة إلى تدشين شارع في ضاحية "بوبيني" باسم



يوسف شاهين، وإطلاق جائزة دولية باسمه في مهرجان سينما المؤلف بالرباط.

وفي يوم الأحد الموافق 27 يوليو لعام 2008م توفي المخرج السينمائي "يوسف شاهين" عن عمر يناهز 82 عامًا، نتيجة الإصابة بجلطة في المخ أدت إلى نزيف متكرر، والدخول في حالة غيبوبة لمدة ستة أسابيع، وقد تم دفن جثمانه في مقابر الروم الكاثوليك بالشاطبي في الإسكندرية مسقط رأسه.



فنانة مصرية، اسمها بالكامل "هند حسين مراد رستم" ولدت يوم 12 نوفمبر عام 1929م في حي محرم بالإسكندرية، لأب شرطي من أصول تركية، وفي عام 1946م انتقلت إلى القاهرة عقب انفصال والدها عن والدتها.

تزوجت "هند رستم" من أستاذ أمراض النساء والتوليد بجامعة القاهرة "محمد فياض"، ولكنه توفي عام 2009م، وكانت قبل ذلك متزوجة من المخرج "حسن رضا" الذي أنجبت منه ابنتها الوحيدة "بسنت".

اقتحمت الفنانة "هند رستم" مجال التمثيل بالصدفة بعدما ذهبت بصحبة صديقة لها إلى أحد مكاتب الإنتاج المعروفة لتجري اختبارات التمثيل، وكان أول ظهور لها على شاشة السينما عام 1954م من خلال فيلم بعنوان "الستات مبيعرفوش يكدبوا" في دور كومبارس ناطق حيث قدمت دور فتاة "معتوهة" في مشهدين فقط، وكانت قبل ذلك مجرد كومبارس صامت تردد الأغنيات في فيلم "غزل البنات" مع الفنانة ليلى مراد.



كما ساقتها الصدفة إلى مكتب شركة الأفلام المتحدة عام 1946م لتشارك بدور صغير مع الفنان "يحيى شاهين" في فيلم "أزهار وأشواك" عام 1947م، واستمرت "هند رستم" في تقديم عدد من الأدوار الصغيرة حتى التقت بالمخرج "حسن رضا" وبدأت رحلة النجومية في السينما، حيث كانت تؤدي بعض الرقصات إلى جانب التمثيل. اشتهرت "هند رستم" بأدوار الإغراء في السينما المصرية، كما أطلق عليها لقب "ملكة الإغراء - مارلين مونرو الشرق"، إلا أنها لم تلبث أن غيرت من هويتها في "باب الحديد - امرأة على الهامش"، وقدمت أيضًا دورًا كوميديًّا متميزًا في "حب وحب".

ومن أبرز الأعمال السينمائية التي قدمتها: "حياتي عذاب - الجبان والحب - الرغبة والضياع - مدرستي الحسناء - الحلوة عزيزة - رجل وامرأتان - هو والنساء - الزوج العازب - الراهبة - اعترافات زوج - شفيقة القبطية - دماء على النيل - إشاعة حب - صراع في النيل - لوكاندة المفاجآت - رد قلبي - لا أنام - ابن حميدو - أنت حبيبي - انتصار الإسلام".

نالت الفنانة المصرية "هند رستم" العديد من الجوائز والأوسمة؛ حيث حصلت على شهادة تقدير عن فيلم "نساء في حياتي" من مهرجان فينسيا 1957م، وجائزة النقاد عن فيلم "الجبان والحب"، كما كرمت من جمعية العالم العربي بباريس، ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي 1993م.

اعتزلت "هند رستم" الفن في السبعينيات من أجل زوجها الدكتور "محمد فياض"، وكان آخر أعمالها فيلم "حياتي عذاب" عام 1979م، بينما كان آخر ظهور إعلامي لها قبل وفاتها مع الإعلامي "محمود سعد" من خلال برنامج "مصر النهارده" على التلفزيون المصري.

توفيت الفنانة المصرية "هند رستم" يوم 8 أغسطس عام 2011م عن عمر يناهز 82 عامًا، عقب إصابتها بأزمة قلبية نقلت على إثرها إلى أحد المستشفيات حتى الوفاة.





فنانة مصرية راحلة، تُعد أحد أشهر نجمات الاستعراض الغنائي في السينما المصرية حيث جمعت ببراعة فائقة بين فنون الرقص والغناء والمونولوج والتمثيل، التي اعتمدت على القوام الممشوق والإيقاعات والتلوينات المتعددة، كما كانت ضمن أمهر لاعبي السيرك في مصر.

ولدت "نعيمة عاكف" يوم 7 أكتوبر عام 1929م حيث كان سيرك والدها يقدم عروضه خلال ليالي الاحتفال بمولد السيد البدوي، فتربت وسط الحيوانات والألعاب البهلوانية حتى تعلمت مبادئ الأكروبات، وأصبحت النجمة الأولى للفرقة وهي لم تتجاوز الخامسة من عمرها.

عندما بلغت "نعيمة" عامها العاشر، تزوج والدها من أخرى غير والدتها التي اضطرت إلى الانتقال مع أولادها، لتستقر بشقة بسيطة في شارع محمد علي، وخلال تلك الفترة كانت نعيمة هي المنقذ الذي أبعد شبح الجوع عن الأسرة، فكن يسرن في الشوارع، ويعملن أكروبات رائعة ليكسبن بعض الملاليم، وكانت الأنظار تتابع حركاتها البهلوانية بشغف.



ذاع صيت البهلوانية بخفة دمها واستعراضاتها المبهرة، حتى طلب منها الفنان "علي الكسار" أن تعمل هي وشقيقاتها في فرقته، كما انضمت بعد ذلك إلى فرقة "بديعة مصابني" وقدمت معها لأول مرة رقصة "الكلاكيت" التي عكفت على تعلُّمها بنفسها بعد أن فشلت في الذهاب لمدرب الرقص الذي بالغ في الأجر حتى أبهرت الجمهور في الصالة.

بينما اقتحمت الاستعراضية المصرية "نعيمة عاكف" عالم السينما عندما انتقلت إلى ملهى "الكيت كات" الذي كان يرتاده معظم مخرجي السينما، فالتقطها المخرج "أحمد كامل مرسي" وقدمها لأول مرة كراقصة في فيلم "ست البيت"، ومنه اختارها المخرج "حسين فوزي" لتشارك في بطولة فيلم "العيش والملح" عام 1949م.

ومن هنا، كانت الانطلاقة الفنية لـ "النجمة الاستعراضية الأولى" فعقب نجاح الفيلم تعاقد معها "حسين فوزي" على احتكار وجودها في الأفلام التي يخرجها لحساب "نحاس فيلم"، وقامت بأول بطولة سينمائية لها من خلال فيلم "لهاليبو".

على الرغم من فارق السن الكبير بينهما، فقد تزوجها عام 1953م ونقلها إلى فيلا في حي مصر الجديدة، وشعرت بأنها لم تحصل على قسط كافٍ من التعليم، فاستعانت بمدرسين تلقت منهم دروسًا في العربية والإنجليزية والفرنسية، وبذلك أصبحت تتحدث ثلاث لغات.

لمع نجم "عاكف" في الوسط الفني، حتى اختارها "زكي طليمات" عام



1956م كبطلة لفرقة "الفنون الشعبية" في أوبريت "يا ليل يا عين"، كما سافرت في العام نفسه مع البعثة المصرية إلى الصين لتقديم الأوبريت، وفي العام التالي إلى موسكو لعرض ثلاث لوحات استعراضية، وفي 1958م حصلت على لقب أحسن راقصة في العالم من مهرجان الشباب العالمي بموسكو.

بلغ الرصيد الفني لـ" نعيمة عاكف" خلال رحلتها الفنية القصيرة حوالي 25 فيلمًا، من أبرزها: جنة ونار - بابا عريس - فرجت - فتاة السيرك - يا حلاوة الحب - النمر - مليون جنيه - أربع بنات وضابط - نور عيوني - بحر الغرام - مدرسة البنات - عزيزة - تمر حنة - خلخال حبيبي - الزوج المتشرد - أمير الدهاء".

ولكن كان النجاح الذي حققته الراحلة في مشوارها الفني سببًا في فشل حياتها الشخصية؛ حيث دبت الغيرة في قلب زوجها، مما أدى إلى تعثر حياتهما الزوجية فوقع الطلاق بينهما عام 1958م في هدوء شديد، وعقب عام من الطلاق تزوجت المحاسب القانوني "صلاح الدين عبد العليم"، وأنجبت منه ابنها الوحيد "محمد".

في23 أبريل عام 1966م توفيت الفنانة "نعيمة عاكف" بعد أن حفرت اسمها في قلوب عشاقها عن عمر يناهز 37 عامًا، حيث تم اكتشاف إصابتها بمرض السرطان في نهاية عام 1965، إلا أن سوء حالتها الصحية منعها من السفر لتلقي العلاج بالخارج على نفقة الدولة.





فنانة مصرية، أُطلق عليها لقب "نجاة الصغيرة" للتمييز بينها وبين الفنانة "نجاة" التي كانت لامعة على الساحة الفنية المصرية في ذلك الوقت.

ولدت "نجاة محمد محمود حسني البابا" يوم 11 أغسطس 1938م في القاهرة لعائلة مُشجعة للفن، فوالدها كان خطاطًا، كما أنها الشقيقة الكبرى للفنانة الراحلة "سعاد حسني".

بزغت الموهبة الفنية للفنانة "نجاة الصغيرة" منذ طفولتها حين اكتشف والدها موهبتها وعذوبة صوتها فشجعها على الغناء، وأخذ يتردّد بها على المسارح ومتعهدي الحفلات، ثم قدمها للمرة الأولى في حفل وزارة المعارف عام 1944م ولم يكن عمرها تجاوز بعد السنوات الست.

عندما بلغت التاسعة عشر من عمرها كلف شقيقها الأكبر "عز الدين" ليدربها على حفظ أغاني "أم كلثوم" لتقوم بأدائها فيما بعد في العديد من الحفلات، بينما وصلت "نجاة" لدرجة الإتقان. بدأت مرحلة جديدة



في مشوارها الفني حيث انتبه إليها الملحنون والمخرجون السينمائيون. على الرغم من اعتماد "نجاة الصغيرة" في بداية مشوارها الفني على أغاني كوكب الشرق "أم كلثوم" إلا أنها غنت بعد ذلك للعديد من الملحنين الكبار أمثال "زكريا أحمد - محمود الشريف" حيث جاءت بدايتها الفنية الحقيقية من خلال أغنية "اوصفولي الحب" ثم التقت بالموسيقار الراحل "محمد عبد الوهاب" الذي لحن لها أغنية "كل ده كان ليه" التي غناها بصوته فيما بعد.

ومن أبرز أغنياتها: "دوبنا يا حبايبنا - أيظن - شكل تاني - لا تكذبي - ساكن قصادي - كل شيء راح - ماذا أقول - أسألك الرحيلا - أنا بعشق البحر - عيون القلب - أما غريبة".

كما اتجهت لاحقًا للتمثيل، وقدمت أول أدوارها السينمائية في فيلم "هدية" عام 1947م للمخرج "محمود ذو الفقار"، لتنطلق بعد ذلك في عالم السينما، ومن أبرز أعمالها "القاهرة في الليل - الشموع السوداء - سبعة أيام في الجنة - شاطئ المرح - ابنتي العزيزة - جفت الدموع".

شهدت المسيرة الفنية للمصرية "نجاة الصغيرة" الكثير من محطات التكريم، حيث تم تكريمها في تونس مرة من الرئيس الحبيب بورقيبة، ومرة أخرى من الرئيس زين العابدين بن علي، كما أهداها الملك حسين بالأردن عام 1985م وسام الاستقلال من الدرجة الأولى، بالإضافة إلى

وسام من الرئيس المصري الراحل "جمال عبد الناصر" في الستينيات.

"اطمئن" من ألحان الفنان "صلاح الشرنوبي" هي آخر الأغنيات التي قدمتها "نجاة" قبل إعلان قرار اعتزالها للفن نهائيًّا عام 2003م، رغبة منها في الحفاظ على تاريخها الفني ورافضة كل محاولات إثنائها عن ذلك القرار.





ممثل مسرحي وسينمائي كوميدي مصري، من كبار الفنانين المخضرمين الذين مثلوا في المسرح والسينما والتليفزيون والإذاعة، تميزت أعماله الكوميدية بمذاق خاص وأسلوب راق، ويرجع إليه الفضل في اكتشاف العديد من الفنانين المشهورين على الساحة في الوقت الحالي.

ولد "فؤاد زكي المهندس" يوم 6 سبتمبر من عام 1924م في منطقة العباسية بالقاهرة، وترتيبه الطفل الثالث في العائلة بعد أختين، هما: "صفية ودرية" والشقيق الرابع هو "سامي المهندس"، والده هو الدكتور "زكي المهندس" العالم اللغوي الكبير، ولذلك كان منزلهم قلعة للحفاظ على اللغة العربية التي أتقنها من خلال أبيه، الذي كان صاحب الفضل الأول في تنمية مواهبه الفنية، حيث ورث عنه خفة الدم وحضور البديهة وسرعة الخاطر الذي ميزه في مشواره الفني.

التحق "المهندس" بكلية التجارة، وانضم إلى فريق التمثيل بالجامعة، وقد شاهده الفنان الراحل "نجيب الريحاني" وأعجب به في مسرحية "الدنيا



على كف عفريت" فانضم لفرقته المسرحية لعله يحظى بأحد الأدوار إلا أنه لم يساعده كثيرًا، وبعد وفاته انضم لفرقة "ساعة لقلبك" وكانت بدايته مع التمثيل.

"المهندس" قدم دور البطولة السينمائية عام 1954م في أول أفلامه "بنت الجيران" لمحمود ذو الفقار، إلا أنه عاد إلى الأدوار الثانية على مدى حوالي عشر سنوات حيث كان يؤدي مساعدًا في أفلام أسندت بطولتها لنجوم تلك الفترة من عمر السينما المصرية.

وكان من بين الأدوار الثانية التي مثلها عمله مساعدًا لـ"كمال الشناوي" في فيلم "الأرض الطيبة" ولـ "عماد حمدي" في فيلم "بين الأطلال" ولـ "رشدي أباظة" في فيلم "أميرة العرب - الساحرة الصغيرة"، وكذلك لـ "عمر الشريف" في فيلم "نهر الحب - شكري سرحان - عادل مأمون" في فيلم "ألمظ وعبده الحامولي"، بالإضافة إلى لاعب كرة القدم "صالح سليم" في فيلم "الشموع السوداء".

بينما كان فيلم "عائلة زيزي" الذي أخرجه "فطين عبد الوهاب" بمثابة محطة بارزة في مشواره الفني؛ حيث يُعد أحد العلامات في مسيرته الكوميدية التي اختير بعدها لأدوار البطولة المطلقة، خاصةً بعدما شكل مع زوجته آنذاك الفنانة "شويكار" ثنائيًّا فنيًّا، أثمر عددًا من الأفلام الكوميدية منها: "مطاردة غرامية - شنبو في المصيدة - أرض النفاق - أخطر رجل في العالم".



وقدم "المهندس" بعض ممثلي الكوميديا الشبان آنذاك في أدوار بارزة، ومنهم: "عادل إمام" في مسرحية "أنا وهو وهي" عام 1964م، و"سعيد صالح" في فيلم "ربع دستة أشرار" عام 1970م، إلا أنه عاد بعد أن تقدمت به السن إلى الأدوار الثانية مع بعض هؤلاء الذين صاروا نجومًا حيث ظهر مع الفنان "عادل إمام" في فيلمي "خلي بالك من جيرانك - خمسة باب"، و"زوج تحت الطلب".

وكانت فترة الستينيات من القرن العشرين هي العصر الذهبي للمهندس مسرحيًّا، ففيها قدم أعمالًا كثيرة منها: "السكرتير الفني - سيدتي الجميلة - أنا وهو وهي - حواء الساعة 12، وفي مرحلة تالية قدم مسرحيات أخرى، مثل: "إنها حقًّا عائلة محترمة - سك على بناتك" أمام شريهان.

وفي الإذاعة اشتهر "المهندس" أيضًا ببرنامجه اليومي الذي استمر سنوات عديدة، وهو برنامج "كلمتين وبس"، كما قدم للتليفزيون عددًا من المسلسلات هي: "عيون - أرض النفاق - العصافير".

وكان "فؤاد المهندس" يرى أن الفن له رسالة سامية، وهي خدمة المجتمع، ولأنه يحب الأطفال، فقد كان يبحث عن عمل يلتقي به بالأطفال، وقد حالفه التوفيق في ذلك بعد مشوار فني طويل مع الأطفال من خلال تقديم فوازير "عمو فؤاد" التي تابعها كل الأطفال في مصر والعالم العربي.

ثم قدم عملًا مسرحيًّا للأطفال أيضًا، فكانت مسرحية "هالة حبيبتي" التي أوضحت سوء المعاملة التي يلقاها الأطفال في الملاجئ، وبالفعل نبهت المسرحية الكبار لما يحدث في الملاجئ من تجاوزات بحق الأطفال.

وتوفي الفنان الكبير "فؤاد المهندس" يوم 16 سبتمبر من عام 2006م، عن عمر يناهز 82 عامًا، وذلك بعد معاناة طويلة مع أمراض الشيخوخة، وتعرضه لحالة من الاكتئاب الشديد عقب تعرض منزله الذي كان يقيم فيه لحريق أتى على محتويات غرفته الخاصة، وزادت حدة الاكتئاب بعد رحيل صديق عمره الفنان "عبد المنعم مدبولي".



فنانة مصرية، يُطلق عليها لقب "سيدة الشاشة العربية"، ولدت يوم 27 مايو لعام 1931م في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية، وكان والدها موظفًا في وزارة التعليم، هي حاصلة على بكالوريوس من المعهد العالي للتمثيل.

تزوجت "فاتن حمامة" عام 1947 من المخرج عز الدين ذو الفقار، وأنجبت منه ابنة تُدعى "نادية"، ولكن انتهت علاقتهما بالطلاق عام 1954، ثم تزوجت عام 1955 من الفنان عمر الشريف وأنجبت منه ابن يُدعى "طارق"، وانتهى ذلك الزواج أيضًا بالطلاق عام 1974، لتتزوج بعد ذلك من الطبيب "محمد عبد الوهاب".

بدأ ولعها بالسينما في سن مبكرة، وعندما فازت بمسابقة أجمل طفلة في مصر قام والدها بإرسال صورة لها إلى المخرج "محمد كريم" الذي كان يبحث عن طفلة للتمثيل مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في فيلم "يوم سعيد" عام 1940م، وبالفعل اقتنع المخرج محمد كريم بموهبتها وقام بإبرام عقد مع والدها، ليضمن مشاركتها في أعماله السينمائية المستقبلية.

عقب 4 سنوات استدعاها محمد كريم لمشاركة الفنان محمد عبد الوهاب للمرة الثانية في فيلم "رصاصة في القلب" عام 1944م، ومع فيلمها الثالث "دنيا" عام 1946م استطاعت أن تحجز مكانتها في السينما المصرية، ولاحظ الفنان يوسف وهبي موهبتها، فطلب منها تمثيل دور ابنته في فيلم "ملاك الرحمة" عام 1946م، لتدخل بذلك مرحلة جديدة في حياتها؛ حيث بدأ تزايد اهتمام النقاد والمخرجين بها، ثم شاركت مرة أخرى الفنان يوسف وهبي في فيلم "كرسي الاعتراف - اليتيمتين - ست البيت" عام 1949م.

حققت الفنانة "فاتن حمامة" نجاحًا تجاريًّا كبيرًا؛ حيث كانت واحدة من نجوم الشباك، الأمر الذي مكنها من القيام بدور البطولة في العديد من الأفلام السينمائية، ومن أبرز أعمالها: لك يوم يا ظالم - بابا أمين - صراع في الوادي - الأستاذة فاطمة - لحن الخلود - موعد مع السعادة - موعد مع الحياة - أيامنا الحلوة - موعد غرام - صراع في الميناء - لا أنام - سيدة القصر - الطريق المسدود - بين الأطلال - دعاء الكروان - نهر الحب - حكاية العمر كله - الحرام - إمبراطوريه ميم - أريد حلًّا - أفواه وأرانب - ليلة القبض على فاطمة - أرض الأحلام.

قدمت عملًا تلفزيونيًّا واحدًا بعنوان "ضمير أبله حكمت" عام 1991، ثم قدمت عملًا آخر بعنوان "وجه القمر" عام 2000 بعد غياب طويل عن العمل الفني.



خلال مشوارها الفني، تعرضت الفنانة فاتن حمامة لمضايقات كثيرة من قبل المخابرات المصرية؛ لأنها رفضت طلبهم بالتعاون معهم، مما أدى إلى مغادرتها البلاد خلال الفترة 1966 – 1971 حيث كانت تتنقل بين بيروت ولندن، وأثناء فترة غيابها طلب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر من مشاهير الكتاب والنقاد السينمائيين إقناعها بالعودة إلى مصر، ولكنها لم ترجع إلا بعد وفاة عبد الناصر.

نالت فاتن حمامة العديد من الجوائز والتكريمات، حيث تم اختيارها كأفضل ممثلة وتم اختيار 18 من أفلامها من ضمن 150 فيلمًا من أحسن ما أنتجته السينما المصرية عام 1996 أثناء احتفال السينما المصرية بمناسبة مرور 100 عام على نشاطها، وفي عام 1999 تسلمت شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما منحت جائزة نجمة القرن من قبل منظمة الكتاب والنقاد المصريين عام 2000م، ووسام الأرز من لبنان، ووسام الكفاءة الفكرية من المغرب، والجائزة الأولى للمرأة العربية عام 2001م.

في يوم السبت 17 يناير عام 2015 توفيت الفنانة الكبيرة عن عمر يناهز 84 عامًا لتشكل وفاتها صدمة كبيرة لجمهورها العريض.



موسيقار مصري، يُعد أحد أعلام الموسيقى العربية، ويُطلق عليه لقب "موسيقار الأجيال – مطرب الملوك والأمراء". ولد "عبد الوهاب" يوم 13 مارس عام 1902م، في حي باب الشعرية بالقاهرة، لأب ترجع أصوله إلى محافظة الشرقية، ويعمل كمؤذن وقارئ في جامع سيدي الشعراني بباب الشعرية.

التحق محمد عبد الوهاب بالكُتاب بناءً على رغبة والده، وحفظ عدة أجزاء من القرآن، قبل أن يهمل تعليمه ويتعلق بالغناء والطرب، حيث شغف بالاستماع إلى شيوخ الغناء في ذلك العصر أمثال الشيخ سلامة حجازي، وعبد الحي حلمي، وصالح عبد الحي.

تزوج الموسيقار الراحل "محمد عبد الوهاب" ثلاث مرات: الأولى كانت في بداية مشواره الفني، ثم تزوج للمرة الثانية عام 1944م من السيدة "إقبال" التي أنجبت له خمسة أبناء هم "أحمد ومحمد وعصمت وعفت وعائشة"، وقد استمر زواجهما سبعة عشر عامًا إلا



إنه انتهى بالانفصال عام 1957م، وتزوج للمرة الثالثة والأخيرة من السيدة "نهلة القدسي".

بدأ "عبد الوهاب" مشواره الفني بالغناء بين فصول المسرحيات التي تقدمها فرقة الأستاذ "فوزي الجزايرلي" بالحسين، كما كان يغني أغاني الشيخ سلامة حجازي متخفيًا تحت اسم "محمد البغدادي" حتى لا تعثر عليه أسرته، وعلى الرغم من معرفه عائلته بحقيقة غنائه إلا أنه تمسك بالغناء، حتى تمكن من الحصول على الموافقة للغناء مع فرقة الأستاذ "عبد الرحمن رشدي" على مسرح برنتانيا.

أصقل "محمد عبد الوهاب" موهبته الفنية بدراسة العود في معهد الموسيقى العربية على يد محمد القصبجي، كما التحق بمعهد جوبرين للموسيقى الشرقية والغربية، ثم عمل مدرسًا للموسيقى في وزارة المعارف، التي تركها لينضم إلى فرقة سيد درويش عام 1928م. كانت البداية الحقيقية لـ"محمد عبد الوهاب" عندما قدمه أحمد شوقي في كافة الحفلات التي كان يذهب إليها، ثم بدأ العمل بالإذاعة عام 1930م، ودخل عالم التلحين والغناء والتأليف الموسيقى حتى اتجه بعد ذلك إلى السينما عام 1933م.

قدم "عبد الوهاب" العديد من الألحان لكبار المطربين والمطربات، ومن أبرز الألحان التي قدمها لأم كلثوم: "أنت عمري - أنت الحب - أمل



حياتي – فكروني – أغدًا ألقاك"، كما قدم عددًا من الألحان لعبد الحليم حافظ، منها: "توبة – أهواك – فوق الشوك – يا خلي القلب – فاتت جنبنا – نبتدي منين الحكاية"، بالإضافة إلى عدد من الأغاني الوطنية، منها: "الله يا بلادنا الله – غني يا قلبي – ذكريات – يا حبايب بالسلامة – الوطن الأكبر".

كما شارك بالتمثيل في عدة أفلام ومسلسلات امتدت خلال فترة الثلاثينيات والأربعينيات، منها: "الوردة البيضاء – دموع الحب – يحيا الحب – يوم سعيد – ممنوع الحب – رصاصة في القلب – لست ملاكا – غزل البنات – شيء من العذاب – قاهر الظلام".

في عام 1953م انتخب الموسيقار محمد عبد الوهاب رئيسًا لنقابة الموسيقيين، ثم رئيسًا لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين لمدة 12 دورة بدءًا من عام 1955م.

نال موسيقار الأجيال خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والأوسمة، حيث حصل على الجائزة التقديرية في الفنون عام 1971م، وعلى الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون عام 1975م، كما حصل علي الميدالية الذهبية من مهرجان موسكو، ووسام الاستحقاق من الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر".

بالإضافة إلى وسام الاستقلال عام 1970م، والميدالية الذهبية للرواد الأوائل في السينما المصرية، والأسطوانة البلاتينية في 2 فبراير 1978م،



وفي عام 1983م أطلق عليه لقب "فنان عالمي" من جمعية المؤلفين والملحنين في باريس.

توفي "عبد الوهاب" في الرابع من مايو لعام 1991م، وشُيع جثمانه في جنازة عسكرية، كما تم تكريمه بعد وفاته بإنشاء متحف يحتوي على معظم مقتنياته الخاصة، بالإضافة إلى إقامة تمثال له في ميدان باب الشعرية – حيث نشأ – لتخليد ذكراه.



فنان مصري، اسمه بالكامل "محمد فوزي عبد العال حبس الحو"، ولد يوم 28 أغسطس لعام 1918م، في قرية كفر أبو جندي بمركز طنطا في محافظة الغربية، لعائلة متوسطة الحال، وهو يأتي في الترتيب 21 من بين أصل 25 ولدًا وبنتًا منهم المطربة هدى سلطان، حصل على الشهادة الإعدادية من معهد فؤاد الأول الموسيقي في القاهرة، ولكنه ترك الدراسة فيما بعد.

تزوج الفنان "محمد فوزي" للمرة الأولى عام 1943م من السيدة هداية التي أنجب منها ثلاثة أبناء، هما: "نبيل" مهندس و"سمير" مهندس و"منير" طبيب، ولكنهما انفصلا عام 1952م ليتزوج في نفس العام من الفنانة "مديحة يسري" التي أنجب منها ولدًا واحدًا يُدعى "عمرو"، وفي عام 1959م، تم الطلاق بينهما، ثم تزوج للمرة الثالثة عام 1960م من السيدة "كريمة" التي أنجب منها ابنته الصغرى "إيمان"، واستمر معها حتى وفاته.



تعلم "محمد فوزي" أصول الموسيقى منذ طفولته على يد صديق والده "محمد الخربتلي" الذي كان يصحبه للغناء في الموالد والأفراح، فتعلق بالموسيقى وتأثر بأغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم التي كان يغنيها في احتفالات المدينة بمولد السيد البدوي، وكان ولع "محمد فوزي" بالموسيقى السبب الأساسي في تخليه عن الدراسة، حيث حضر إلى القاهرة عام 1938م، وعمل في ملهى الشقيقتين رتيبة رشدي قبل أن تغريه بديعة مصابني بالعمل في صالتها.

وفي ملهى بديعة تعرف "فوزي" على "فريد الأطرش، ومحمد عبد المطلب، ومحمود الشريف"، واشترك معهم في تلحين الإسكتشات والاستعراضات وغنائها، مما شجعه على دخول امتحان الإذاعة كمطرب وملحن، ولكن على الرغم من نجاحه كملحن ورسوبه كمطرب إلا أن هاجس الغناء كان مسيطرًا عليه؛ فقرر إحياء أعمال سيد درويش التي أتاحت له الفرصة للتعاقد مع الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى كممثل ومغني في مسرحية "شهرزاد" لسيد درويش.

لم يحقق الفنان المصري النجاح المطلوب في عرضه الأول، الأمر الذي أصابه بالإحباط فتوارى زمنًا إلى أن عرضت عليه الممثلة "فاطمة رشدي" التي كانت تؤمن بموهبته العمل في فرقتها كممثل ومغني، وفي عام 1944م طلبه الفنان "يوسف وهبي" ليمثل دورًا صغيرًا في فيلم "سيف الجلاد"، ولكنه كان بمثابة فاتحة الخير عليه؛ حيث شارك بعد ذلك في

فيلم "أصحاب السعادة" الذي حقق نجاحًا غير متوقع عقب إجراءه لجراحة تجميلية في شفته العليا، وساعده هذا النجاح على تأسيس شركته السينمائية التي حملت اسم أفلام محمد فوزي عام 1947م.

استطاع الفنان "محمد فوزي" خلال ثلاث سنوات أن يتربع على عرش السينما الغنائية والاستعراضية طيلة الأربعينيات والخمسينيات، حيث بلغ رصيده الفني حوالي 400 أغنية منها ما يقرب 300 في الأفلام، ومن أشهرها "حبيبي وعينيه - شحات الغرام - وحشونا الحبايب - اللي يهواك إهواه"، بالإضافة إلى مجموعة من أجمل أغنيات الأطفال منها "ماما زمانها جاية - ذهب الليل طلع الفجر"، وقد دأبت الإذاعة المصرية على إذاعة أغانيه.

وفي عام 1958م قام الفنان الراحل بتأسيس شركة "مصرفون" لإنتاج الأسطوانات، والتي أنتج من خلالها أغاني كبار المطربين في ذلك العصر أمثال "أم كلثوم - محمد عبد الوهاب"، وغيرهما. كما اعتزل التمثيل من أجل التفرغ لإدارتها، إلا أن قيام الحكومة بتأميمها عام 1961م وتعيينه مديرًا لها بمرتب 100 جنيهًا، أدى إلى إصابته باكتئاب حاد كان مقدمة رحلة مرضية طويلة انتهت برحيله بمرض سرطان العظام يوم 20 أكتوبر 1966م في ألمانيا.





محمود شكوكو المولود في أول يوليو عام 1912 في إحدى حواري حيّ الجمالية الشعبى بالقاهرة، ممثل ومطرب مونولوجات مصري.

مثل محمود شكوكو في الكثير من أفلام الأبيض والأسود، وارتبط بإسماعيل ياسين، حيث اشترك معه كثنائي مونولوجست، وكوّن فرقة خاصة به، كان محمود شكوكو هو الفنان المصري الوحيد الذي صنع له دمى صغيرة على شكله بالجلباب البلدي والقبعة المميزة التي كان يرتديها، توفي سنة 1985

مثل محمود شكوكو في بعض الأفلام الملونة في أواخر أيامه بأدوار ثانوية. وأبرز أفلامه هو دوره في فيلم "عنتر ولبلب" الذي لعب بطولته مع سراج منير.

محمود شكوكو هو الاسم الحقيقي للفنان، وكلمة شكوكو جزء من اسم محمود، وأدرجت في شهادة ميلاده، وأصبح له اسم مركب "محمود شكوكو"، وقد أطلقه عليه جده إسماعيل موسى، الذي كان يهوى تربية الديوك الرومي "الدندي"، وكانت الديوك تتعارك فيما بينها، وأحدها



الأكبر حجمًا كان يطلق صيحة متميزة عندما يشتبك مع الديوك الأخرى، ويبدو كأنه يقول "ش ش كوكو" فأعجب الجد بهذا الديك، وكان يهتم به أكثر من الديوك الأخرى.

وعندما أنجب ابنه إبراهيم ولدًا أراد الأب أن يسميه "محمود"، وتمسك الجد باسم "شكوكو" وإرضاء للاثنين تمت كتابته في شهادة الميلاد محمود، والشهرة "شكوكو" ثم أعيد قيد اسمه مركبًا "محمود شكوكو" في السجلات.

بدأت شهرته وشعبيته تزداد يومًا بعد يوم بعد أن اقتحم مجال التمثيل والمنولوج، واشتهر محمود شكوكو بالجلباب البلدي والطاقية الطويلة، التي يضعها على رأسه وهو يغني ويمثل. ومن شدة إعجاب أحد النحاتين به؛ صنع له تمثالًا من طين الصلصال وعرضه للبيع، ومن هنا انتشرت تماثيل شكوكو (عروسة شكوكو)، وظهر أكثر من صانع في جميع محافظات مصر، ولاحتياج قوات المناضلين ضد الاحتلال الإنجليزى في الحرب العالمية التانية كانوا يزايدون على من يمنحهم زجاجات فارغة، وحتى يتمكنون من ملئها بالغازات السامة، وقذفها على العدو فكان الباعه ينادون (شكوكو بقزازة) أي من يمنح البائع زجاجة فارغة يؤتى له بتمثال. انتشرت تماثيل شكوكو لدرجة أن صناع الحلوى أصبحوا يصنعون عروسة المولد والحصان والفارس، كلها من الحلوى بدلًا من الجبس لتباع في الموالد والأعياد.



كان "محمود شكوكو" يخجل من نفسه لأنه لا يقرأ ولا يكتب بعد أن اقتحم مجال الفن. ولكن.. دفعه ذكاؤه إلى أن يعلم نفسه بنفسه، فكان يسير في الشارع وعيناه على كل ما هو مكتوب على واجهات المتاجر واللافتات، وكان يدعو المارة ليقرؤوا له ما هو مكتوب، وكأنه يصورها في ذاكرته، وبالتالي بدأ يحفظ شكل الكلمات، وكان يشتري مجلة "البعكوكة" ذائعة الصيت في ذلك الوقت، ويطلب من أي شخص أن يقرأها له ويحاول تقليد ما هو مكتوب حتى تعلم القراءة والكتابة، وبدأ يحفظ بعض الكلمات الإنكليزية والفرنسية التي كانت تتردد في تلك الأيام.

التقى في هذه الفترة بالفنان علي الكسار، الذي أعجب به واختاره ليقدم المنولوجات بين فصول المسرحية، ولاحظ تفاعل الجمهور معه وإعجابهم به، فرفع أجره، ومن خلال فرقة على الكسار تعرف محمود شكوكو على عدد كبير من المؤلفين والملحنين، وابتسم له الحظ عندما فتحت له الإذاعة المصرية أبوابها بفضل كروان الإذاعة محمد فتحي، ولحسن حظ شكوكو أن الإذاعة كانت ستنقل حفلًا على الهواء من نادي الزمالك (المختلط) بمناسبة عيد شم النسيم فاختاره الإذاعي محمد فتحي ليشارك في الحفل وتسمعه الجماهير في مصر من خلال الراديو، ويسمعه الموجودون داخل حديقة النادي.

وبعد أن انتهى من إلقاء مونولوجاته الفكاهية، هتف الحاضرون جميعًا "عايزين شكوكو.. عايزين شكوكو" فخرج إليهم محمد فتحي، ووعدهم بأن يعيد إليهم شكوكو مرة أخرى بعد المطرب الذي صعد إلى خشبة المسرح،

وما إن انتهى من وصلته الغنائية حتى هتفت الجماهير مرة أخرى "عايزين شكوكو..عايزين شكوكو"، واضطر محمد فتحي أن يعيده ثانية إلى المسرح؛ ليغني ويلقي المونولوجات، وكانت أول وآخر مرة يظهر فيها مطرب أو مونولوجست مرتين على المسرح، ويغني في الإذاعة في اليوم نفسه.

وفي العام 1946 كوّن محمود شكوكو فرقة استعراضية باسمه، تضم عبد العزيز محمود، وتحية كاريوكا، وسميحة توفيق، وتقدم عروضها على مسرح حديقة الأزبكية بالقاهرة.

كان شكوكو شغوفًا بفن العرائس، وخصوصًا بعد انتشار تماثيله التي تباع في كل مكان وينادى عليها "شكوكو بقزازة" فقرر أن يحول نشاطه من الفن الاستعراضي إلى فن العرائس، خاصة وأنه نجار ماهر وصانع ماهر، فكان يقوم بتصنيع العرائس الخشبية، وقدم بعض مسرحيات العرائس مثل "السندباد البلدي – الكونت دي مونت شكوكو"، وكلاهما من تلحين محمود الشريف وسيد مكاوي، ومن إخراج صلاح السقا، وكان يقوم بالتمثيل فيها السيد راضي ويوسف شعبان وحمدي أحمد وأيضًا المخرج صلاح السقا.

وبالرغم من أن مسرح محمود شكوكو للعرائس توقف نشاطه أواخر العام 1963 لضيق الأحوال المادية، إلا أنه كان البداية الحقيقية لإنشاء مسرح القاهرة للعرائس. التصق اسم شكوكو بشخصية الأراجوز التي أكسبته شهرة واسعة.



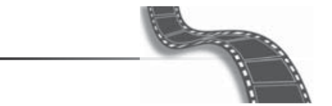
شكوكو هو أول فنان مصري يركب في أواخر الأربعينيات السيارة الإنكليزية ماركة "بانتيللي" التي لا يركبها غير اللوردات والسفراء والأمراء، ما أثار عليه حقد أفراد الأسرة المالكة وبعض أفراد العائلات الأرستقراطية وأجبروه على بيعها.

وفي حياة محمود شكوكو تزوج ثلاث مرات: الأولى "أم ولديه سلطان وحمادة" والثانية" فتاة صغيرة" تزوجها بالرغم من معارضة أسرتها لكنها مرضت بمرض خطير وطاف بها على أطباء مصر وأولياء الله وأنفق عليها آلاف الجنيهات على علاجها لكنها ماتت، واقتنع أهلها بأنه إنسان طيب وعطوف، ووافقوا على أن يزوجوه أختها الصغرى.

وقد ظهر محمود شكوكو على المسرح طيلة حياته يرتدي الجلباب البلدي والطرطور، وأصبحت سمة مميزة لشخصيته، وكانت المرة الأولى على مسرح البوسفور في باب الحديد.

وكان آخر فيلم مثله محمود شكوكو في حياته فيلم "شلة الأنس" موسم 1976 والتمثيل أمام هدى سلطان وعزت العلايلي ووحيد سيف ومحمود التوني ومحمد رضا، وغنى شفيق جلال ونعيمة الصغير ونادية الكيلاني وعماد حمدي ونور الشريف، ومن إخراج يحيى العلمي.

وقدم الكثير من المونولوجات الفكاهية والنقدية، ومن أشهرهم جرحوني وقفلوا الأجزاخانات، و حمودة فايت يا بنت الجيران، وفستان الحلوة، لعل وعسى، يا واد يا حدق، يا جارحة قلبي بقزازة، والكثير من الأعمال الموسيقية.



وبعد ذلك العمل التمثيلي اشتد عليه المرض، وتم نقله إلى مستشفى "المقاولون العرب" بالجبل الأخضر بمدينة نصر بالقاهرة، وظل بها أكثر من 3 أشهر في الغرفة رقم 602 فقد خلالها ما تبقى له مما امتلكه، بعد أن ترك عمله لفترة، وساءت أحوال متجره، وما أنفقه على علاج زوجته الثانية، فما تبقى له سوى القليل الذي صرف أيضًا على علاجه هو بعد أن اشتد المرض عليه، واستكمل علاجه على نفقة الدولة من دون علمه خوفًا من أن يشتد المرض عليه ممن حوله ومعايرته بذلك.

وبالرغم من ذلك كان يتصل بالصحف ويناشد أصدقاءه الفنانين وجمهوره العريض أن يقوموا بزيارته في المستشفى ليخففوا عنه آلامه، وكان يقول في الجرائد والمجلات إنه ثري، وعنده مئات الألوف من الجنيهات، ولا يطلب مساعدة أو علاجًا على نفقة الدولة، كل ما يريده فقط أن يزوره الناس في المستشفى.

وبالفعل توافد عليه المئات، ورحل عن عالمنا في 21 فبراير 1985 رحمه الله على ما قدم وأسعد الملايين.





فنان مصري راحل، ولد يوم 7 يونيو لعام 1923م في الإسكندرية، حصل على ليسانس من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة الإخراج السينمائي، حيث أمضى خمس سنوات غادر بعدها إلى بريطانيا لاستكمال دراسته بمعهد السينما في لندن. تزوج الفنان "محمود مرسي" مرة واحدة فقط كانت من الفنانة "سميحة أيوب"، وله ولد واحد يدعى "علاء" يعمل طبيبًا نفسيًّا.

بدأ الفنان "محمود مرسي" حياته الفنية بهيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي"، إلا أنه قرر العودة إلى مصر في أعقاب أحداث العدوان الثلاثي، وعمل مخرجًا للبرنامج الثاني بالإذاعة المصرية عام 1957م، ثم مخرجًا بالتليفزيون عام 1959م، كما عمل مدرسًا للتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، ومديرًا للمسرح الحديث.

قدم الفنان "محمود مرسي" أول أدواره الفنية عام 1962م، من خلال



فيلم "أنا الهارب" للمخرج نيازي مصطفى، ثم قدم دور البطولة في فيلم "الباب المفتوح"، وقد برع "محمود مرسي" في أدوار الشر خاصةً في دور ضابط السجن بفيلم "ليل وقضبان"، ودور "بدران" في فيلم "أمير الدهاء"، وكذلك دور "عتريس" في فيلم "شيء من الخوف".

على الرغم من امتلاك "محمود مرسي" لموهبة فنية حقيقة إلا إنه كان مقلًّا في الأعمال التي قدمها، وخاصةً الأعمال السينمائية لاهتمامه بالكيف عن الكم، ومن أبرز الأعمال التلفزيونية التي شارك بها: العملاق – زينب والعرش – الرجل والحصان – عصفور النار – إني راحلة – بين القصرين – قصر الشوق – رحلة أبو العلا البشري – أبو العلا البشري – 90 العائلة – لما التعلب فات – بنات أفكاري".

كما شارك في عدد من الأعمال السينمائية المتميزة منها: ثمن الحرية – فجر الإسلام – أغنية على الممر – أمير الدهاء – حد السيف – السمان والخريف – ليل وقضبان – شيء من الخوف – سعد اليتيم – طائر الليل الحزين – الباب المفتوح – زوجتي والكلب – العنب المر – فارس بني حمدان – أبناء الصمت – أمواج بلا شاطئ – الشحاذ".

نال الفنان "محمود مرسي" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والتكريمات حيث حصل على جائزة التمثيل الأولى عن دوره في فيلم "الليلة الأخيرة" عام 1964م، وجائزة أحسن ممثل عام 1969م عن دوره



في فيلم "شيء من الخوف"، كما تم تكريمه في مهرجان الفيلم الروائي عام 1998م.

في يوم 24 أبريل لعام 2004م توفي الفنان "محمود مرسي" عن عمر يناهز 81 عامًا إثر إصابته بنوبة قلبية.



فنان مصري، يتمتع بتاريخ طويل من الأعمال الفنية في السينما والمسرح والتليفزيون والإذاعة، كما يتميز بصوت رخيم وأداء مميز في اللغة العربية يمكنه من إجادة الأدوار التاريخية والدينية، بالإضافة إلى التعليق والرواية في المناسبات الوطنية والرسمية.

ولد "محمود فؤاد محمود ياسين" يوم 19 فبراير عام 1941م في مدينة بورسعيد لأب موظف في هيئة قناة السويس، وكان يقيم مع عائلته في فيلا ملكًا لشركة القناة، وعلى الرغم من نقل ملكيتها إلى الشعب عقب قيام ثورة يوليو، وصدور قرار تأميم هيئة القناة عام 1956م، إلا أن والده كان فخورًا بالثورة، وغرس في ابنه هذا الشعور الوطني والاعتزاز.

"ياسين" متزوج من الفنانة المعتزلة "شهيرة"، ولديه من الأبناء الفنان "عمرو محمود ياسين" والفنانة "رانيا محمود ياسين" التي تزوجت من الممثل المصري "محمد رياض".

انتقل الفنان المصري "محمود ياسين" عقب انتهاء دراسته الثانوية إلى



القاهرة ليلتحق بجامعة بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، والتي تخرج منها عام 1964م، وطوال سنوات دراسته كان حلم التمثيل بداخله، وخصوصًا في المسرح القومي لذلك تقدم بعد تخرجه مباشرة لمسابقة في المسرح القومي، حيث جاء ترتيبه الأول في ثلاث تصفيات متتالية.

على الرغم من حبه لمدينته إلا أنه لم يتصور فكرة الابتعاد عن المسرح، لذلك رفض تعيين القوى العاملة في بورسعيد بشهادة الحقوق، وعاش على أمل التعيين بالمسرح القومي وهو ما تم بعد نكسة 1967م، ليبدأ رحلته الحقيقية على خشبة "المسرح القومي" الذي قدم به أكثر من 20 مسرحية، من أبرزها: وطني عكا – عودة الغائب – واقدساه – سليمان الحلبي – الخديوي – الزير سالم – ليلة مصرع غيفارا – ليلى والمجنون"، كما تولى إدارة المسرح القومي لمدة عام، ثم قدم استقالته.

بينما عن علاقته بالسينما، فقد بدأت بأدوار صغيرة في أفلام "القضية 68 – شيء من الخوف – حكاية من بلدنا" حتى جاءته فرصة البطولة الأولى في فيلم "نحن لا نزرع الشوك" مع الفنانة "شادية"، ثم توالت أعماله السينمائية حتى بلغ رصيده لأكثر من 150 فيلمًا حصد خلالها لقب "فتى الشاشة الأول"، ومن أهم أعماله السينمائية: أنف وثلاث عيون – أنا وابنتي والحب – حب وكبرياء – العاطفة والجسد – الرصاصة لا تزال في جيبي – جفت الدموع – فتاة من إسرائيل – الجزيرة – عزبة آدم – جدو حبيبي".

إلى جانب المسرح والسينما شارك الفنان المصري "محمود ياسين" في العديد من الأعمال التلفزيونية، من أهمها "العصيان - جمال الدين الأفغاني - أبو حنيفة النعمان - سور مجرى العيون - سوق العصر - ماما في القسم".

تُوج تاريخ الفنان "محمود ياسين" بالكثير من الجوائز والأوسمة التي بلغت حوالي 50 جائزة من مختلف المهرجانات في مصر وخارجها، حيث حصل على جوائز التمثيل من مهرجانات طشقند 1980م، والسينما العربية في أميركا وكندا 1984م، وعنابة بالجزائر 1988م، بالإضافة إلى جائزة الدولة عن أفلامه الحربية 1975م، وجائزة الإنتاج من مهرجان الإسماعيلية 1980م.

كما تم اختياره كرئيس تحكيم لجان مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام 1998م، ورئيس شرف المهرجان في نفس العام، إلى جانب اختياره عام 2005م من قبل الأمم المتحدة سفيرًا للنوايا الحسنة لمكافحة الفقر والجوع لنشاطاته الإنسانية المتنوعة.





فنانة مصرية، تُعد أحد أبرز نجمات السينما المصرية في الأربعينيات حيث اشتهرت ببراعتها وقدرتها الفائقة على تنوع الأدوار في العديد من الأعمال السينمائية والدرامية، كما حصلت على لقب "سمراء الشاشة العربية".

ولدت "مديحة يسري" واسمها الحقيقي "هنومة حبيب خليل علي" يوم 3 ديسمبر 1921م في محافظة القاهرة، تلقت تعليمها فى مدرسة الفنون. تزوجت الفنانة "مديحة يسري" خمس مرات، الأولى كانت من الفنان "محمد أمين" وعملت معه في عدة أفلام منها "تحيا الستات"، إلا أن زواجهما انتهى بالانفصال، لتتزوج للمرة الثانية من الفنان "أحمد سالم" والذي توفي بعد ثلاثة أعوام من زواجهما.

"مديحة يسري" تزوجت أيضًا من المطرب "محمد فوزي" ثم انفصلت عنه عام 1959م، وذلك عقب إنجابها لابنة تُدعى "وفاء" توفيت وهي صغيرة نتيجة مرض نادر، وابن يُدعى "عمرو" بطل مصر في الجودو، ولكنه تُوفي في حادث سيارة عام 1982م، كما تزوجت من الشيخ "إبراهيم



سلامة" والشيخ "سلامة راضي".

"سمراء الشاشة العربية" كان أول ظهور لها على شاشة السينما عام 1940م في فيلم "ممنوع الحب" مع الفنان "محمد عبد الوهاب" بعد أن اكتشف موهبتها المخرج "محمد كريم"، ثم شاركت بدور صغير في فيلم "رصاصة في القلب" مما رشحها للقيام بدور البطولة في فيلم "أحلام الشباب" عام 1942م.

جاءت النقلة الحقيقية في مشوار الفنانة "مديحة يسري" عندما شاهدها الفنان "يوسف وهبي" في إحدى البلاتوهات فاستدعاها، وعرض عليها العمل معه في ثلاثة أفلام، وهي: "ابن الحداد - الفنان العظيم - أولادي"، الأمر الذي كان بمثابة فاتحة الخير عليها، والانطلاقة الكبيرة لها في سماء الفن.

ومن أبرز أعمالها: أقوى من الحب - العرافة - من يطفئ النار - الأقوياء - أيوب - لا تسألني من أنا - الخادمة - الكف - الصبر في الملاحات - الرقص مع الشيطان - الإرهابي - ممنوع الحب".

ظلت الفنانة المصرية سنوات طويلة محتفظة برونقها وجمالها مما ساعدها على الاستمرار في العمل الفني رغم تقدمها في العمر، حيث أدت أدوار الأم والمرأة الناضجة في عدد من الأعمال منها "هوانم جاردن سيتي - يحيا العدل" وسيت كوم "مغامرات الحياة".





فنانة مصرية، اسمها بالكامل "مريم محمد فخر الدين"، ولدت في الأول من أغسطس عام 1933م بمدينة الفيوم، لأب مصري مسلم، وأم مجرية مسيحية، هي الأخت الكبرى للفنان "يوسف فخر الدين"، حصلت على شهادة البكالوريا من المدرسة الألمانية.

تزوجت الفنانة "مريم فخر الدين" للمرة الأولى عام 1952م من المخرج "محمود ذو الفقار" الذي أنجبت منه ابنتها "إيمان"، وعلى الرغم من استمرار زواجهما حوالي 8 سنوات لكنه انتهى بالانفصال عام 1960م، ثم تزوجت بعد 3 أشهر من طلاقها بالدكتور "محمد الطويل" وأنجبت منه ابنها "أحمد" الذي استمر زواجها منه حوالي 4 سنوات.

في عام 1968م تزوجت "مريم" من المطرب السوري "فهد بلان" إلا أن زواجهما لم يدم طويلًا بسبب مشاكل أبنائها معه، فطُلقت وتزوجت من "شريف الفضالي" ليكون زوجها الرابع وهو الزواج الذي انتهى أيضًا بالطلاق.



لم تفكر "مريم فخر الدين" في العمل بالتمثيل، ولم يكن الفن أحد أحلامها، إلا أنها اقتحمت العمل الفني عقب فوزها من قبل مجلة "إيماج" الفرنسية بجائزة أجمل وجه، مما أهلها لأن تقوم بدور البطولة في أول أفلامها السينمائية عام 1951م تحت عنوان "ليلة غرام".

اشتهرت الفنانة "مريم فخر الدين" خلال فترة الخمسينيات والستينيات في السينما العربية بأدوار الفتاة الرقيقة العاطفية، حتى أصبحت رمزًا للرومانسية، وأطلق عليها لقب "حسناء الشاشة"، ولكنها نجحت في تنوع أدوارها؛ لتخرج من هذه الشخصية النمطية التي برعت في أدائها.

في مطلع السبعينيات، اختلفت أدوارها على الشاشة بحكم السن، وأصبحت تقوم بأدوار الأم وزوجة الأب في العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، قدمت "مريم" أكثر من 240 فيلمًا من الأفلام البارزة في تاريخ السينما العربية، منها: "حكاية حب – رد قلبي – اللقيطة – ملاك وشيطان – بئر الحرمان – الأيدي الناعمة – يا تحب يا تقب – قشر البندق".









فنانة مصرية، ولدت في الأول من أبريل عام 1932م في محافظة أسيوط، لأب يعمل بمحكمة استئناف أسيوط، وكان يعمل أيضًا خطاطًا مع والد الفنانة الراحلة سعاد حسني، لها سبعة أشقاء وشقيقات منهم الفنانة الراحلة "خيرية أحمد".

تزوجت سميرة أحمد أربع مرات، الأولى كانت من "بطرس زريبات"، ثم الكاتب "وجيه نجيب" الذي أنجبت منه ابنتها "جليلة"، وبعد ذلك تزوجت من المنتج "أديب جابر"، أما رابع أزواجها فكان المنتج "صفوت غطاس".

انتقلت إلى القاهرة بعد نقل والدها إلى محكمة استئناف القاهرة وهي في السادسة من عمرها، ولم تكن سميرة أحمد تفكر في العمل بالتمثيل حتى أصيب والدها ببعض المتاعب الصحية في عينيه مما منعه من استكمال العمل، فاضطرت إلى البحث عن عمل للإنفاق على الأسرة.

كانت مكاتب الريجسير أحد الأماكن التي تطرقت إليها، حتى رُشحت لتقديم أول أدوارها ككومبارس في فيلم "حبيب الروح" أمام الفنان



أنور وجدي، ثم سرعان ما احتلت أدوار البطولة في العديد من الأعمال بالسينما والتلفزيون بعد أن أسند إليها أنور وجدي دور البطولة في فيلم "ريا وسكينة".

اشتهرت في بداية مشوارها بتقديم أدوار العاهات، حيث قدمت دور الفتاة العمياء خمس مرات، ودور الخرساء مرة واحدة، ودور المجنونة مرة، حتى أطلق عليها المنتجين لقب "ممثلة العاهات"، لكنها تمكنت من إقناعهم بأنها ممثلة قادرة على أداء أدوار الفتاة العادية.

قدمت الفنانة سميرة أحمد أكثر من 67 فيلمًا من أبرزها: آمنت بالله - الأستاذ شرف - شاطئ الحب - هل أقتل زوجي - الخرساء - الحاقد - غراميات امرأة - البنات والصيف - أغلى من عينيه - آخر من يعلم - السيرك - قنديل أم هاشم - بنت بديعة - الشيماء - عالم عيال عيال - امرأة مطلقة.

ومن أبرز أعمالها التليفزيونية: الحب الضائع - المعذبون في الأرض - امرأة من زمن الحب - أميرة في عابدين - يا ورد مين يشتريك - ضد التيار - غدًا تتفتح الزهور - أحلام في البوابة - دعوة فرح - ماما في القسم. كما قامت بتأسيس شركة إنتاج سينمائي أنتجت من خلالها العديد من الأفلام الهامة في السينما المصرية منها: البريء - البحث عن سيد مرزوق.



تم تكريم الفنانة سميرة أحمد في العديد من المهرجانات المحلية والعربية منها المهرجان القومي للسينما المصرية ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي ومهرجان الإسكندرية، كما حصلت على عشرات الجوائز وشهادات التقدير من جمعيات ومؤسسات فنية وقومية بكافة الأقطار العربية والجاليات العربية في أوروبا، منها جائزة أحسن ممثلة في مصر والعالم العربي عن فيلم "الخرساء"، وجائزة الكاتب مصطفى أمين في الستينيات.

أما على المستوى السياسي، فقد خاضت الانتخابات البرلمانية لعام 2010م عن إحدى دوائر محافظة القاهرة كأحد مرشحي حزب الوفد، بعد أن أقامت دعوى أمام محكمة القضاء الإداري لإلزام وزير الداخلية بإصدار بطاقة انتخابية لها حتى تتمكن من ترشيح نفسها في الانتخابات.



سناء جميل (27 أبريل 1930 - 22 ديسمبر 2002)، ممثلة مصرية. ولدت في محافظة المنيا لأسرة قبطية مسيحية ودرست في المعهد العالي للفنون المسرحية، وتخرجت في العام 1953 وعملت في الفرقة القومية واشتهرت بأدائها الجيد باللغة الفصحى واللغة الفرنسية. وكان الفن سببًا في القطيعة التي وقعت بينها وبين عائلتها في الصعيد، ولكنها تحملت البعد عنهم في سبيل الفن الذي عشقته وطغى على وجدانها.

اختار لها الفنان المسرحي زكي طليمات اسم "سناء جميل" ليكون اسمها الفني بدلا من اسمها الحقيقى "ثريا يوسف عطالله"، حين مثلت مسرحية "الحجاج بن يوسف". ظلت تعمل في المسرح إلى أن رفضت الفنانة فاتن حمامة دور نفيسة في فيلم "بداية ونهاية" فرشحها المخرج صلاح أبو سيف للدور، وكانت بدايتها الفعلية حيث حققت شهرة كبيرة في هذا الفيلم الذي أنتج عام 1960. تزوجت من الكاتب الصحفي الكبير لويس جريس في منتصف الستينات.



بدأت سناء جميل مشوارها السينمائي في العام 1951 بفيلم "طيش الشباب" والعام 1952 "آدم وحواء - الإيمان - سلوا قلبي - شم النسيم - بشرة خير - حرام عليك" والعام 1953 "بلال مؤذن الرسول - شريك حياتي - أنا وحبيبي - في شرع مين - عبيد المال - نافذ على الجنة" والعام 1954 "كدت أهدم بيتي - مرت الأيام - كدبة إبريل - يا ظالمني" والعام 1955 "الميعاد - أهل الهوى" والعام 1956 "إسماعيل يس في متحف الشمع - شياطين الجو" والعام 1957 "المجد - لن أبكي أبا" والعام 1958 "مع الأيام" والعام 1959 "قلب من ذهب" والعام 1960 "بداية ونهاية" والعام 1961 "بلا دموع" والعام 1963 "فجر يوم جديد - المستحيل" والعام 1968 "الزوجة الثانية" والعام 1970 "فداك يا فلسطين" (إنتاج لبناني) والعام 1972 "البعض يعيش مرتين" والعام 1974 "الشوارع الخلفية" والعام 1976 "حكمت يا ب - توحيدة" والعام 1978 "امرأة قتلها الحب - أهلًا يا كابتن" والعام 1979 "الشك يا حبيبي" والعام 1980 "المجهول" والعام 1985 "ملائكة الشوارع" والعام 1987 "الخرتيت" والعام 1988 "البدرون - الدنيا جرى فيها ايه" والعام 1994 "سواق الهوانم - السيد كاف" والعام 1998 "اضحك الصورة تطلع حلوة".

كان فيلم "بداية ونهاية" هو الفيلم الأول الذي حقق للفنانة سناء جميل شهرة واسعة بتجسيدها شخصية "نفيسة" وهو مأخوذ عن قصة لنجيب

محفوظ وشاركها البطولة أمينة رزق وعمر الشريف وفريد شوقي وصلاح منصور ومن إخراج صلاح أبو سيف الذي أخرج أيضًا "الزوجة الثانية" وقدمت فيه شخصية "حفيظة" زوجة العمدة وقد شاركتها البطولة فيه الفنانة سعاد حسني وشكري سرحان وصلاح منصور كما قدمت شخصية "سمية" أول شهيدة في الإسلام فيلم "الرسالة" للمخرج العالمي مصطفى العقاد.

لم تتعاون مع المخرج يوسف شاهين إلا في فيلم واحد هو "فجر يوم جديد".

حصلت الفنانة سناء جميل على العديد من جوائز وزارة الثقافة ووزارة الإعلام وعلى وسام العلوم والفنون عام 1967 كما تم تكريمها في مهرجان الأفلام الروائية 1998





فنانة مصرية، تُعد أحد أبرز نجوم الاستعراض في مصر والوطن العربي حيث تميزت باستعراضاتها المبهرة في الأعمال المسرحية، وكذلك في الفوازير الرمضانية بالتلفزيون، كما اشتهرت بتمكنها من جميع أدوات الفن في الرقص والغناء والتمثيل.

ولدت "شريهان أحمد عبد الفتاح الشلقاني" يوم 6 ديسمبر لعام 1965م في القاهرة لعائلة متوسطة الحال حيث كان والدها "أحمد عبد الفتاح" محامي ووالدتها "عواطف هاشم" ربة منزل، لديها من الإخوة "عمر خورشيد" عازف الجيتار الراحل و"جيهان" أرملة المعلق الرياضي فايز الزمر، و"هويدا" زوجة المخرج كريم ضياء الدين.

حصلت "شريهان" على ليسانس في الحقوق بعد 18 عامًا من الدراسة الجامعية حتى تشارك في إدارة مكتب والدها، إلا أن حبها للفن دفعها ألا تتنازل عن حلمها في أن تكون راقصة وممثلة محترفة حيث درست الباليه والرقص التعبيري وهي طفلة في إحدى مدارس باريس.



تزوجت الفنانة "شريهان" في بداية حياتها من "علال الفاسي"، ولكنها انفصلت عنه وتزوجت من رجل الأعمال الأردني "علاء الخواجة" الذي أنجبت منه ابنتها الوحيدة "لولوه".

بدأت شريهان العمل الفني وهي لا تزال طفلة عندما اكتشفها الفنان "عبد الحليم حافظ" من خلال أخيها "عمر خورشيد"، فقدمت أول أعمالها على الشاشة الكبيرة في فيلم "ربع دستة أشرار" ثم فيلم "قطة على نار"، وبعد خمس سنوات تلقت سيناريو للمشاركة في بطولة فيلم "الخبز المر" أمام الفنان فريد شوقي، وكانت هذه الخطوة بمثابة نقلة في مشوارها الفني حيث حاز الفيلم على إعجاب النقاد وتجاوب الجمهور معها.

تمتعت الفنانة المصرية بشعبية كبيرة كفنانة استعراضية خاصةً بعد أن أسند إليها المخرج "فهمي عبد الحميد" بطولة الفوازير الرمضانية عام 1985م، والتي استمرت في عرضها لعدة سنوات متتالية، كما لمعت في المسرح الاستعراضي لتستحق عن جدارة لقب "نجمة مصر الاستعراضية الأولى".

من أبرز أعمالها في المسرح "سك على بناتك - عشان خاطر عيونك - شارع محمد علي - المهزوز - إنت حر"، كما قدمت العديد من الأدوار السينمائية من أبرزها "الطوق والإسورة - المرأة والقانون - فضيحة العمر - عرق البلح - خلي بالك من عقلك - كش ملك - العذراء والشعر الأبيض - العشق والدم"، أما بالنسبة للدراما التليفزيونية قدمت العديد من



الأعمال منها "دمي ودموعي وابتسامتي – ألف ليلة وليلة – الجلاد والحب – الليل والقمر".

تعرضت النجمة الاستعراضية لحادث مأسوي يوم 24 مايو 1989م أدى إلى إصابتها بكسر في العمود الفقري، مما استدعى سفرها إلى الخارج لسنوات طويلة تحت الإشراف الطبي، ثم عادت إلى ممارسة نشاطها الفني، وقدمت الفوازير مرة أخرى عام 1993م، بالإضافة إلى فيلم "كريستال" عام 1994م ومسرحية "شارع محمد علي" التي حققت نجاحًا كبيرًا، واستمر عرضها لعامين متتاليين.

ولكنها غابت عن الفن للمرة الثانية، بعد أن أصيبت بسرطان الغدد اللعابية الذي يعد أشرس وأندر أنواع السرطانات، مما أدى إلى قيامها بإجراء جراحة في الجانب الأيمن من وجهها لاستئصال الورم، كما سافرت إلى ألمانيا وفرنسا من أجل متابعة العلاج.







فنانة مصرية، اسمها بالكامل "صابرين محمد عبد الله"، ولدت يوم 5 أكتوبر عام 1967م في القاهرة، نشأت وسط أسرة عاكف التي اشتهرت بألعاب السيرك حيث أنها ابنة أخت الفنانة نعيمة عاكف، ثم حصلت على ليسانس من قسم الفلسفة بكلية الآداب.

تزوجت "صابرين" من رجل الأعمال السكندري "ياسر عبد اللطيف" وأنجبت منه ولدًا يدعى "نور"، لكنهما انفصلا بعد 15 عامًا من الزواج، وهي حاليًا متزوجة من رجل الأعمال المصري "صادق جلال" المقيم بالولايات المتحدة.

كان لنشأة "صابرين" وسط عائلة فنية تأثيرًا كبيرًا على شخصيتها مما أصقل لديها العديد من المواهب في التمثيل والغناء والرقص الشرقي، فبدأت مشوارها بالغناء من خلال ألبوم بعنوان "اعتذار" عام 1997م الذي حقق نجاحًا كبيرًا في ذلك الوقت، كما قدمت العديد من الأعمال الغنائية للأطفال.



اتجهت الفنانة "صابرين" بعد ذلك إلى التمثيل، حيث ركزت في البداية على الأعمال التلفزيونية، ومن المسلسلات التي شاركت بها "الدنيا وردة بيضاء - ليلة القبض على فاطمة - ضمير أبله حكمت - رحلة أبو العلا البشري - هالة والدراويش - ليالي الحلمية - أهالينا - حارة المحروسة - هوانم جاردن سيتي".

كما قدمت عددًا من الأدوار السينمائية منها "الأونطجية - غرام الأفاعي - العميل رقم 13 - حارة الجوهري - درب البهلوان - اللعب مع الأشرار - سواق الهانم - ليه يا دنيا"، بالإضافة إلى عدد من الأعمال المسرحية من أبرزها "حمري جمري - الشحاتين - عصفور عقله طار - خالتي صفية والدير".

في عام 1999م جسدت "صابرين" شخصية كوكب الشرق الراحلة "أم كلثوم" من خلال مسلسل تلفزيوني بعنوان "أم كلثوم"، الذي حقق نجاحًا مذهلًا، وأصبح أحد أفضل الأعمال الدرامية التليفزيونية على مدار تاريخ التليفزيون العربي. عقب مسلسل "أم كلثوم" ابتعدت الفنانة "صابرين" عن التمثيل والوسط الفني، حيث تعرضت لأزمة مالية وصحية كبيرة ووصلت مديونياتها إلى "2.5" مليون جنيه، كما ارتدت الحجاب وأعلنت اعتزالها للتمثيل، إلا أنها عادت مرة أخرى عام 2010م لتستكمل مشوارها الفني وهي مرتدية الحجاب.

من أبرز الأعمال التي شاركت بها عقب عودتها إلى التمثيل مسلسل "الفنار" عام 2008م، و"العمدة هانم" عام 2009م، و"شيخ العرب همام" عام 2010م، و"سامحني يا زمن" عام 2010م. نالت الفنانة "صابرين" خلال مشوارها الفني العديد من الجوائز حيث حصلت على الوسام الملكي من الأردن، وعلى جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسلسل "أم كلثوم" من مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون عام 2005م.

تلقت "صابرين" هجومًا عنيفًا عقب عودتها للتمثيل حيث قامت بارتداء "الباروكة" فوق الحجاب الأمر الذي أثار جدلًا واسعًا وانتقاد الكثير من المشايخ والمشاهدين.



الاسم الحقيقي عادل محمد إمام محمد، مواليد1940 مولود في المنصورة، ثم انتقل إلى السيدة زينب، حيث كان والده موظفًا بإحدى المصالح الحكومية، وعاش طفولته وصباه في حي السيدة زينب.

حاصل على بكالوريوس الزراعة جامعة القاهرة، متزوج وله ثلاث أولاد: رامي وسارة ومحمد، بدايته الفنية بالمدرسة وعروض الفرق الجامعية، التحق بفرق التليفزيون المسرحية 1962

إن مشوار عادل إمام الفني يمكن أن يكون مرآة شديدة الصدق عن تحولات وتغيرات خريطة النجومية في السينما المصرية، حيث كان مشوار صعوده إلى القمة بطيئًا للغاية وتدريجيًّا، ويمكن وصفه بأنه كان بالغ الصعوبة، كما كان حال معظم شخصياته والتي كان طريقها إلى القمة أيضًا مضني وشاق، حيث كان عادل إمام معرضًا في مرات عديدة لأن يكون "بضاعة مستهلكة" بالنسبة للعديد من المنتجين، خاصة في وجود نجوم عاصروه على قدر من الجاذبية تتجاوز قدرات عادل الشكلية بكثير،

ولكن حسه الاجتماعي والشعبي قاداه للقمة بشكل لم يسبق له مثيل، إلى حد أنه أصبح كلمة السر في شباك التذاكر المصري على مدار 20 عامًا، وتحديدًا خلال فترة الثمانينيات.

وكان واضحًا تمامًا لعادل إمام منذ مرحلة مبكرة من حياته أن التمثيل كان متعته الأولى، وموهبته الكبرى، ومصيره المحتوم، وذلك منذ أن كان طالبًا في المدرسة، واستمر معه هذا الولع حتى خلال دراسته في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، والتي كانت تضاهي معهد الفنون المسرحية في نشاطها المسرحي آنذاك، ولا سيما أن عادل تعرف هناك على مجموعة من الشباب المتحمس الموهوب منهم من أصبح فيما بعد النجم المستقبلي" صلاح السعدني، وقبل أن يكمل عامه الثاني والعشرين كان عادل إمام قد التحق بالفعل بفرقة مسرح التلفزيون، والتي كانت تضم طليعة نجوم الكوميديا آنذاك ومنهم فؤاد المهندس، صاحب الفضل في تقديم عادل في المسرحية الشهيرة "أنا وهو وهي"، ليتمكن هذا الممثل الشاب بالغ النحافة من لفت الأنظار بشدة في دور دسوقي أفندي مدير مكتب المحاماة "الغلبان"، ولكنه الساخط والناقد الناقم على ما يدور حوله من فوضى، ولعل الجميع ما يزال يردد جملة "بلد شهادات صحيح"، كلما أراد أحد أن يشير إلى مدى انقلاب معايير المجتمع، والظلم الذي قد يمارسه على أبنائه في أغلب الأحيان.

كان اسم "أنا وهو وهي" اسمًا سعيدًا بالنسبة لعادل أمام مسرحيًّا وسينمائيًّا أيضًا، حيث تحولت المسرحية الناجحة إلى فيلم سينمائي عام



1964، وهو ما كان بمثابة انطلاقة عادل إلى جمهور الشاشة الفضية، والمقدمة لمرحلة من حياته الفنية، عرفت رواجًا شديدًا خلال فترة الستينيات، حيث أصبح عادل إمام من الوجوه المألوفة في السينما، لدرجة أنه ظهر في سبعة أفلام دفعة واحدة عام 1969، وإن كان ظهوره لم يتعد مرحلة "السنيد" آنذاك، ولكن كانت بوادر التغيير تلوح في الأفق بالنسبة لجيل كامل خلال السبعينيات.

فقد كان للنجاح الأسطوري لمسرحية "مدرسة المشاغبين" بكامل أفراد هذا الجيل مؤشرًا قويًّا لطبيعة الأبطال والنجوم في المرحلة القادمة، وإن كان هذا التغير كان بطيئًا للغاية في السينما مقارنة بما حدث في المسرح، حيث استمرت سطوة "المظهر – الوسامة" مع نجوم مثل محمود ياسين وحسين فهمي إلى جانب نور الشريف، على الجانب الآخر "اقتنص" عادل بشق الأنفس أول بطولة سينمائية حقيقة له عام 1973 مع فيلم "البحث عن فضيحة" من إخراج نيازي مصطفى وبمشاركة ميرفت أمين وسمير صبري، ليستمر بعدها "الزعيم" أفلام البطولات الجماعية الخفيفة مع رفيقي العمر سعيد صالح وسمير غانم، حتى أصبح اسمه مع نهاية السبعينيات مصدرًا للأرباح في شباك التذاكر، خاصة مع أفلام مثل "المحفظة معايا" عام 1978، و"رجب فوق صفيح ساخن" في العام، والذي كان أنجح أفلام العام على المستوى التجاري، حيث نجح عادل في مشاغلة الجمهور بشخصية الشاب المتعلم أو الريفي "الغلبان"، والذي يعيش على "شمال السما" كما يقولون، ولكنه في

النهاية يستطيع بالفهلوة المصرية المعهودة من "التحايل على المعايش"، وقهر الظلم في كثير من الأحيان.

كما إن أدواره الصغيرة لفتت له الأنظار، بمسرحية: أنا وهو وهي، في دور دسوقي أفندي - النصابين - البيجامة الحمراء - غراميات عفيفى - مدرسة المشاغبين - شاهد ماشفش حاجة - الواد سيد الشغال - الزعيم، أسندت له البطولة من 1979، وأصبح النجم الأول، وقدم مسلسلات: دموع في عيون وقحة - أحلام الفتى الطائر، وغيرها من الأعمال المتميزة التي لاقت نجاحًا منقطع النظير حتى الآن.

واصل عادل إمام نجاحه التجاري خلال فترة الثمانينيات على نفس المنوال، خاصة مع أفلام أكثر إبهارًا وضخامة على المستوى الإنتاجي، مثل "النمر والأنثى"، و"المولد"، ولكن صدام عادل إمام مع النقاد ومع الأعمال ذات الطابع السياسي المباشر لم يصلا إلى بر الأمان إلا مع بداية التسعينيات، وتحديدًا بعد تعاونه الكامل و"غير المشروط" مع السيناريست وحيد حامد، والمخرج الشاب "وقتها" شريف عرفة، حيث كانت البداية مع "اللعب مع الكبار"1991، وتلاها "الإرهاب والكباب" في العام، ثم "المنسي - طيور الظلام"، "النوم في العسل"، إلى جانب "الإرهابى" مع المخرج نادر جلال، والكاتب لينين الرملي، وكلها أعمال نالت رضا النقاد، وما في جيوب الجمهور، لرسالتها الاجتماعية الصارخة في أغلب الأحيان.



لكن على الجانب الآخر كانت سطوة "الزعيم" على السينما المصرية على موعد مع اختبار جديد في النصف الثاني من التسعينيات، وذلك بعد ظهور ما يسمى بالـ "المضحكين الجدد" أو"جيل إسماعيلية رايح جاي"، والذين كانوا التلاميذ السابقين لعادل إمام، مثل الراحل علاء ولي الدين ومحمد هنيدي وأحمد آدم، إلى جانب ظهور جيل بمفردات جديدة تمامًا على الساحة مثل أحمد السقا وهاني رمزي ومحمد سعد لاحقًا، والذين فاقت إيراداتهم إيرادات الزعيم في سابقة جديدة تمامًا لم تحدث من ربع قرن، إضافة إلى تراجع مستوى أفلام "الزعيم" نفسها خلال الفترة الأخيرة، نتيجة ظهور جيل جديد من الجمهور نفسه لم يكن قد ولد أصلًا عندما كان "الزعيم" في القمة بالفعل، وذلك على الرغم من محاولة عادل إمام نفسه لعب أدوار تناسب مرحلته العمرية الحالية، خاصة في فيلمه "أمير الظلام" من إخراج ابنه رامي، ودوره في فيلم "عريس من جهة أمنية" وهو يلعب دور أب يرفض تزويج ابنته بشكل مطلق، والذي نجح نجاحًا جماهيريًا غير عادي في صيف 2004.



إعلامية مصرية، ولدت يوم 4 أبريل عام 1946م، حصلت على ليسانس من قسم اجتماع بكلية الآداب، تزوجت للمرة الأولي من الحارس الفلسطيني لمرمى النادي الأهلي سابقاً "مروان كنفاني" وأنجبت منه ولدان هما "حكم – ناصر"، ثم تزوجت من "أحمد فوزي" احد العاملين برئاسة الجمهورية، وأخيراً تزوجت من أمير سعودي.

بدأت "نجوى إبراهيم" حياتها المهنية بالعمل الإعلامي عام 1963م كمذيعة في التليفزيون المصري، واستمرت بتلك المهنة حوالي 11عاماً حتى حصلت على لقب المذيعة التليفزيونية الأولى في العالم العربي عام 1995م، ثم تولت رئاسة قناة النيل للأسرة والطفل التي تركتها لتتفرغ لتقديم البرامج التليفزيونية على المحطات الفضائية.

من أبرز برامجها التلفزيونية:"صباح الخير يا مصر" و"اخترنا لك" و"عصافير الجنة" و"كلاكيت" و"فرح كليب" و"فكر ثواني واكسب



دقائق" الذي استمر نجاحه لأكثر من خمس سنوات متتالية، بالإضافة إلى برنامجي "صباح الخير" و"مساء الخير" اللذان قدمتهما مع "بقلظ" حتى عرفها الأطفال المصريون باسم "ماما نجوى".

كما جذبتها السينما فاقتحمت عالم التمثيل وقدمت حوالي 12 فيلماً سينمائياً، كان أولها فيلم "الأرض" مع المخرج يوسف شاهين عام 1970م، ثم "الرصاصة لا تزال في جيبي" و"فجر الإسلام" و"حتى آخر العمر" و"المدمن"، بالإضافة إلى عدد من المسلسلات منها "قيود من نار" و"عواصف النساء" و"مواطن بدرجة وزير"، وأيضاً مسلسل "أجمل الزهور" للأطفال.



فنان مصري، أحد أبرز الفنانين الذين برعوا في أداء الأدوار الهزلية اللاذعة للمجتمع، حيث اتسم أداؤه بالبساطة وعدم التكلف، فاشتهر بأداء الأدوار الكوميدية التي شكلت قاسمًا مشتركًا لمعظم أفلام الشباب الحديث.

ولد "أحمد كمال الدين راتب" يوم 23 يناير عام 1949م بحي السيدة زينب في محافظة القاهرة، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1974م، تزوج من إبنة خاله عام 1978م، وأنجب منها ثلاث بنات: "لمياء، ولبنى، ولميس".

بدأ "راتب" مشواره الفني وهو ما يزال طفلًا، حيث مارس التمثيل في المسرح المدرسي، ونمت لديه هذه الهواية حتى التحق بكلية الهندسة التي انضم إلى فرقة التمثيل بها، إلا أنه ترك كلية الهندسة في السنة الثانية والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ليبدأ بعد ذلك مشواره الفني الحقيقي من خلال التليفزيون في مسلسلات: "فجر – بلاد الغربة – المال والبنون – الأبطال".



كما انضم إلى مسرح الطليعة، وقدم مجموعة من الأعمال المسرحية، منها: "من أجل حفنة نساء - أبو زيد الهلالي - من العطش ما قتل - سك على بناتك - جحا يحكم المدينة - المدرسين والدروس الخصوصية - أصل وخمسة - طرزان - عفوًا زوجتي العزيزة".

وإلى جانب المسرح والتلفزيون، شارك أيضًا الفنان "أحمد راتب" في مجموعة من الأفلام السينمائية، ومن أبرزها: "فاصل ونعود - محترم إلا ربع - زهايمر - ولاد البلد - عسل أسود - عزبة آدم - بدون رقابة - المش مهندس حسن - رامي الاعتصامي - بوشكاش - كابتن هيما - الأولة في الغرام - مطب صناعي - واحد من الناس - طيور الظلام - بخيت وعديلة - الإرهابي - المنسي".

نال "أحمد راتب" جائزة مهرجان الإذاعة والتليفزيون عن مسلسل أم كلثوم، ومن أهم أدواره التلفزيونية أيضًا "رأفت الهجان - هند والدكتور نعمان - مع سبق الإصرار - خرم إبرة".





فنان مصري، يُعد أحد علامات السينما المصرية في فترة الخمسينات وحتى التسعينات من القرن العشرين حيث تميز بالقدرة على تقديم الأدوار المتنوعة بين الرومانسية والكوميدية.

ولد "محسن سرحان" يوم 6 يناير 1916م في مدينة بورسعيد التي نشأ بها حتى حصل على شهادة البكالوريا ثم حضر إلى القاهرة عام 1939م وعمل موظفاً بوزارة الزراعة.

تزوج "سرحان" أربع مرات، وكان زواجه في كل مرة لا يستمر كثيراُ حتى تعرف على السيدة "هناء محسن داود" التي تزوجها عام 1952م واستمر زوجاهما حتى وفاته يوم 7 فبراير لعام 1993م، وأنجب منها ابنته "ألفت" التي تخرجت في كلية الآداب قسم ترجمة، وعملت مدرسة في «مدرسة السعيدية» ثم تم تعيينها في قسم الترجمة بالجامعة الأميركية حتى وصلت إلى درجة أستاذ بها، ولكنها توفيت عام 1999م.



إلى جانب "ألفت" أنجب الفنان الراحل أبنائه "إبراهيم – آمال" من زوجته الأولى، بالإضافة إلى "محمود" من زوجته الثانية، وكذلك كان لديه من الأحفاد "محسن سرحان" وهو اسم مركب لابنته "ألفت"، و"محسن" أيضاً من ابنه "إبراهيم".

تمتع الراحل "محسن سرحان" ببنيان جسماني قوي حيث كان يمارس رياضة الملاكمة التي تألق بها، الأمر الذي جذب إليه أنظار الكثير من المخرجين في تلك الفترة ليبدأ مشواره الفني في السينما المصرية عام 1940م من خلال فيلم "فتش عن المرأة" الذي حقق نجاحاً كبيراً، وفي عام 1944م التحق بالفرقة القومية، كما قدم للإذاعة عدداً من المسلسلات الناجحة.

الفنان المصري "محسن سرحان" أنطلق في سماء الفن كبطل بالعديد من الأفلام السينمائية والمسرحيات الناجحة حتى بلغ رصيده الفني حوالي 280 فيلماً وأكثر من مئة مسرحية، تميزت بالتنوع ما بين أدوار ابن البلد الشهم والعاشق الرومانسي، فضلاً عن الأدوار الكوميدية التي أبدع فيها بأدائه الممتع.

ومن أبرز أعماله السينمائية: "توحة – سمارة – زنوبة – بياعة الورد – تحيا الستات – الخمسة جنيه – المتشردة – شاطىء الغرام – حبيبتي سوسو – ابن الحلال – اعترافات زوجة – ذئاب لا تأكل اللحم – الشيماء – لك يوم يا ظالم".

كما شارك في العديد من الأعمال التلفزيونية المتميزة، ومنها: "القضاء في الإسلام - لا إله إلا الله - ألف ليلة وليلة - سباق الثعالب - الأصيل - النشال - حكايات هو وهي - جمال الدين الأفغاني - القرين".

حصل الفنان الراحل "محسن سرحان" خلال مشواره الفني على العديد من الجوائز منها، وسام الجمهورية عام 1964م وشهادة التقدير الذهبية من الجمعية المصرية لكُتاب ونقاد السينما للريادة في فن التمثيل عام 1983م، بالإضافة إلى درع التليفزيون عام 1985م.





فنان مصري، اسمه بالكامل "محمد فاروق فهيم الفيشاوي"، ولد يوم 16 سبتمبر عام 1952م في محافظة المنوفية، حصل على ليسانس الآداب من جامعة عين شمس، ثم تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية.

تزوج الفنان "فاروق الفيشاوي" ثلاث مرات، أحدهما من خارج الوسط الفني من السيدة "نوران"، وزيجتين فنيتين من سمية الألفي التي أنجب منها ولده "أحمد الفيشاوي" الذي سلك هو الآخر عالم التمثيل، ولكن انتهى زواجهما بالانفصال عقب عدة سنوات.

وتزوج لفترة من الفنانة سهير رمزي التي شاركها في بعض الأعمال منها فيلم زوجة محرمة.

لعب "الفيشاوي" في بداية مشواره الفني عددًا من الأدوار الصغيرة بالسينما والتلفزيون حتى جاء فيلم "المشبوه" عام 1981م، ومسلسل "ليلة القبض على فاطمة" عام 1982م ليكونا بمثابة نقطة انطلاقته الحقيقة في عالم التمثيل، خاصةً في السينما التي تألق فيها، وأصبح نجم شباك وصاحب الدور الأول في الكثير من الأعمال بعد ذلك.



"الفيشاوي" تميز بين نجوم جيله بقدرته على تنوع الأدوار، وتجسيد عدد من الشخصيات المركبة والمختلفة ما بين الرومانسية والتراجيدية والكوميدية التي أداها جميعًا باقتدار وتألق.

من أبرز أعماله السينمائية: "الحب في طريق مسدود - الباطنية - الحساب يامدموازيل - المشبوه - أرجوك أعطني هذا الدواء - لا تسألني من أنا - القرداتي - سري للغاية - المرأة الحديدية - ملف سامية شعراوي - حنفي الأبهة - الجراج - الجاسوسة حكمت فهمي - يا نحب يا تقب - تحقيق مع مواطنة - حفار البحر - إحنا أصحاب المطار".

كما قدم عددًا من الأعمال التلفزيونية المتميزة منها: "علي الزيبق - أبنائي الأعزاء شكرًا - زينات والثلاث بنات - ألف ليلة وليلة - ليلة القبض على فاطمة - دموع صاحبة الجلالة - كناريا وشركاه - خيال الظل - الحاوي - رجل وامرأتان - قاتل بلا أجر"، بالإضافة إلى عدد من الأعمال المسرحية منها "بداية ونهاية - البرنسيسة - ثرثرة فوق النيل - الدخان - أهلًا يا بكوات".

نال الفنان المصري "فاروق الفيشاوي" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز حيث حصل على جائزة أفضل ممثل من الأكاديمية الأفريقية السينمائية عام 2009م عن دوره في فيلم "ألوان السما السابعة"، وجائزة المجلس القومي لحقوق الإنسان لأفضل الأعمال الفنية والإعلامية عام



2007م عن مسلسل "عفريت القرش".

كما حصل على جائزة تكريم من مهرجان طنجة المغربي الدولي للفنون والموسيقى عام 2004م، ودرع الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي من الملتقى العربي الرابع للمنتجين العرب 2009، وشهادة تقدير من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الحادية والثلاثين عن فيلم "ألوان السما السابعة".



ممثل مصري امتد مشواره الفني لنحو نصف قرن.

إسمه "محمد الصغير أحمد الدفراوي" ولد فى "دسوق" بمحافظة "كفر الشيخ".

درس بكلية الآداب جامعة القاهرة ثم حصل على "بكالوريوس الفنون المسرحية" عام 1955.

بدأ الفنان "محمد الدفراوي" حياته الفنية في مجموعة من الأدوار الصغيرة في فترة الخمسينيات، فظهر في فيلم بعنوان "سمراء سيناء" وفيلم "الله أكبر"، ثم شارك في فيلم بعنوان "حب ودلع"، ومع بداية الستينات شارك في مسلسل "المطاردة" بدور الضابط.

ظهر في فيلم "في بيتنا رجل" من بطولة "عمر الشريف"، وفي فيلم "ثلاث قصص"، في السبعينات من أهم ما شارك فيه فيلم "غروب وشروق" مع "رشدي أباظة" و"صلاح ذو الفقار"، و"القاهرة والناس" مع "نور الشريف ".



وقام بدور "أبو جهل" في المسلسل الديني "على هامش السيرة" وفي مسلسل "الأيام" عن قصة حياة "طه حسين" من بطولة "أحمد زكي".

في الثمانينات قام بدور رئيس المخابرات المصرية في مسلسل "دموع في عيون وقحة" في بداية لمشاركة متكررة مع الفنان الكبير "عادل إمام"، قام أيضًا بنفس الدور في مسلسل "رأفت الهجان"، وبعدة أدوار في مسلسلات دينية وشارك بدور "الملك" في فيلم "سلام يا صاحبي".

مع بداية التسعينات شارك في مسلسل "الوسية"، "ألف ليلة وليلة"، "عيون الصقر" مع "نور الشريف" وبدور "رئيس أركان القوات البحرية" في فيلم "الطريق إلى إيلات".

أيضًا من الأدوار المهمة التي قام بها دوره في فيلم "الإرهابي" بدور الكاتب "فؤاد مسعود" رب الأسرة التي تهرب إليها شخصية بطل العمل "عادل إمام". شارك أيضًا في المسلسل التاريخي "الأبطال"، "جمهورية زفتى"، "حسن اللول" مع "أحمد زكي"، "رسالة الى الوالى" و"الواد محروس بتاع الوزير" مع "عادل إمام".

مع بداية الألفية فمن أهم ماقدم قيامه بالأداء الصوتي لشخصية ملك "أطلانطس" في النسخة العربية من الفيلم الرسومي الأمريكي "أطلانطس: القارة المفقودة"، "هو في إيه؟" مع "محمد فؤاد"، "التجربة الدنماركية" مع "عادل إمام"، وبدور والد "الشيخ الشعراوي" في مسلسل "إمام الدعاة".

أيضًا شارك في: "الباشا تلميذ" مع "كريم عبد العزيز"، وفي الفيلم الجامع لعدد كبير من النجوم "عمارة يعقوبيان" في 2006.

كان آخر عمل شارك فيه هو مسلسل " الصيف الماضي " عام 2010.

وعلي مستوي المسرح قدم أيضًا عددًا كبيرًا من المسرحيات خاصًة على المسرح القومي المصري.

كما شغل منصب وكيل نقابة الممثلين لسنواتٍ طويلة.

وقد تميز مشواره الفني بكثافة مشاركاته في الأعمال الدينية التي لها نصيب الأسد بين أعماله.

وفي أيامه الأخيرة عاني من مشاكل خطيرة بالكبد، وبعد مشوار حافل توفي عام 2011 عن عمر يناهز الثانية والثمانين وشيعت جِنازته من مسجد "السيدة نفيسة" بالقاهرة.

وقد كان متزوجًا وله من الابناء اثنين هما "عمر الدفراوي" و"علاء الدفراوى".





فنانة مصرية، اسمها الحقيقي "عطيات محمد البدري"، ولدت يوم 16 يوليو لعام 1934م في مدينه ساحل بمحافظة أسيوط، وفي عام 1963م حصلت على بكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية.

تزوجت الفنانة "كريمة مختار" مرة واحدة في حياتها كانت من المخرج الراحل "نور الدمرداش" الذي أنجبت منه أربعة أولاد هما: الإعلامي "معتز الدمرداش" والمخرج "أحمد" والمهندس "شريف"، بالإضافة إلى ابنة تُدعى "هبة".

بدأت "كريمة مختار" مشوارها الفني بالإذاعة من خلال برنامج الأطفال "بابا شارو" الذي اشتهرت من خلاله كصوت إذاعي يجيد تقديم الأعمال الدرامية، ثم عُرضت عليها العديد من الأدوار السينمائية إلا أن أسرتها لم ترحب بهذا العمل، فاقتصرت على العمل الإذاعي فقط حتى تزوجت من المخرج نور الدمرداش الذي ساعدها على اقتحام عالم التمثيل من خلال فيلم "ثمن الحرية" عام 1964م.



قدمت بعد ذلك العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية والسينمائية، ومن أبرز أعمالها التلفزيونية "البخيل وأنا – نقطة نظام – أدهم وزينات و3 بنات – من الذي لا يحب فاطمة – يتربى في عزو – زهرة وأزواجها الخمسة – الحارة"، وأيضًا من أبرز أعمالها السينمائية "ثمن الحرية – نحن لا نزرع الشوك – ومضى قطار العمر – الحفيد – أميرة حبي أنا – وبالوالدين إحسانا – يا رب ولد – الفرح"، بالإضافة إلى العمل المسرحي "العيال كبرت".

تميزت "كريمة مختار" بأداء دور الأم في السينما والتلفزيون، وهو الدور الذي ارتبطت به منذ بداية ظهورها حيث امتلكت ملامح الأم المصرية مما زاد من اقتناع الناس بأدائها، وجعلها من أكثر الممثلات أداء لهذا الدور في تاريخ الدراما المصرية.

نالت الفنانة المصرية خلال مشوارها الفني العديد من الجوائز والتكريمات حيث حصلت على جائزة تكريم في ختام أعمال المهرجان القومي للمسرح عام 2010م عن مجمل أعمالها الفنية، وجائزة تكريم من وزارة الصحة ومنظمة اليونيسيف عام 2008م لجهودها في الفيلم التعليمي الخاص بمرض أنفلونزا الطيور.

كما حصلت على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسلسل "يتربى في عزو" من مهرجان القاهرة للإعلام العربي الثالث عشر عام 2007م، بالإضافة إلى درع التكريم من مهرجان أوسكار السينما المصرية عام 2008م.





فنانة مصرية، اسمها بالكامل "ليلى أحمد علي علوي"، ولدت يوم 4 يناير عام 1962م في القاهرة لأب مصري وأم يونانية، حصلت على بكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة عين شمس، هي متزوجة من رجل الأعمال "منصور الجمال" ولديها ابن بالتبني يُدعى "خالد".

بدأت "ليلى علوي" رحلتها الفنية، وهي لا تزال في السابعة من عمرها من خلال برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون منها برنامج: أبله فضيلة – عصافير الجنة – فتافيت السكر".

قدمها بعد ذلك الفنان "نور الشريف" للعمل في المسرح، كما اختارها المخرج "أحمد ثروت" للعمل السينمائي من خلال فيلم "من أجل الحياة"، بينما كان فيلم "البؤساء" مع الفنان فريد شوقي عام 1977م نقطة انطلاقتها الحقيقة إلى عالم الفن حيث قدمت في وقت لاحق أعمالًا عديدة في المسرح والتليفزيون والسينما.

من أبرز الأعمال السينمائية التي قدمتها: ليلة البيبي دول – حب البنات



- بحب السيما - ست الستات - المصير - حلق حوش - إشارة مرور - يا دنيا يا غرامي - إنذار بالطاعة - المغتصبون - جحيم تحت الماء - الأنثى - الحرافيش - إعدام ميت - زوج تحت الطلب - مطلوب حيًّا أو ميتًا".

كما قدمت عددًا من الأعمال التلفزيونية المتميزة منها: نور الصباح - التوأم - بنت من شبرا - تعالى نحلم ببكره - حديث الصباح والمساء - حكايات وبنعشها - العائلة"، بالإضافة إلى عدد من الأعمال المسرحية منها: عش المجانين - سيدتي الجميلة - بكالوريوس في حكم الشعوب - البرنسيسة - 8 ستات - الجميلة والوحشين".

نالت الفنانة "ليلى علوي" العديد من الجوائز خلال مشوارها الفني، حيث حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم "الهجامة" وجائزة أحسن ممثلة دور ثاني عن فيلم "المخطوفة" من المركز الكاثوليكي، بالإضافة إلى جائزة عن دورها في فيلم "الحجر الداير" من مهرجان الأفلام الروائية، وجائزة عن فيلم "يا دنيا يا غرامي".





فنان مصري، اسمه بالكامل "محمد محمود محمد صبحي"، ولد يوم 3 مارس عام 1948م في منطقة أرض شريف بالقاهرة، لأسرة متوسطة الحال، تخرج من قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف عام 1971م، مما أهله للعمل كمعيد بالمعهد، ولكنه ترك التدريس في وقت لاحق.

"محمد صبحي" متزوج من "نيفين رامز" أحد أفراد أسرة رضا، ولديهم ابن يُدعى "كريم" يعمل مهندس حاسب آلي، وابنة تُدعى "مريم" حاصلة على بكالوريوس تجارة إنجليزي.

لم يكن عالم الفن والتمثيل يستهوي "صبحي" في صباه، بل كان يرى نفسه فقط كراقص باليه حيث كان يسحره عالم الموسيقى والباليه، إلا أن أداءه لشخصية "هاملت" في امتحان البكالوريوس بالمعهد التي قدمها ببراعة وإتقان شديديْن أظهرا امتلاكه لموهبة حقيقية في التمثيل.

في عام 1968م بدأ "محمد صبحي" العمل ككومبارس في العديد من



المسرحيات أمام كبار مشاهير الفن أمثال: فؤاد المهندس - حسن يوسف - محمد عوض - محمد نجم"، على الرغم من صغر الأدوار التي قام بها حيث لا يتعدى ظهوره على المسرح 5 دقائق، إلا أنه تمكن من الحصول على إعجاب المشاهدين والعاملين معه بموهبته التي لم يستطع أحد أن ينكرها عليه.

جاءت الفرصة الحقيقية للفنان "محمد صبحي" من خلال مسرحية "انتهى الدرس يا غبي" عام 1975م، والتي قدم بها أجمل أدواره مما أهله لاقتحام عالم السينما من خلال فيلم "الكرنك"، ثم توالت بعد ذلك أعماله المسرحية والسينمائية والتليفزيونية الهادفة، والتي قدم معظمها مع توأمه الفني المؤلف "لينين الرملي".

قام الفنان "صبحي" بالتعاون مع صديقه لينين الرملي بتأسيس فرقة "أستوديو 80 " في عام 1980م، ونجح الثنائي "لينين" ككاتب و"صبحي" كممثل ومخرج في تقديم مجموعة من أنجح مسرحيات هذه الفترة، مما جعل البعض يرى فيهما امتدادًا للثنائي نجيب الريحاني وبديع خيري، ومن بين العروض التي قدماها "الجوكر"، "أنت حر"، "الهمجي"، "البغبغان"، "تخاريف".

عُرف "صبحي" بالتمرد والإصرار والعزيمة، فبالرغم من الضغوط التي تعرض لها لتناوله السياسة في أعماله إلا أنه لم يسمح بالحجر على



فكره أو بتر إبداعه الفني طالما كان إبداعه مسئولًا وأمينًا، كما وصفه بعض المسرحيين بالقائد العسكري أو الدكتاتور الذي يعمل بدقة متناهية لدرجة يراها البعض مبالغًا فيها.قد كُتب اسم محمد صبحي في أشهر موسوعة عالمية "الموسوعة البريطانية جينيس" كأحسن ممثل قدم شخصية "هاملت" بأسلوب مميز، ومن منظور عصري جديد، كما حصل على جائزة تقديرًا لدوره في إثراء الدراما.

من أبرز أعماله: أبناء الصمت – وبالوالدين إحسانا – أنكل زيزو حبيبي – العبقري خمسة – هنا القاهرة – فارس بلا جواد – رحلة المليون – عائلة ونيس – أنا و هؤلاء – عايش في الغيبوبة".







فنان مصري ولد يوم 17 مارس عام 1923 بدأ حياته الفنية مبكرا أثناء دراسته وتحديدًا في عام 1938 وعمل محررا في روزاليوسف عام 1940 ثم أسس المسرح المدرسي مع الفنان زكي طليمات وكن فرقة المسرح الحر عام 1954.

شارك صلاح منصور في العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية والتليفزيونية وكان من أشهر الأفلام التي شارك في بطولتها فيلم الزوجة الثانية مع سناء جميل وسعاد حسني وشكري سرحان.

من الأفلام التي شارك فيها أيضا فيلم "لن أعترف" مع فاتن حمامة وأحمد مظهر وفيلم "أرملة وثلاث بنات" وفيلم "القطط السمان" مع حسن يوسف وشمس البارودي.

في التليفزيون قدم صلاح منصور العديد من الأعمال أشهرها دوره في مسلسل أحلام الفتى الطائر ومسلسل "طيور بلا أجنحة" والمسلسل الديني "على هامش السيرة".



حصل صلاح منصور خلال مشواره على العديد من الجوائز منها جائزة أحسن ممثل مصري إذاعي في المسابقة التي أجرتها إذاعة صوت العرب وحصل أيضا عام 1963 على جائزة السينما عن دوره في فيلم "لن أعترف".

وفي عام 1964 حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى وحصل على جائزة الدولة التقديرية من أكاديمية الفنون في أكتوبر عام 1978 في الاحتفال بالعيد الفني.

شغل صلاح منصور منصب مستشارا في إدارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم حتى وفاته في 19 يناير عام 1979

وفي أكثر المواقف دراميةً والتي تعرض لها منصور كان مرض ابنه الأصغر هشام، والذي كان يحتاج لإجراء جراحة عاجلة بالعاصمة البريطانية لندن، ومن المؤكد أنها ستتكلف الكثير مما لا يملكه بالطبع الفنان المصري.

وبعد روتين بيروقراطي سافر الفنان المصري مع ابنه إلى لندن على نفقة الدولة، وبقيا هناك فترة طويلة لإجراء بعض الفحوصات اللازمة قبل الجراحة، فاحتاج منصور إلى تجديد طلب العلاج على نفقة الدولة، ومدّ فترة بقائه لثلاثة أشهر أخرى.

وفي تلك الأثناء تصادف زيارة الرئيس الراحل أنور السادات للعاصمة البريطانية، والتقى هناك الجالية المصرية في السفارة، فطلب منه منصور

مد فترة علاج ابنه ووافق السادات «شفاهة» وبلا تردد ونادى على أحد مرافقيه ليقوم بتنفيذ الأمر، إلا أنه اعترض بطريقته الجذابة المرحة، وطلب من الرئيس أن يوقّع على الورقة التي قدمها له قائلًا: «عندما يبرح الرئيس المكان ويتحرك الموكب الرسمي.. لا أحد يعرف أحدًا»، فابتسم السادات وأدرك ما يرمي إليه ووقع على الطلب.

وتوفي بعدها هشام صلاح منصور بعد إجراء الجراحة مباشرةً، وظل هذا الحادث عالقًا بذكرى الفنان القدير حتى رحيله بعد ثلاث سنوات فقط من وفاة ابنه في 19 يناير عام 1979.





فنان مصري، يُعد أحد عمالقة التمثيل في السينما المصرية، وواحد من جيـل الرواد الذين أثروا الحـياة الفنـية فيها، تميز بأدوار الشر التي أجادها بشكل بارع، وكان رمزًا من رموز مدرسة الأداء الطبيعي مما جعل البعض يلقبه بـ "سبنسر تراسي" السينما المصرية أو "مارلون براندو الشرق".

ولد "محمود حسين المليجي" يوم 22 ديسمبر من عام 1910م في حي المغربلين، لأب يتاجر بالخيول العربية الأصيلة والسيارات، ولكن كانت لديه هواية مفضلة وهي الاستماع إلى الموسيقى والغناء، لدرجة جعلت من الابن "محمود" يحب هو الآخر الغناء والموسيقى، وتمنى في داخله أن يتجه إلى الغناء، ولكن والده رفض ذلك بشدة إلا أنه كان بدأ بالفعل في تلقي الدروس في الموسيقى على يد أحد المدرسين، والذي كان يبالغ في الإشادة بموهبة "محمود"، ولكن لم يدم ارتباطه بالموسيقى، واتجه إلى عالم الملاكمة في محاولة منه أن يكون ملاكمًا، لكنه قرر أن يهجرها أيضًا.

وفي عام 1927م أعلنت الفنانة "عزيزة أمير" عن حاجتها لوجوه جديدة للمشاركة في أول فيلم روائي من إنتاجها "ليلى" وقابلت بالفعل مجموعة منهم هي وزوجها "مصطفى الشريعي" ووعدتهم بأنها سوف تتصل بهم في الوقت المناسب.

وفي هذه الأثناء، كان "محمود المليجي" يدرس في المدرسة الخديوية، والتي أسس ناظرها في ذلك الوقت فرقة لهواة التمثيل سرعان ما انضم إليها المليجي، وأصبح رئيسًا لها، وقدم العديد من المسرحيات وشجعه زملاؤه على الاشتراك في فرقة رمسيس ضمن مجموعة من الكومبارس مقابل أجر قدره عشرة قروش يوميًّا، إلا أن المرحلة المهمة في حياته بدأت عندما استأجرت المدرسة مسرح الأزبكية من الفنانة "فاطمة رشدي" لتعرض عليها مسرحية "الذهب" والتي شاهدته أثناء عرض المسرحية، وأعجبت بموهبته، واعتقدت أنه ممثل محترف، وأن الفرقة استعانت به لتضمن نجاح العرض.

ولم يمض وقت كبير حتى بعثت إليه لتلحقه بفرقتها بمرتب شهري قدره أربعة جنيهات، وقدم أول أدواره في مسرحية" 667 زيتون" من تأليف الفنان "أحمد علام" ثم قدم مسرحية: "الزوجة العذراء – علي بك الكبير"، ليلمع بعد ذلك خاصةً عقب تقديمه لمسرحية "يوليوس قيصر – حدث ذات ليلة – الولادة".



اتجه الفنان "محمود المليجي" أيضًا إلى السينما، وقدم أول أدواره السينمائية في فيلم "الزواج" مع "فاطمة رشدي"، وكان دورًا كوميديًّا، ولكن الفيلم لم يحظ بالنجاح المتوقع له مما جعله يقدم استقالته من فرقة "فاطمة رشدي" ويعود إلى فرقة "رمسيس" لصاحبها الفنان "يوسف وهبي" والتي قدم معها مسرحية "مليون ضحكة"، ليتنقل بعد ذلك بين الفرق المسرحية حيث انضم إلى فرقة "اتحاد الممثلين" ثم "الفرقة المصرية" ثم "فرقة إسماعيل ياسين".

وفي عام 1939م، قدم فيلم "قيس وليلى" للمخرج بدر لاما، ولعب أول أدواره الشريرة مما جعله يكرر تقديمه مرات أخرى بعد نجاحه كل مرة بأسلوب مختلف حتى لا يقع في أسر النمطية وأطلق عليه لقب "شرير الشاشة".

كما أقبل "المليجي" على تجربة الإنتاج السينمائي عام 1947م، وقدم أفلامًا تتماشى مع الإطار الذي رسمه لنفسه، ومنها أفلام: الملاك الأبيض - الأم القاتلة - المغامر، وكون ثنائيًّا فنيًّا مع زميله الفنان "فريد شوقي" وقدما معًا أفلامًا ناجحة منها: حميدو - سواق نص الليل - رصيف نمرة خمسة، وغيرها.

وفي أفلام المخرج "يوسف شاهين" كان "المليجي" يقدم أدوارًا مختلفة مثل الإنسان الطيب والأب الحنون، حيث خرج من نمط الرجل



الشرير تمامًا مثل أفلام: الأرض - العصفور - عودة الابن الضال - إسكندرية ليه" وغيرها.

بينما كانت آخر الأعمال التي شارك فيها الفنان "محمود المليجي" هو فيلم "أيوب" مع الفنان "عمر الشريف" والفنانة "مديحة يسري" حيث توفي يوم 6 يونيو عام 1983م تاركًا وراءه 750 فيلمًا سينمائيًّا وتلفزيونيًّا و320 مسرحية وعشرات المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية التي لم ينساها المشاهدون، ولم يتزوج "المليجي" طوال حياته سوى مرة واحدة من رفيقة عمره الفنانة "علوية جميل".

نال "مارلون براندو الشرق" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والأوسمة، حيث حصل على وسام العلوم والفنون عام 1964م، ووسام الأرز من لبنان عن مجمل أعماله الفنية في نفس العام، وفي عام 1972م حصل على الجائزة الأولى عن دوره في فيلم "الأرض".





فنانة ومنتجة مصرية، اسمها بالكامل "إسعاد حامد يونس جمال الدين"، ولدت يوم 12 أبريل لعام 1950م في القاهرة، لأب من الضباط الأحرار، وصحفي بجريدة روز اليوسف، حصلت على بكالوريوس معهد الإرشاد السياحي عام 1972م.

تزوجت الفنانة "إسعاد يونس" من الفنان "نبيل الهجرسي" وأنجبت منه "نورهان - عمر"، ولكن عقب انفصالهما تزوجت من رجل الأعمال "علاء الخواجة"

بدأت "إسعاد" حياتها المهنية بالعمل كمذيعة في إذاعة الشرق الأوسط، ثم اتجهت إلى التمثيل؛ حيث بدأت عملها الفني من خلال المسرح، وقدمت العديد من الأعمال المسرحية، حتى ذاع صيتها عقب مسرحية "الدخول بالمدارس الرسمية" التي استطاعت من خلالها أن تثبت موهبتها؛ لتستكمل بعد ذلك مشوارها الفني بتقديم العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية والمسرحية.



من أبرز أعمالها السينمائية: "إحنا بتوع الأتوبيس" و "ميعاد مع سوسو" و "شعبان تحت الصفر" و "المتسول" و "يارب ولد" و "الأفوكاتو" و "ناس هايصة وناس لايصة" و "ليلة القبض على بكيزة وزغلول" و "أبو الدهب" و "عمارة يعقوبيان" و "زهايمر".

كما قدمت العديد من المسلسلات التليفزيونية المتميزة، منها: "حكاية ميزو" و "بكيزة وزغلول" و "السقوط في بئر سبع" و "أصل الحكاية كدبة" و "يا رجال العالم اتحدوا"، بالإضافة إلى العديد من الأدوار المسرحية، منها: "السيدة حرمه" و "حجا يحكم المدينة" و "نص أنا ونص إنتي - باللو باللو" و "الندابة"

نالت الفنانة "إسعاد يونس" خلال مشوارها الفني العديد من الجوائز والتكريمات؛ حيث حصلت على درع نقابة الصحفيين عن فيلم "أمير البحار"، وتم تكريمها من المركز الثقافي الفرنسي المصري بباريس، ومهرجان روتردام للفيلم العربي.

إلى جانب التمثيل، اقتحمت الإنتاج الفني من خلال تأسيس "الشركة العربية للإنتاج السينمائي" التي تتولى رئاسة مجلس إدارتها، والتي قامت من خلالها بإنتاج العديد من الأعمال الفنية، منها: "بنتين من مصر" و "عصافير النيل" و "ولد وبنت" و "رسائل البحر" و "زهايمر" و "أمير



البحار" و "أدرينالين" و "أعز أصحاب – واحد من الناس"، كما انضمت إلى عضوية اللجنة المصرية الدولية للفيلم والثقافات برعاية المجلس الدولي للاتصالات والثقافات التابعة لهيئة اليونسكو.



ممثل مصري، ولد عام 1953م في حي مصر الجديدة بالقاهرة، التحق بكلية الهندسة التي استمر بها سبع سنوات، ثم انتقل إلى كلية التجارة، وعقب حصوله على شهادة البكالوريوس عام 1981م عمل بإدارة المبيعات لإحدى الشركات العالمية، ولكنه تركها ليتفرغ للعمل الفني، متزوج ولديه أربع بنات هن: أسماء – إيمان – آية – أمنية).

بدأ محمود حميدة في مجال التمثيل منذ الصغر؛ حيث كان عضوًا في فريق التمثيل بالمدرسة، كما حرص أيضًا أن يكون عضوًا في فريق التمثيل بالكلية، وعقب تخرجه استمر في ممارسة التمثيل من خلال فرق الهواة حتى أُسند إليه المخرج التليفزيوني "أحمد خضر" دور البطولة في مسلسل تليفزيوني بعنوان "حارة الشرفاء" حيث لفت الأنظار بشدة إلى موهبته، ولاقى أداؤه اهتمام العاملين بصناعة السينما في مصر.

اتجه حميدة بعد ذلك إلى السينما التي انطلق منها إلى عالم الشهرة، حيث قدم أول أدواره السينمائية مع الفنان المصري "أحمد زكي" الذي



شاركه البطولة في فيلم "الإمبراطور"، ثم انطلق للعمل كممثل سينمائي في أدوار مختلفة متعاملًا مع كبار المخرجين أمثال (حسين كمال – محمد خان – عاطف الطيب – خيري بشارة – يوسف شاهين).

قدم محمود حميدة العديد من الأدوار السينمائية المتميزة، ومن أبرز أعماله السينمائية: احكي يا شهرزاد – يوم ما اتقابلنا – دكان شحاتة – آسف على الإزعاج – ليلة البيبي دول – ملك وكتابة – إسكندرية نيويورك – بحب السيما – جنة الشياطين – الأبواب المغلقة – الآخر – أمن دولة – المصير – اغتيال – قليل من الحب كثير من العنف – امرأة هزت عرش مصر – المهاجر – حرب الفراولة – سوق النساء – بوابة إبليس – شمس الزناتي – عصر القوة"، كما قدم بعض الأدوار التلفزيونية منها: الوسية – حارة الشرفاء – ولكنه الحب".

حصل محمود حميدة خلال مشواره الفني على العديد من الجوائز منها جائزة البطولة من مهرجان الفيلم السنوي عن فيلم "الباشا" عام 1994م، وجائزة أحسن ممثل عن فيلم الرجل الثالث عام 1995من الجمعية المصرية لفن السينما، وجائزة التمثيل من المهرجان القومي للسينما المصرية عن فيلم "عفاريت الإسفلت" عام 1996م، كما حصل على جائزة الإنتاج من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فيلم "جنة الشياطين" عام 1999م، وجائزة الإنتاج والتمثيل من المهرجان القومي السادس للسينما المصرية عن فيلم "جنة الشياطين" عام 2000م.

كما حصل حميدة على جائزة أحسن ممثل من جمعية فن السينما "جوائز أوسكار السينما المصرية" عن فيلم "إسكندرية نيويورك" عام 2005م، ومن المهرجان القومي للسينما المصرية عن فيلم "بحب السينما" ومن مهرجان مسقط الدولي ومهرجان المركز الكاثوليكي بالقاهرة عن فيلم "ملك وكتابة"، وجائزة الامتياز عن فيلم "احكي يا شهرزاد" وفيلم "دكان شحاتة".

وفي عام 1990م قام بتأسيس شركة إنتاج سينمائية تحت عنوان "البطريق للإنتاج الفني والخدمات السينمائية" التي قدمت العديد من الأعمال الفنية سواء من إنتاجها الخاص، أو القيام بأعمال المنتج المنفذ لجهات فنية أخرى، ويعتبر فيلم "جنة الشياطين" الذي قامت الشركة بإنتاجه واحدًا من أهم الأعمال السينمائية التي أنتجت في مصر، حيث اعتبره النقاد واحدًا من أهم مائة فيلم منذ قيام صناعة السينما في مصر.

وفي عام 1996 قام محمود حميدة بتأسيس "أستوديو الممثل" كمركز تدريب للمواهب الشابة من أجل إعداد الكوادر الفنية المؤهلة للعمل في السينما، بالإضافة إلى مجلة فنية باسم "الفن السابع" عام 1997م كأول مطبوعة عربية سينمائية متخصصة بصناعة السينما في الشرق الأوسط، التي اعتبرها الدارسون لهذا النوع من الفن مرجعًا تاريخيًّا لمختلف الأعمال سواء كانت محلية أو عالمية.





فنان مصري، ولد يوم 4 يونيو عام 1946م في حي الورديان بالإسكندرية، حصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية، ثم حصل على درجة الماجستير في تربية النحل، هو متزوج من الإعلامية "بوسي شلبي"، كما تزوج قبل ذلك من السيدة "جيجي زويد" التي أنجب منها ثلاثة أبناء منهم ولدان يعملان بالتمثيل هما "كريم - محمد".

بدأ "محمود عبد العزيز" مشواره الفني من خلال الانضمام إلى فريق المسرح بكلية الزراعة، حتى قدم أول أدواره التلفزيونية من خلال مسلسل "الدوامة" في بداية السبعينيات، ثم بدأ مع السينما من خلال فيلم "الحفيد" عام 1974م.

استطاع الفنان "محمود عبد العزيز" أن يثبت امتلاكه لموهبة فنية حقيقة، وأن يحجز مكانه على الساحة السينمائية حتى أُطلق عليه لقب "ساحر السينما العربية" حيث بدأت رحلته مع أدوار البطولة عام 1975م من خلال فيلم "حتى آخر العمر".



بلغ رصيد الفنان "محمود عبد العزيز" في السينما المصرية نحو 84 فيلمًا، وقدم من خلاله عددًا من الأدوار المتنوعة بين الرومانسية والكوميدية والواقعية.

ومن أبرز أفلامه:

الحفيد	حتى آخر العمر	يوم الأحد الدامي
وجهًا لوجه	خطايا	مع حبي وأشواقي
شفيقة ومتولي	عيب يا لولو	قلوب في بحر الدموع
فقراء لا يدخلون الجنة	لك يوم يابيه	ولكن شيئًا ما يبقى
إعدام ميت	الدرب الأحمر	الشقة من حق الزوجة
الكيف	المجنونة	البريء
الجوع	الحدق يفهم	أبناء وقتلة
جري الوحوش	السادة الرجال	سكة الندامة
قانون إيكا	الكيت كات	دنيا عبد الجبار
زيارة السيد الرئيس	البحر بيضحك ليه	الجنتل
النمس	الساحر	رحلة مشبوهة
ليله البيبي دول	إبراهيم الأبيض	



كما قدم العديد من الأدوار التلفزيونية الهامة منها "شجرة اللبلاب – الدوامة – البشاير – محمود المصري"، بينما كان أبرز أعماله التلفزيونية التي أثرت كثيرًا في الدراما المصرية هو مسلسل "رأفت الهجان" الذي قدمه في منتصف الثمانينيات، وجسد من خلاله شخصية من ملف المخابرات المصرية.

نال الفنان "محمود عبد العزيز" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والأوسمة من مختلف المهرجانات الدولية والمحلية حيث حصل علي جائزة أحسن ممثل من مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومهرجان الإسكندرية السينمائي عن فيلم "الكيت كات"، وجائزة أحسن ممثل من مهرجان زمزبار الدولي عن فيلم "القبطان"، كما حصل على جائزة أحسن ممثل من مهرجان مسقط عن فيلم "الساحر"، وجائزة أحسن ممثل من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فيلم "سوق المتعة".

وتوفي الفنان المصري محمود عبد العزيز بعد صراع مع المرض عن عمر يناهز 70 عاماً.

وأكدت مصادر فنية مصرية أن الحالة الصحية للفنان محمود عبد العزيز، تدهورت بشدة خلال الأيام الأخيرة وفشل الأطباء في التعامل معها.





فنانة مصرية، اسمها بالكامل "نادية محمد عبد السلام الجندي"، ولدت يوم 24 مارس عام 1945م في الإسكندرية، تزوجت في بداية حياتها من الفنان "عماد حمدي" واستمر زواجهما حوالي 12 عامًا على الرغم من أنه يكبرها بـ 30 عامًا، وأنجبت منه ابنها الوحيد "هشام"، ثم تزوجت من المنتج السينمائي "محمد مختار" وفي كل مرة كان ينتهي الزواج بالانفصال.

بدأت الفنانة "نادية الجندي" مشوارها الفني عام 1960م من خلال فيلم "جميلة"، ثم قدمت مجموعة من الأدوار الثانوية على شاشة السينما في "عاصفة من الحب – ألمظ وعبده الحامولي – الحب الخالد – أيام ضائعة – الخائنة – فارس بني حمدان – صغيرة على الحب"، وفازت بجائزة أحسن وجه جديد من مجلة "الجيل"، وهي لم تتجاوز 17 من عمرها.

كانت الانطلاقة الحقيقية للفنانة "نادية الجندي" من خلال مشاركتها في فيلم "ميرامار" مع الفنانة "شادية" عام 1969م حيث تمكنت من إثبات موهبتها، ولفت أنظار النقاد إليها، بينما حالت أزمة السينما في نهاية



الستينيات بينها وبين النجومية، حيث اضطرت إلى التنقل بين لبنان وتركيا مع غيرها من الفنانين المهاجرين بحثًا عن فرصة عمل، وهناك قدمت خمسة أفلام سينمائية لم تحقق لها النجاح المطلوب.

مع نهاية الأزمة وعودة الروح إلى استوديوهات السينما في مصر، قررت "نادية" العودة إلى بلادها مرة أخرى حيث وقع عليها الاختيار للقيام بدور البطولة في فيلم يجسد قصة حياة الراقصة الشهيرة "بمبه كشر"، وحقق الفيلم نجاحًا وضعها على أول طريق النجومية، ثم ازدادت تألقًا ونجاحًا وجماهيرية عندما قدمت فيلم "الباطنية" عام 1980م حتى حصلت على لقب "نجمة الجماهير".

نالت "نجمة الجماهير" خلال مشوارها الفني العديد من الجوائز حيث حصلت على جائزة أحسن ممثلة من جمعية الفيلم عن دورها في فيلم "الرغبة"، و"جائزة جوردون أورد" عن مجمل أعمالها، بالإضافة إلى جائزة خاصة عن دورها في مسلسل "ملكة في المنفى" من مهرجان الأردن، كما كُرمت في عدد من المهرجانات العربية مثل مهرجاني "دمشق، وقرطاج".

مجموعة من أفلام نادية الجندي

عاصفة من الحب	ألمظ وعبده الحامولي	الحب الخالد
أيام ضائعة	كرم الهوى	صغيرة على الحب
فارس بني حمدان	مراتي مجنونة مجنونة	ميرامار
الثعلب والحرباء	الحب والثمن	الضياع



أمواج	عالم الشهرة	بمبة كشر
شوق	ليالي الياسمين	الباطنية
أنا المجنون	القرش	وكالة البلح
وداد الغازية	خمسة باب	عالم وعالمة
جبروت امرأة	الخادمة	شهد الملكة
المدبح	بيت الكوامل	الضائعة
عزبة الصفيح	ملف سامية شعراوي	الإرهاب
شبكة الموت	رغبة متوحشة	عصر القوة
مهمة في تل أبيب	الشطار	الجاسوسة حكمت فهمي
امرأة هزت عرش مصر	اغتيال	امرأة فوق القمة
48 ساعة في إسرائيل	الإمبراطورة	أمن دولة





فنانة مصرية، تُعد واحدة من نجمات الشباك في أواخر الخمسينيات والستينيات وهو ما يُطلق عليه العصر الذهبي للسينما المصرية.

ولدت "بولا محمد لطفي شفيق" يوم 3 يناير عام 1938م في حي عابدين بالقاهرة، حصلت على دبلوم المدرسة الألمانية بمصر عام 1955م، تزوجت ثلاث مرات بحياتها، كانت أولها وهي لم تتجاوز العشرين عامًا من الضابط البحري "عادل البشاري" الذي أنجبت منه ابنها الوحيد "أحمد" خريج كلية التجارة، ويعمل في مجال البنوك.

بينما زواجها الثاني كان في أوائل السبعينيات من المهندس "إبراهيم صادق" شقيق زوج السيدة هدى ابنة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وعلى الرغم من كونه أطول زيجاتها إلا أنه انتهى بالانفصال، لتتزوج للمرة الثالثة من "محمد صبري" شيخ مصوري مؤسسة دار الهلال.

جاءت بداية المشوار الفني للفنانة "نادية لطفي" بعد أن اكتشفها المخرج "رمسيس نجيب" الذي قدمها للسينما أول مرة من خلال فيلم "سلطان" عام 1959م، كما اختار لها الاسم الفني "نادية" اقتباسًا من



شخصية فاتن حمامة في فيلم "لا أنام".

لاقت "نادية" قبولًا واسعًا في بداياتها، ولكن كانت البداية الحقيقية للشهرة والنجومية عقب فيلم "النظارة السوداء" عام 1963م، فاستمرت في نجاحاتها المتتالية من خلال إجادتها للأدوار المتنوعة بين الرومانسي في فيلم "الخطايا"، والبنت الأرستقراطية الشقراء في فيلم "قاع المدينة"، كما لمعت في دور بنت الليل بفيلم "السمان والخريف".

بلغ الرصيد الفني للمصرية "نادية لطفي" حوالي 75 فيلمًا سينمائيًّا على مدار 30 عامًا، ومن أبرز أعمالها: "الناصر صلاح الدين - السبع بنات - حياة عازب - الخطايا - أبي فوق الشجرة - السمان والخريف - النظارة السوداء - للرجال فقط - بين القصرين - عدو المرأة - الإخوة الأعداء"، إلا أنها لم تُقدم سوى عمل تليفزيوني واحد بعنوان "ناس ولاد ناس"، بالإضافة إلى عمل مسرحي وحيد أيضًا بعنوان "بمبة كشر".

نالت "نادية لطفي" الكثير من الجوائز خلال مشوارها الفني، حيث حصلت على جائزة المركز الكاثوليكي عن فيلم "السبع بنات"، وجائزة المؤسسة العامة للسينما عن فيلم "أيام الحب"، كما حصلت على جائزة مهرجان طنجة، والتقدير الذهبي من المغرب عام 1968م، بالإضافة إلى التقدير الذهبي من الجمعية المصرية لكتاب السينما عن دورها في فيلم "رحلة داخل امرأة".









ممثلة مصرية، ولدت عام 1945م في حي شبرا بمحافظة القاهرة، حيث تربت على حب التمثيل ومشاهدة الأفلام التي كانت تعرض في سينما شبرا بالاس القريبة من منزلها يوم الجمعة من كل أسبوع.

تزوجت الفنانة نبيلة عبيد خمس مرات، أولها عام 1963م من المخرج المصري "عاطف سالم" لمدة خمسة أعوام، وفي 2010 اعترفت بأنها كانت قد تزوجت من المخرج أشرف فهمي في السر، كما اعترفت خلال البرنامج التلفزيوني" صريح جدًّا" أنها تزوجت في السر مرتين بشخصيات عربية.

ومؤخرًا كشفت نبيلة عبيد أنها قد تزوجت من الدكتور أسامة الباز، المستشار السياسي للرئيس المصري السابق محمد حسني مبارك، غير أنها لم تنجب من أي زيجاتها، وأكدت أنها ندمت عن قرار عدم إنجابها فيما بعد.

بدأت الفنانة المصرية مشوارها الفني بعد أن اكتشفها المخرج "عاطف سالم" الذي قدمها لأول مرة في دور كومبارس صامت من خلال فيلم "ما فيش تفاهم"، ثم حصلت على أول بطولة مطلقة في فيلم رابعة العدوية



للمخرج نيازي مصطفى؛ حيث حقق الفيلم نجاحًا جماهيريًّا واسعًا مكّنها من استكمال مشوارها الفني.

تعددت الأدوار والشخصيات التي قدمتها خلال رحلتها في السينما، حيث قدمت أفلامًا تضمنت الكثير من القضايا الإنسانية وقضايا المرأة، الأمر الذي مكنها من أن تصبح واحدة من أكثر الممثلات المصريات شعبية في فترة الثمانينيات والتسعينيات حتى أُطلق عليها لقب "نجمة مصر الأولى".

تعاونت مع الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس في العديد من الأفلام المأخوذة عن رواياته مثل: وسقطت في بحر العسل - ولا يزال التحقيق مستمرًّا - أيام في الحلال - العذراء والشعر الأبيض - أرجوك أعطني هذا الدواء - الراقصة والطبال - انتحار صاحب الشقة.

كما قدمت أعمالًا سينمائية أخرى مميزة منها: مفيش غير كده - قصاقيص العشاق - امرأة تحت المراقبة - الآخر - المرأة والساطور - عتبة الستات - هدى ومعالي الوزير - كشف المستور - قضية سميحة بدران - الراقصة والسياسي - حارة برجوان - اغتيال مدرسة - أبناء وقتلة - الصبر في الملاحات - أيام في الحلال - بديعة مصابنى - المماليك.

ومن أبرز أعمالها التلفزيونية: البوابة الثانية - العمة نور - كيف تخسر مليون جنيه - سيدة الفندق الفاخر - العبقري - صاحبة الجلالة، بالإضافة



إلى عدد من المسلسلات الإذاعية منها: برديس - الصبر في الملاحات - سامحوني مكنش قصدي - سجن الزوجية - لم يكن أبدًا لها - أصابع بلا يد - قبض الريح.

قدمت نبيلة عبيد أيضًا عددًا من المسرحيات منها: الطرطور - روبابيكيا - مطلوب حيًّا أو متزوجًا - ايفيتا، كما خاضت تجربة الإنتاج حيث قامت بإنتاج بعض أفلامها ومنها: "أيام في الحلال" عام 1985م، و"وسقطت في بحر العسل" عام 1977م.

نالت الفنانة نبيلة عبيد خلال مشوارها الفني العديد من الجوائز، حيث حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن فيلم "ولا يزال التحقيق مستمرًّا" عام 1979 من مهرجان الإسكندرية السينمائي، كما تم تكريمها من مهرجان الإسكندرية السينمائي عن مجمل أعمالها عام 1998م، ومن مهرجان الرباط.



فنانة مصرية، اسمها الحقيقي "فاطمة الزهراء حسين أحمد فتحي"، ولدت يوم 21 ديسمبر عام 1950م في محافظة الفيوم التي قضت بها طفولتها، تزوجت في بداية حياتها من "أحمد" نجل الكاتب إحسان عبد القدوس، ولكنه كان زواجًا سريًّا يحكمه تفكير المراهقة حيث كانت لا تزال في الثامنة عشر من عمرها فانتهى بالانفصال بعد عام واحد.

كما تزوجت بعد ذلك من المهندس "سيف أبو النجا" الذي كان صديقًا لشقيقها الأكبر، وأنجبت منه ابنتها الوحيدة "ياسمين"، إلا أنها انفصلت عنه أيضًا للأسباب الحياتية المعتادة وتزوجت للمرة الثالثة عام 1992م من الإعلامي "حمدي قنديل".

بدأت "نجلاء فتحي" مشوارها الفني عام 1966م من خلال فيلم "الأصدقاء الثلاثة" بعد أن اكتشفها المنتج والكاتب "عدلي المولد" والفنان "عبد الحليم حافظ" الذي أطلق عليها الاسم الفني "نجلاء"، ثم كان الحدث البارز في حياتها الفنية مع المنتج "رمسيس نجيب" الذي



اختارها لدور البطولة في فيلم "أفراح" عام 1968م، حيث انطلقت بعد ذلك في سماء الفن كنجمة لامعة قدمت العديد من الأفلام الهامة في مرحلتي السبعينيات والثمانينيات.

كانت فترة السبعينيات مرحلة توهج وانطلاق "نجلاء فتحي" مع النجومية من خلال عدد من الأفلام منها: "أنف وثلاث عيون - سونيا والمجنون - رحلة النسيان - دمي دموعي وابتسامتي - إسكندرية ليه"، ثم ظهرت كأحد أبرز الوجوه النسائية في السينما بالثمانينيات من خلال "حب لا يرى الشمس - المجهول - أحلام هند وكاميليا - عفوًا أيها القانون".

أصبحت الفنانة "نجلاء فتحي" علامة من علامات السينما المصرية والعالمية وحصلت على الكثير من الجوائز والتكريمات، حيث نالت تكريم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام 2003م، وجائزة "الموريكس الذهبية" كأفضل نجمة عربية في لبنان، وجائزة أفضل ممثلة من عدة مهرجانات "الإسكندرية ودمشق وباريس وطشقند".

ومن أبرز أعمالها السينمائية: "موعد مع الحبيب - حب وكبرياء - حب فوق البركان - إسكندرية.. ليه - أقوى من الأيام - حب لا يرى الشمس - وداعًا للعذاب - الأقوياء - لعدم كفاية الأدلة - الجراح - ديسكو ديسكو"، بالإضافة إلى مسلسل "ألف ليلة وليلة".

بينما يُعد فيلم "بطل من الجنوب" عام 2000م بمثابة خاتمة



لأعمالها الفنية، حيث ابتعدت بعد ذلك عن السينما والتمثيل، وتوجهت للعمل الخيري حيث كرست جهودها منذ سنوات طويلة للإشراف على الجمعيات التي ترعى الأيتام.

ومن أعمال الفنانة نجلاء فتحي

أنا في عينيه	وداعًا للعذاب	الشريدة
حب لا يرى الشمس	أقوى من الأيام	وتمضي الأحزان
حب فوق البركان	القاضي والجلاد	جنون الحب
قمر الزمان	لا يا من كنت حبيبي	صابرين
العاطفة والجسد	5 شارع الحبايب	ثم تشرق الشمس
موعد مع الحبيب	ولد وبنت والشيطان	المراية
أوهام الحب	حرامي الورقة	حياتي
نهاية الشياطين	ابن الشيطان	أسرار البنات
نص ساعة جواز	أفراح	روعة الحب





فنان مصري، اسمه الحقيقي "محمد جابر محمد عبد الله"، ولد يوم 28 أبريل عام 1946 في حي السيدة زينب بالقاهرة لأسرة من مركز مغاغة بمحافظة المنيا، حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير امتياز، وكان الأول على دفعته عام 1967

تزوج الفنان نور الشريف عام 1967من الفنانة بوسي، وأنجبا ابنتان هما سارة ومي، إلا أن زواجهما انتهى بالانفصال عام 2006 بعد أن استمر حوالي 30 عامًا.

بدأ الشريف مشواره الفني من خلال فرقة التمثيل بالمدرسة، ولشدة حبه للتمثيل ترك كرة القدم التي كان يلعبها بنادي الزمالك، وعندما التحق بمعهد الفنون المسرحية رشحه المخرج الراحل "نبيل الألفي" لتمثيل دور "روميو" في رائعة شكسبير "روميو وجوليت" بشعبة المسرح العالمي التابع للتليفزيون وقتها، كما تعرف على المخرج سعد أردش الذي أسند إليه دورًا صغيرًا في مسرحية "الشوارع الخلفية".

اختاره بعد ذلك المخرج كمال عيد ليشترك في مسرحية "روميو



وجوليت"، وأثناء بروفات المسرحية تعرف على الفنان عادل إمام الذي قدمه للمخرج حسن الإمام ليظهر في فيلم قصر الشوق، الذي حصل من خلاله على شهادة تقدير تُعد أول جائزة يحصل عليها في حياته الفنية.

تألق الفنان "نور الشريف" بعدة أدوار متميزة في السينما والتلفزيون ما مكَّنه من أن يصبح أحد النجوم المتميزين، حيث احتل عن جدارة مساحة كبيرة في قلوب الملايين بأعماله الفنية المتميزة التي احترمت ذهنية المشاهد لتناولها الواقع المعيشي للمجتمع بمشاكله وقضاياه وهمومه، ساهمت في ترسيخ اسمه كفنانٍ في وجدان الشعوب العربية من أبرز أعماله السينمائية: المصير – كتيبة الإعدام – الكرنك – عمارة يعقوبيان – سواق الأتوبيس – ليلة ساخنة – دائرة الانتقام – ناجي العلي – الحفيد – أولى ثانوي – حبيبي دائمًا – حدوتة مصرية – السكرية – قصر الشوق – العار – زمن حاتم زهران – أهل القمة – دم الغزال – دماء على الأسفلت – غريب في بيتي – مدرسة المشاغبين – ليلة البيبي دول – مسجون ترانزيت".

كما قدم عددًا من الأعمال التلفزيونية المتميزة منها: رجل الأقدار – عمرو بن العاص – الحرافيش – هارون الرشيد – عمر بن عبد العزيز – لن أعيش في جلباب أبي – الرجل الآخر – عائلة الحاج متولي – العطار والسبع بنات – حضرة المتهم أبي – الدالي – متخافوش – الرحايا"، بالإضافة إلى عدد من الأدوار المسرحية أبرزها: القدس في يوم آخر – يا غولا عينك حمرا – الأميرة والصعلوك – يا مسافر وحدك".



نال الفنان "نور الشريف" خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والأوسمة حيث حصل على جائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم "ليلة ساخنة"، وجائزة مهرجان "نيودلهي" عن فيلم "سواق الأتوبيس"، كما حصل على أربع جوائز عن فيلم "يا رب توبة"، وجائزتين عن فيلم "الشيطان يعظ"، وثلاث جوائز عن فيلم "قطة على نار" من جمعية كتاب ونقاد السينما وجمعية الفيلم.

تعرض الفنان "نور الشريف" للعديد من الشائعات التي كادت أن تطيح بنجوميته وشهرته لولا الثقة التي يحظى بها من الجماهير واحترامهم له، حيث زعمت صحيفة البلاغ المصرية أنه تم إلقاء القبض عليه ضمن شبكة للشذوذ الجنسي، إلا أن "الشريف" تقدم ببلاغ للنائب العام اتهم فيه الصحيفة بسبه وقذفه، وهي القضية التي أدانت فيها المحكمة المتهمين بالصحيفة.

كما سرت شائعة بالوسط الفني في أعقاب طلاق الفنان نور الشريف والفنانة بوسي، عن أن سبب الطلاق يرجع إلى اكتشاف بوسي تعلّق نور الشريف بالممثلة التونسية ساندي التي نفت تلك الشائعات بنفسها.

تعرض الفنان نور الشريف لأزمات صحية لازمته فترة طويلة عاد خلالها إلى الفنانة بوسي التي ظلت معه حتى وفاته يوم 11 أغسطس عام 2015 وهو الحدث الذي شكل صدمة كبيرة لكل محبيه، ونال اهتمام وسائل الإعلام العربية والعالمية نظرًا لقيمته في تاريخ السينما العربية.





فنانة مصرية، اسمها الحقيقي "جمالات عبد العال الحو"، ولدت يوم 25 مارس عام 1925م في قرية قريبة من مدينة طنطا لعائلة إقطاعية بمحافظة الغربية، هي شقيقة الفنان "محمد فوزي".

انفصلت "هدي" عن زوجها الأول "محمد نجيب" الذي أنجبت منه ابنتها الكبرى "نبيلة"، ثم تزوجت من المنتج والموزع السينمائي "فؤاد الجزايرلي" إلا أن هذا الزواج إنتهي بالطلاق أيضاً، كما تزوجت بعد ذلك من الفنان "فؤاد الأطرش" ومن بعده الفنان "فريد شوقي" الذي عاشت معه 15 عاماً أنجبت خلالهما ابنتيها "ناهد – مها"، ثم تزوجت بعده من المخرج المسرحي "حسن عبد السلام".

بدت الموهبة الغنائية علي الفنانة "هدي سلطان" منذ طفولتها، وعندما جاءت إلي القاهرة مع زوجها الأول أصرت علي اقتحام المجال الفني، ولكنها واجهت معارضة شديدة من أهلها بينما مهد الفنان "محمد فوزي" الطريق أمام شقيقته لدخول عالم الفن، مما أدي إلي طلاقها بسبب الشهرة،



إلا أنها اعتمدت بعد ذلك في الإذاعة المصرية باعتبارها مطربة.

في عام 1950م أعلنت الفنانة "هدي سلطان" عن ولادتها الفنية من خلال فيلم "ست الحسن"، ثم قدمت مع الفنان "فريد شوقي" خلال فترة زواجهما أكثر من 20 فيلماً حيث شكلا ثنائياً متميزاً في السينما المصرية جذب قطاع كبير من جمهور.

استطاعت "هدي سلطان" أن تنوع في أدائها حيث قامت بتقديم أدوار الإغراء والفتاة الرومانسية والراقصة المتمردة، ومن أبرز أعمالها التلفزيونية: زينب والعرش – ارابيسك – ثلاثية نجيب محفوظ – زيزينيا – الليل وأخره – الوتد – ليالي الحلمية – رد قلبي – زى القمر – للثروة حسابات أخرى".

كما أدت العديد من الأدوار السينمائية أبرزها: "الأسطى حسن – جعلوني مجرماً – رصيف نمرة خمسة – المحتال – لمين هواك – امرأة في الطريق – الاختيار – وداعاً بونابرت – الابن الضال – بدور – بورسعيد – سوق السلاح"، وكان أخر دور سينمائي ظهرت فيه بعد عشرين عاماً من انقطاعها عن التمثيل السينمائي هو فيلم "نظرة عين" مع الفنانة منى زكي.

قدمت الفنانة الراحلة على خشبة المسرح الكثير من المسرحيات، وكان من أبرزها "وداد الغازية – الحرافيش – الملاك الأزرق – بمبه كشر – سيد درويش"، وفي 5 يونيو عام 2006م توفيت الفنانة المصرية "هدى سلطان" عن عمر يناهز 81 عاماً بعد ما يزيد عن نصف قرن من العطاء الفني.



فنان مصري، ولد يوم 7 أبريل عام 1945م في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية، حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة عين شمس، هو متزوج من الكاتبة وطبيبة النساء "لميس جابر"، ولديهم من الأبناء:"شادي – طارق".

مارس "الفخراني" مهنة الطب عقب تخرجه لفترة قصيرة كممارس عام في صندوق الخدمات الطبية بالتليفزيون، وكان ينوي التخصص في الأمراض النفسية والعصبية، إلا أنه اتجه إلى الفن الذي ارتبط به في البداية كهواية أثناء دراسته بالجامعة، وحصل على جائزة أحسن ممثل على مستوى الجامعات المصرية.

وقع "الفخراني" بعد ذلك في دائرة الاحتراف، وبدأ مشواره الفني من خلال مسرحية "لكل حقيقته"، أما في التلفزيون فكانت بدايته مع مسلسل "أيام المرح"، وقدم لاحقًا العديد من الأعمال في التليفزيون والمسرح والسينما، حيث استطاع بصدقه الفني أن يخترق الصفوف الأمامية، وينال إعجاب مشاهديه محققًا أعلى نسب مشاهدة على الإطلاق.



من أبرز الأعمال التلفزيونية التي قدمها مسلسل: "أبنائي الأعزاء شكرًا - ليالي الحلمية - التعلب فات - زيزينيا - للعدالة وجوه كثيرة - أوبرا عايدة - الليل وآخره - عباس الأبيض في اليوم الأسود - سكة الهلالي - يتربى في عزو - شرف فتح الباب - ابن الأرندلي - شيخ العرب همام - ونوس".

كما قدم العديد من الأعمال السينمائية أهمها:"جريمة في فجر الخميس - الكيف - الأقزام قادمون - إعدام قاضي - حب في الزنزانة - عودة مواطن - محاكمة علي بابا"، بالإضافة إلي عدد من الأدوار المسرحية منها "حضرات السادة العيال - كيمو والفستان الأزرق - الملك لير".

نال "الفخراني" خلال مشواره الفني حوالي 50 جائزة حيث حصل علي جائزة مهرجان قرطاج السينمائي الدولي عن فيلم "خرج ولم يعد" عام 1984م، وجائزة الدولة التشجيعية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة عام 1993م، كما حصل على جائزة المركز الكاثوليكي عن فيلم "عودة مواطن" عام 1984م، وعن فيلمي "امرأتان ورجل - الأقزام قادمون" عام 1988م.

بالإضافة إلي جائزة مهرجان القاهرة للإعلام العربي، وجائزة التفوق في التمثيل من المهرجان القومي الرابع للأفلام الروائية عن فيلم "أرض الأحلام"، وجائزة مصطفى أمين وعلي أمين عن مسلسل "ليالي الحلمية" عام 1993م.







فنانة مصرية، ولدت عام 1955م في محافظة القاهرة، اسمها الحقيقي هو "سيفين محمد حافظ نسيم" ولكنها اشتهرت باسم "يسرا"، متزوجة من خالد سليم الأخ الأكبر للممثل هشام سليم، وابن لاعب النادي الأهلي المصري الراحل صالح سليم.

يسرا التي تعتبر واحدة من أهم نجمات السينما والدراما المصرية ساهمت في أهم العمال السينمائية الحديثة، وعملت مع أفضل المخرجين مثل يوسف شاهين، وشاركت معظم الممثلين النجوم في أدوار رئيسية مثل: نور الشريف وعادل إمام.

بدأت يسرا مشوارها الفني في أواخر السبعينيات من خلال فيلم "ألف بوسة وبوسة"، وقد استمر مشوارها مع السينما المصرية حتى استطاعت أن تحقق نجاحًا كبيرًا في أواخر الثمانينيات بعد أن قدمت مجموعة من الأفلام مع الفنان عادل إمام كان أولها فيلمًا بعنوان "شباب يرقص فوق النار" عام 1978م.



قدمت الفنانة المصرية خلال مشوارها ما يقرب من 70 فيلمًا، من أهمها حدوتة مصرية، على باب الوزير، درب الهوى، الأفوكاتو، الإنس والجن، الصعاليك، سري للغاية، كراكون في الشارع، المولد، إسكندرية كمان وكمان، امرأة واحدة لا تكفي، سيدة القاهرة، الراعي والنساء، الإرهاب والكباب، طيور الظلام، حسن وعزيزة قضية أمن دولة، كلام الليل، معالي الوزير، إسكندرية نيويورك، دم الغزال، عمارة يعقوبيان، بوبوس.

كما قدمت العديد من المسلسلات التلفزيونية المتميزة، منها جحا وبنات الشهبندر، الفندق، الشاهد الوحيد، رأفت الهجان، حياة الجوهري، أوان الورد، أين قلبي، أحلام عادية، قضية رأي عام، في إيد أمينة، بالشمع الأحمر.

يسرا لم تقتصر أعمالها على السينما والتليفزيون فقط، وإنما قدمت أعمالًا مسرحية، وغنائية أيضًا، ومن أهم المسرحيات التي قدمتها: كعب عالي، بداية ونهاية، لما بابا ينام.

وقدمت الفنانة المصرية ألبومين غنائيين ومن أشهر أغانيها "جنون الحب"، و"جت نظرة عيونه".

حصلت يسرا على ما يزيد عن 50 جائزة عن أعمالها، منها جائزة أفضل ممثلة لعام 1981م عن فيلم "ليلة شتاء دافئة"، وجائزة أفضل ممثلة عربية لعام 1991م من التلفزيون العربي الأمريكي، وجائزة تورمينا آرت للتفوق السينمائي من مهرجان تورمينا السينمائي لعام 2007م.

كما حصلت على العديد من شهادات التقدير والتكريمات داخل مصر وخارجها منها تكريم من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في إيطاليا عام 1992م، وتكريم من مهرجان كان الفرنسي عام 1995م.

اختيرت يسرا عام 2006م كسفيرة للنوايا الحسنة من قِبل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، لشهرتها الواسعة في الوطن العربي، واهتمامها الواسع بقضايا المرأة.





فنان مصري، صعد سلم الفن والنجومية بخطوات ثابتة من خلال مجموعة من الأعمال السينمائية والتلفزيونية الراقية حتى تولى منصب نقيب الممثلين الذي تركه نهاية عام 2003م.

ولد "يوسف شعبان شميس" يوم 16 يوليو لعام 1941م في حي شبرا بمحافظة القاهرة، لعائلة ميسورة الحال، حيث كان والده مصمم إعلانات مشهور في شركة "إيجبشان جازيت" التي أممتها ثورة يوليو، وحولتها لدار التحرير للطبع والنشر.

تلقى "شعبان" تعليمه الأساسي في مدرسة الإسماعيلية والتعليم الثانوي في مدرسة التوفيقية الثانوية، وكان متفوقًا في مادة الرسم لذلك كانت لديه رغبة قوية في الانتساب إلى كلية الفنون الجميلة، إلا أن عائلته رفضت بشدة، وأجبرته على الانضمام لكلية الحقوق بجامعة عين شمس.

تزوج الفنان "يوسف شعبان" عدة مرات، كان من بينها الفنانة "ليلى طاهر" الذي استمر زواجه معها حوالي أربع سنوات، ثم تزوج من "نادية



إسماعيل" ابنه الأميرة فوزية أخت الملك فاروق، كما تزوج أيضًا من المطربة "صباح" لعده أشهر، وهو حاليًا متزوج من سيدة كويتية.

على الرغم من أن حلم التمثيل لم يكن ضمن طموحات "يوسف شعبان" حيث كان الرسم هو موهبته الأولى والشعر هو موهبته الثانية، والتي حصل بها على العديد من الجوائز لمشاركته في الندوات الأدبية والشعرية، إلا أن ميوله نحو الفن والتمثيل ظهرت عقب تعرفه على الفنان "كرم مطاوع – سعيد عبد الغني – إبراهيم نافع" في الجامعة.

انجذب "يوسف شعبان" إلى كلام "كرم مطاوع" عن الفن والمسرح، فقرر الالتحاق بفريق التمثيل في الكلية، ثم قدم أوراقه للالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية حيث ترك الدراسة بكلية الحقوق وهو في السنة الثالثة، ليتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1962م.

بدأ المشوار الفني لـ "يوسف شعبان" من خلال عدد من الأعمال المسرحية حيث حصل على جائزة عن مسرحية "سالومي" وهو لا يزال طالبًا بالمعهد، كما شارك في دور صغير بفيلم "في بيتنا رجل" مع الفنان عمر الشريف، ولكنه استطاع أن يلفت الأنظار إليه، فتم اختياره لمشاركة "فاتن حمامة" في فيلم "المعجزة"، حتى جاءت النقلة الكبرى في حياته الفنية عام 1963م من خلال تجسيد دور البطولة في فيلم "زقاق المدق" مع "شادية – صلاح قابيل – حسين رياض".



استكمل الفنان المصري مشواره مع الفن حتى بلغ رصيده السينمائي حوالي 110 فيلمًا، من أبرزها "الراهبة - معبودة الجماهير - ميرامار - بائعة الجرائد - الثلاثة يحبونها - للرجال فقط - الطريد - المساجين الثلاثة - مراتي مدير عام - أيام ضائعة".

كما بدأ مشواره في التلفزيون عام 1963م وقدم أكثر من 85 مسلسلًا، كان من أبرزها "العائلة والناس - الشهد والدموع - الوتد - عيلة الدوغري - لحظة ضعف - رأفت الهجان - أعمال رجال - التوأم - ضد التيار - أميرة في عابدين - امرأة من زمن الحب - الضوء الشارد - المال والبنون - ليالي الحلمية - الحقيقة والسراب".

الفهرس



